radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE SEPARATO L. 0,70



AITAIN



SUPERETERODINA «SEREE MAGICA» 4 GAMME D'ONDA - 5 VALVOLE «OCTAL»

Nell'ALTAIR si sono prese le più rigorose disposizioni contro le interferenze prodotte dai disturbi, allontanando il trasformatore di alimentazione dai circuiti più sensibili e schermando questi con una completa e indipendente custodia.

Nell'ALTAIR è garantita la massima stabilità dei circuiti accordati i quali hanno fondamentale importanza sul funzionamento del ricevitere.

Nell'ALTAIR è assicurata la perfetta sensibilità e rendimento sulle onde corte, mediante una divisione del condensatore variabile che perinette di impiegare per la ricezione sulle O, C, una piccola parte della capacità che viene impiegata per l'accordo delle O, M, e O, L.

Nell'ALTAIR fono la potenza è portata a 6 W. in modo da permettere forti audizioni fonografiche specialmente per musica da ballo in vasti locali.

PARTAIR

è messo in vendita nei due diversi modelli:

SOPRAMOBILE Lit. 1 3 6 7 RADIOFONOGRAFO

Lit. 2250

Nel prezzi è escluso l'abbonamento alle radioaidizioni,

VENDITA ANCHE A.RATE



RADIOMARELLI

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

IL TRIONFO DEL DUCE

A speranza dei popoli si è avverata. Mentre i cieli d'Europa si stavano rabbutando e lo spettro apocalittico della guerra si proiettava minacciosamente sul mondo, il Genio di un nomo ha arrestato l'umanità sulla chuna del precipizio ed è l'Uomo che potenza degli auspici!— aveva da poco risollevata in Roma Imperiale l'Ara Pacis Augustea. La riconsacrazione 'editzia non era stata un atto esteriore ma corrispondeva ad una sincerissima volonià di Colul che a buon diritto il mondo saluta come difensore della Pace, conferendogli, forse inconsciamente, lo stesso titolo d'onore e di gratitudine che, duemila anni or sono, i popoli e le genti di allora davano

a Cesare Augusto. Difensare della pare, della vera pace, non quella che nasconde il suo aspetta vendicativo, coercitivo ed astioso dietro aride formule diplomatiche, ma quella che nasce dall'umana compressione dei diritti delle genti; pace con giustizia, pace nell'ordine, nell'equilibrio, nell'equità.

Il convegno di Monaco, fulmineamente deliberato, ha diato, per l'iniziativa del Duce che lo ha reso possibile e che ne ha diretti le discussioni, l'atteso risultato, ed il ramo d'ulivo agriato dalla muio della Pace ha fatto riscintillare nel cielo temporalesco l'arcobaleco della Concordia. Tutto questo, che si è ottenuto in pochissime ore,



Il popole di Roma, convenuto in Prazza Venezia, acciama nel Dute il difensore della pare con giustizia,



La produzione 1938 - 1939

con scala parlante a specchio

C. G. E. 720 Super 5 valvole on de medie

Prezzo in contanti L. 900

A rate: anticipo in contanti L. 107 e 24 effetti mensili da . . . L. 40



C. G. E. 721 Super 5 valvole onde corte e medie

Prezzo in contanti L. 1190
A rate: anticipo in contanti L. 135

e 18 effetti mensili da . . . L. 68





C. G. E. 723
Radiofonografo
Super 5 valvole
onde corte e medie

Prezzo in contanti

L. 1990

A rate: anticipo in contanti L. 225 e 18 effetti mensili da L. 113

Nei prezzi è escluse l'abbonamento alle radioaudizioni.

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

BARI - BOLOGNA - BOLZANO - CAGLIARI - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI PADOVA - PALERMO - PESCARA - ROMA - TORINO



Il Re Imperatore s'incoults col Duce alla stazione di Firenze.

semera miracolo e si deve all'intervento provvidenziale del Ducc, !! quale era l'unico uomo the potesse farsi mediatore e rendersi garante. perchè Egli con la sua politica lungimirante aveva già da anni prevedelo il corso fatale degli avvenimenti che si caratterizzavano con confinue reazioni contro Versaglia, contro le costruzioni politiche di queila inglusta pace, fomento ed incentivo di nuove guerre. Si può dire che la vera pace abbia tardalo vent'anni a sorridere dopo l'immane catastrofe della guerra europea e che questo lungo e travagliosa periodo di tempo non sia stato che un lingo e minaccloso armistizio, durante il quale le forze occuite ed avverse del sovversivismo internazionale si sono largamente sviluppate e diffuse approfittando dei terreno favorevole, dell'inquietudine generale, del sospetto, della diffidenza che esse stesse venivano creando ed esesperando. Di anno in anno la psicosi di guerra si faceva più grave e più per colosa e l'Europa viveya sotto un incubo. Oasi di luce, di serenità, di lavora fecondo in tanto marasma em l'Italia del Duce, l'Italia Fascisla, la prima Nazione ed il primo Stato che rengendo alla insidia dissoiv.trico del bolscevismo abbia presentato ed offerto al mondo europeo un modello ed un escuipio della vera civiltà di questo secolo che è mussoltniaum

Dai discorsi del Veneto all'inaugurazione augurale dell'Ara Pacis, da' convegno di Monaco all'inaugurazione della Casa Madre del Mutilati in Roma, una segreta misteriosa armonia guida, dirige e coordina tutte le azioni del Duce che riffettono esteriormente la logica rettilinea del suo Genio ciriature, senza deviazioni, senza estazzioni, senza tentennamenti. Con la generusità dei forti. Egli aveva raecolto nel suo grande cuore le dolorose proteste, i giusti recianu di popoli che come noi appartengano al comune ceppo europea e che come il nostro hanno diritto di emanciparsi dalla soggezione straniera, ricostituendosi in unha nazionale, etnicamente e geograficamente, la sola unità che consenta una proficua intesa internazionale. In questa sua grandiosa ed umana concezione il Duce ha sublimato la sua stessa italianità ed ha saputo essere — rarissimo esempio di altruismo — « europeo »,

mono europeo Del resto soltanto a un italiano sarethe stato posenble guingere a questa altezza política e sociale perché il Duce ha attinto l'alimenta storico del suo genio alla fonte inexansta della Rumanta chi è stato il più grande e generoso slorzo umano per assicurare il diritto delle genti coordinate in un sistema politico imperiale.

Nei giorni della crisi effropca la Radio ha reso inestimabili survizi alla causa della pace: attraverso la rapidita delle sue cronache e dei suoi bolletturi le nutizie si sono propagate quasi istantaneamente in tutto il mondo, portando a conoscenza di Intti i populi la parota e il pensiero dei Capi che avevano in pugno le sorti del genere amuso. Memorabile, per la Radio italiana, la radiocronaca dei ritorno trigifale dei Duce da Monaco a Roma.

A Firenze la Maestà del Re Imperatore è venuta a porture al difensore della Pace il saluto della Nazione e della Diriastia, che con la Nazione è una sola cosa, una sola forza, una sola anima. L'incontro tra il Re e il Duce alla stazione di Firenze continua la storica serio di quei grandi colloqui patriottici dei quali, da quando Garibaldi incentrò sulla da di Tenno il Re Galantuomo, è nata e si è potenziala l'Italia, il saluto del Re Soldato, del Re Combattente al Dace Soldato e Combattente è stata il producemo, il prefudio delle accoglienze di Roma. La voce dei radoccionisti non era se non una con commessa ma floca del fragore occanico che senoteva l'Urbe esultante per il trionfo del Duce. Del guibilo di futti gli Italiani orgogliosi per il successo mondiale riportato dalla politica di Mussolini si sono pai fatti interpreti i più provati eroi di qualtro vittoriase guerre, quando, domenica scorsa, il difensore della Pace è entrato, visitalore atteso ed ampicato, nella Casa Madre dei Mutilati.

L'on, Deleroix, veggente della Patria davanti ulle rappresentanze del più puro eroismo e del più illimitato sacrificio Gil ha detto quello che confusamento si agituva nel cuore esidiante delle moltifuduo e si esprimeva nelle turnultuose entusiastiche acclamazioni di tutti: Gil ha detto che Egli aveva vinto una guerra senza combatteria e che con lui nella Casa dei Mutifati entrava la Vitteria non più mutilata.



Il Duce col conte Ciano durante si viaggio trioniale,

La lingua d'Italia

Risposte date a quesiti sottoposti dai radioascoltatori

Si un problema che prissenta una certa affinita con una di quelli di cui el siamo occupati uelle scusse puntate, melli ascoltatori ci inchane a dare chiarimenti, il questio odierno, che acito forme e parole diverse el viene sutto-perto, concerne il plurate delle voet feinatanti che tettulinano ul atagolare in ceta e -qua

Come dobblamo serivere — et vien chiesto it plande di promone Province con e ed e oppari provincie con e, 1 ed e? E il plande di cibege! Ciliege con y ed e oppure inliege con tre littere in, i ed et nell'ultuma sillaba? «

La norma a cin pol consigliamo di atterriti e ambie in questo caso semplice e cliava. I i mi e gli aggettivi lemminili terminanti al singulare al setti e sgui, fanto al plurale sir e sge ce de e g ed e. Cosi da trocciu france, da luccia lance di procincia promoce da striscia strisce, da parquia françe, da loggia logge, da ciliegia citego. Consigliamo eloé la lutti questi casi di fralacciare di scrivere la l, che non è plii neressalla dato che il suono ce, ad esempto di lance, e nell'italiano lefterario il mediamino del ce della voce pace e il suono del ge di ciliege è lo stesso del ge della parola sfrage, e nessuna scriverebbe certo queste due parole pare il stringe con una il nels l'utituma silialia.

Consignamo però recezionalmente di conservace la 1 la quel pochissami casi in cui la sua marrimza può far sorgere incertezza o emalusame con altra parola. Così serverenno le audatte, feminici e di medatta, con la 1, per distinguerio do audate, aggettivo, le comme pine con la 1 per distinguerio, senza ilcorrere all'incento, da cámbie, sorta di luplea o sopravveste; e ancora le fullacie, le ferocie plurali del sostantivi fallucia e ferocie (che sono, a dire il vem, assai ruramente adoperati) per renderil differenti u prima vista da fallace e feroce aggettivi.

L'uso e la consuetudine degli serittori fa indiite serbare la u nei seguenti quattro plurah: le effigie, le socie, le socie, le regie (regie aggettivo, regie ferne, regie piste) Consideratii ulie si tratta di parole dotte su cui continua ad influtre la gratia della originaria voce latina, per esse e per esse sole potrà essere mantenuto questo vezza di serittura.

Altrimenti, e in ogni aliri caso, scriveremo al plutule -ce t -ge senza la 1.

Per restare ancora nel campo della formazione dei plurali, un bel gruppo fra lellere e rariolme persenuteci el sottolmea l'incertezza che infinio veci come traffico, manico, bellogo e simili presentatio a questo rigitardo. « Qual è la forma correita per il plurale di queste voci? — ci si domanda —. Direno meglio fraffichi, manichi deologhi? O traffici, manici, teologi? «.

Sulla tormazione del plurale dei moni (sosiantivi o aggettivi) che al singolare escono in -co d in -go, c'è molta incertezza e ambiguità di regole fra grammatica e grammatica; incertezza e ambiguità derivanti dalla mancanza di una uniformità di comportamento per l'intera serie di quesil vocaboli. Le norme di caraltere pratico che ora esportemo valgono a semplificare e a chiarificare questo problema.

E necessario innanzitutto distinguere le parelle aventi queste terminazioni in -cu o in -go in due gruppi; quelle di due sillabe voltanto e quelle di più di due sillabe. Le voci di due sillabe che al amgolare terminano in -co e -go hanno il plurale rispettivamente in -chi e -ghi. Ecco qualche esempio: fuoco, plumile fuochi; cuoco, plumile cuochi; fico fichi; e ancora da ago aghi, da luogo fuoghi, da lago laghi

Solo tre voci si sottraggoria alla uniformità della formazione del plurale di queste parole blasillabe; e queste tre voci sono: greco che fa greci, porco che fa porci e mago che fa magi funicamente però nell'espressione storica i re magi, potchè coi valore normale di «incantalore» di «strezione» la parola forma il suo plurale lu -ghi:

Per le voci di più di due sillabe, il comportanicniu è diverso a seconda che le sillabe finali -co è -go siano o no precedute da contonante. Se sono precedute da consonante, come ad escinplo fuggiasco, vigliacco, baiocco; o lelargo, rhirurgo e, simili, il loro plurale lerminerà sempre m -chi e -ght; claè fuggiaschi, vigliacchi, baiocchi letarghi, chirurghi, e così via. Se invece -co e -go finati sono preceditti da vocali, la norma generale è che queste voti abbliano il plurale in -ci e -gi. Così monaco fa monaci, motteo fa medici, portico la portici, manico fa manici, traffico in traffici e per le voci in -go; filòlogo fa filòlogo, astròlogo fa astròlogo, aspàraga fa espàraga e così via.

In questo ultimo rageruppamento, c'è però qualche voce, che, per mellvi vari, si comporta in maniera differente dalla norma enunciata: queste voci sono: autico che fa antichi, opaco che fa opachi, abbriaco abbriachi, padico, carico, stràscico, ratico ed abbaco che fanno rispettivamente pudichi, carichi, strascichi, ratichi ed abbachi; e per le vori in -go dialogo e monòlogo che fandialoghi e monàloghi.

Riassumendo, la norma per la formazione del plui-de del nomi in -co c in -go, è la seguente:

1º i nomi di due sillabe fanno al plurale sempre in -chi e -ghi, Jaceo, Jacchi; Ingo, laghi, salvo le tre voci greci, magi, porci.

2" I nomi di più di due sillabe fanno agustmente il plurale in "chi e "ghi, quando queste terminazioni siano precedule da consonante. Esemplo" hijoteo, bijolehi; chirurgo, chirurghi.

3" Quando queste terminazioni somo precedute da vocak. I nomi di più di due sillabe fanteil plurale in -ci e -gi: siomaco, siomaci; instrologo, astralogi, salvo per quelle poche parole che abbiamo teste ricordate.

A coloro che vorranno conoscere se vi sia una ragione scientilica che giustifichi questa varietà di comportamento nella formazione dei plurale di codesti nomi, possiamo rispondere che questa ragione esiste; ma polché la spiegazione degli svilappi storico-linguistici che hanno portato alle condizioni attuali, sarebbe di una certa complessità e porterebbe via molto tempo, preferiamo rimandare quelli dei nostri ascoliniori, che non si appagano solamente delle minute regole pratiche ma che manifestano il desiderio di apprendere il perché di certi apparenti oudeggiamenti nella nostra grammanica, alle note che accumpagneranno queste puntate nel volumetto che l'Etar si propone, a conclusione dell'iniziativa, di pubblicure.

Numerosi ascoltatori ei chieggono informazioni suffetimologia e sul significato di molti voraticii. Noi avvertinno che non a tutte queste domande ci è possibile rispondere, na sultanto a quelle che rignardano termini per l'una o l'altra ragiune notavoli, o perché di viva altustità o perche generalmente fraintesi.

Un professore di Trieste ci invia un'importante lettera, in cui chiede schiarimenti sulla voce autarchia.

Respondiamo senzialtro. Autarchia tiproduce il greco 2012/2/12 che significa condizione di chi e sufficiente a se stesso c che è voer adoperata da Aristotile per designare lo stato che basta p se, il termine ha avuto per parrechi secoli un significato limitato alla sobia della filosofia. La nuova vicenda del vocabolo comincia in Halia nel primi anul dell'Ottocento, quando il senso primitivo passa nell'uso giurideo, con riferimento all'attività di enti collegati alla vita dello Stato e a questo subordinati.

La voce compare allora sotto due forme: cutarcia e autarchia, quest'ultima usata soprattrato dagli studiosi e dai dotti. La forma autarchia documentata dai nosiri vocabulari del jurimo Ottocento, cade dall'uso sobiene più regolare dal junto di vista della storia del suoni. Difatti cume da applianti si ha farmacia così da apparazzata si ha farmacia così da apparazzata si sarebbe dovuto avere e si è avuto autarc in. Ma la forma dotta autarchia rimane sola simo ai tempi moderni con valore essenzialmente giuri-

Il Fascismo ha impresso a questo termine una vitalità nuova, estendendone il significato alla sfera economica, finanzintia e politica.

Oggi Infatti Intendianio per autorenio l'indipendenza e autonomia coordinata delle varie attività economiche e politiche in cui si estrinseca la vita dello Stato.

In questo senso nuovo il vocabolo è stato definittivamente consacrato nell'uso dall'ulta parola del Duce. Un ascelatore da Marino in provincia di Rema e un altro da Milano el hanno per primi settoposto questo questo, che, nell'ambito della traminologia musicale, rappresenta un piccolo problema di morfologia e di grammalica: « Si deve dire il soprano, o pluttesto la soprano? « chiede interiogativamente l'ascoltatore di Marino; « commenta. « Ma se è una donna! e nibra perchè non la soprano, come leggo in quile che giornale? ».

Il perché il nostro ascoliatore lo saprà fra piro, e con lui quanti si sono rivolti a noi con l'identea domanda. Soprano non è l'unica parela il cui sencie, diremo così, grammatiente viene a trovarsi in contrasto col genere reale della persona che il vocabolo serve a designare; ad essa si può aggiungere anche un'ultra parola della medesima sieni lessicale: contrallo. Anche per contralto dunque ci si può porre la domanda se sia preferbile die il contralto o invece la contralto.

Con I termini seprano, contraito, tenore, besso, che traducevano in Ilaliano le denominazioni rorrispettive dei lalino medievale seperius, altus, tenor, bessus, gli antichi tratlatisti ali musica designismo il quattro registri fondamentali delle voci umane. Un emquecentista seriveva: « Divideno il moderni in quattro parti in loro scala, dando la prima al basso. Ia seconda al tenore, la terza al contra alto, fullona al sopunno ».

Questa vocaboli tecnici buttuto sempre mantanto lutti e qualtro il genere mascoline, nonistante che col progreture del tempo e col modificacsi del costune featrale I fermin soprano che, como si su. è la più acuta delle voci umane e costiluisce un privilegio delle donne e dei fanciulli, e contulto, che è la più grave fra le voel feminiuni, siano serviti a designare esclusivamente, o quasi esclusivamente, le donne che posseggono tall registri di voce. Come dunque el insegnano la slorta della acetta llugua e l'uso costante degli scrittori, dalle attestazioni più autiche sino alle moderne, appare mag-giormente corretto continuare a far precedere contratto e soprano icon il suo derivato mezzosojanno) dall'articolo muschille, e considerare queste parele grammalicalmente ili genere muscolino, anche se questo possa a lutta prima scuibrare una incertgruenza. Direnno cost e scriveremo, a mo' d ecempio: Adelina Patti e stato uno dei più corbii soprani del suo tempo, o anche: il contratto Gu-ditta Grisi venne sertiturato alla Scala di Minzo.

Al nostro ascollatore, che ci ha manifestato la sua meraviglia per l'uso di una garda di generi maschile adoperata ir designare una donna, trentalamo che nella nostra stessa lingua non samo rari cusi ronsimili di discordanza fra genere agrammaticale a e genere a rente e. Non abblamo forse in italiamo vori come guardia, sentinela quida, réclata, clue, pur indecambi individat di genere maschile, hanno desinenza e anticoli femmini? È chi si azzarderebbe a dire, se non per ischerzo o per bizzarria, il guardia, il sentinella, il quida, il rèclata, invece de la quardio la sentinella, la quida, la réclata? Analogamente dinque, senza nessun perindo di regivece, si piò e si deve dire: il contrallo, il sopramo e il mestasoprano.

Molti accoltatori dell'Italia Settentrionale rhiedono ragguagli sulla promuncia di parole che presentino li gruppo sor. Fra le numerose lettere trascregliamo la seguente, che proviene da Vercelli. Desidereremmi supere — così essa dire — come si pronuncia la parola secricilato, essendo sorio lu noi il dubbiu se si debia pronunciare il gruppi se come nella parola scena oppune con le due prime consonanti separate, cicè s-cervellato.

Le pronunce del tipe a cui questi metri assollatori alludona, con i due clementi si e anticolati distintamente, sono caratteristiche delle regioni dell'alta Italia ed in parucolare del Pamonte e della Lomburdia. I piemonicale i lombardi che dicono ad esempio nel laro dialetto
s, cièr per retiano, s/cièp per scoppio, rasser o
ras cièr per raschiare, tendono ad estendere questa loro pronuncia di origine dialettale numba alle
voci Italiane, che presentano graficamente gruppi
in apparenza simili di latere. Così avviene di udir
pronunciare in bocca settentranale dis-centore
in luogo del losanno e Italiano discentrare, s-rerrellarsi in luogo di scerpellone, s-contretto per
scentrato cloe fuor di centro, dis-cernere per discernere La pronuncia italiana di queste parole,
la pronuncia della Tossann e di Roma, non fa
differenza, per l'articolazione del gruppo se, fin
voci come scena, scenapio, svegliere, discessa e quelle ora ricordate, che debbono essere quindi pori
levite secondo correttezza così: scernellarsi, icerpellone, scentrato, discentrare, discernere.

Centoventicinque anni dalla nascita di Verdi

L'emforendiringuesimo ammersario della marita di Ginseppe Verdi ricri ris mentre l'operistica di tal è non soltanto viva, ma anche esemplare. Ne le non mobe quene di Spontini e di Brilini, te le molte di Rassini e di Dirizzetti, per ricordare solamente i nostri grandi del secolo passato, sopravvivona infatti care e vicine al popolo la mai proportione pari a quella altisima, delle opere verdiare, circa quindiri delle trenta. Tale sopravvivonia si noti, e la resultante delle lutenti richieste del pubblico e della ondisa torinna, più che delle, soltentidine culturale. Non estate una Societa Verdi amprevari, teatral, s'affidano, come suol dirai, all'isilinto Pin notevole e che adome opere di un e perimo le forme laro sieno considerate tuttora esemplari, e che nel giani rizmovamento contemporaneo dell'urie si ripensi ad esse rome a modelle, o corre a saeri volumi, dai quali si possano trarre lume e consigli preziosi agli menti. Paori d'Haba soltanta il teatro di Wagnet perdura con una proporziene più alta di quella di Verdi; ma esso non sembra più esemplari, nepopura ai teleschi che lo celebrato anche per affiniti sostanziali. La perentrità di Verdi sta nel purpesino suo impilso artistino, nella fibertà della fernia e tecnica, nella limpidezza dello spirito, nella patenza dell'umano sentire.

La sua evoluzione appare mirabile quanto istruttiva. Le sue opere glovaniii non procedettero da quella che in quegli atmi era il culmine dell'arre lindiam, il Guglielmo Tell. Recano, sì, reminiscenze formuli di Ressim, di Bellini, di Donizetti, linguazzoo comune, e sono tecnicamente rudimenti il anche nel confronto con i paritani, ma rivelano un chare e un rilmu, ilimindi di guardare le cose e di dirle, del intro personali. Il frenato, financialezza di quele musiche larevana negligare l'osservazione della relazioni ambientali. Nabacco rivelava un temperamento che, schivo di finezzo preliestrati e vocali, una lutto teso nella rappresentazione delle persone, del popolo, scotpisce, non leviga, tratinggia, non sfuna, e, cume quelli di un popolare artista, lascia all'ascultatere commosso la cura di complitare cò che coso non rifini I tenn. I zitmi, le note mariellate, le marrare accentazion, le pause, le terzine, l'impetuosità intima del arrecendo funca e dinance, anche l'entase e l'oraturia, sono gli ciementi di questa musico, che vuol soltanto estrussecare e cantare il dramma. Questa tecnica e questa spirito si ritrovano nelle apere asguenti, pai o meno neccie di pagine belle.

che viol soltanto estribiscere e cantare il dramma. Questa tecnica e questa spirito si titrovano nelle apere asguenti, pui o meno neche di pagine belle I lombardi alla pissa croccuta, '43. Ernani, '44, e l'altre ino all'attita, del '48 La scelta del Macbeth shakespearlano, 1847, indica l'aspirazione al melodramora che può fare a meno dei tenore, dell'interecto amproso, del disetto d'unive, del diversani che svaga. Aspirazione non programmatica, nai derivante dal concetto d'un'arte sana, che in se medesima trova la ragtin d'essere L'elevazione del recitativo dalle manilere secche e picche all'arioso plastico, la cupa bellezza di altrine scene e discorsi, la mestà drammatica delle espansioni psicolegiche. la tragicità di alcune passi, e il tono unillorme, mostrano l'apprifondimento più che mai indimo della riflessione, e anche l'immaticità a un'espresapne cosiantemente elevata. Insieme con le opere fino al '50, qualcuna allusiva al risorgimento politico della nazione italiaro, Lansa Miller, '49, reca germi di forme, che con maggior gentilezza fioriminio fra poco. L'impelussità appare più specifica. La strumen'azione tempera la prépotente sentrità Le veci stitalche viginore nerbo, accento, non scatti ruvidi Continua l'uso delle pause nelle meloda. I recitativi finistono vibrati. E con essi gli ariosi, i cori, i continento ordirestrali, i consertati, i finali sono più delle urbe esprissivi del dramma. Nel '51 il Rigoletto, nel '53 Il Tropatore e La



La casa natia di Verdi.

Traviato recano l'ingentilimente prima accumato, e nello spirito la più romantica espressione verdiana. Persone maggiori e minori e passioni varie vengino diammatizzate in modo concreto ed essuriente. Ciascum protagonista, anche qualche personaggio laterale (Sparafuelle, Azurena, Germoni, per riordare i più varil e i più belli) narra e canta se siesso col cuore sulle labbra. E la finzione scenica è si immina e alta che rapisce e illude e commuove. Tecnica d'indagine, di creazione, d'espressione, specificamente rumantica offorchesca, peculiare momento di vita e d'arte, che tal quale — dico: ini quale — non cru mai atato vissuto, nè fatalmente ritornerà.

Le occasioni di acrivere per leatri stranieri non modificarono in alcin mode la stilistica di Verdi. Nella composizione del Vespri steilani per l'Opera,

Le occasioni di acrivere per leatri strameri non modificarono in alcin mode la stilistica di Verdi. Nella composizione dei Vespri steilani per l'Opera, '55, è appena da scorgere qualche adattamento scentro alle consustudini di quel leatro. Pel resto gli anni fra il '57 e il '69 recano alcune opere regressive e altre in parte progressive, e atcuni rifacimenti, i quali provanni la scontentezza dell'autore. Se il consatto con l'Opera parigino suggeri a Verdi qualche atteggiamento librettistico, vicalistico, coraic, per Don Carlos, '67, nessuna influenza poteva agire sulla Forza del destino, '62, scritta per Pietroburgo, essendo l'arte russa ignota agli occidental e negletia in patris.



Il Maestro vede sh'are i lantasmi dei suoi personaggi

Er questo un momento verdinas, nel quale alla nucleazione drammattea suecciono lo avagamento, la frammentarie à Alcum personaggi e alcun, quesodi seconiarii diventano um elemento di curiodià (Oscar nel Ballo in massekera, tanti frammenti della Fosza del destino), mentre altre persona viscoreggiano appussionate.

Tutti samo quante e quali ateno le pagine belle della Forza dei deanto. Una m'e carristina, la grande lirica « Madre, pietosa Vergine ». Come un nomento », prescrive Verdi. Porchestra intela il soave e dolente motivo, all'arnoso senza esaspernazione, affetinoso senza sensualità Essa canta immanimente l'angoscia di Lesnora, per la quale il convento non è la mèta ragionata da un animo raliculmente rebigioso, ma il luogo di rifugio dove ella sofirira in soliturime la fortura delle memorce incancellatuli, Bellissiama pregliera, sbocciata impiovvisamente nell'anista e nella aperanza Non v'e in tutta la Messa di requiem di Verdi una pregliera attrettanto fervida e cainmossa, alfredianto cristiana cattolica spostolica remaina, altrettanto imbersalmente vera e forte. Qui l'artista aveva presente il aun personaggio e ne infonaria ogni sfinnatura sentimentale. Alborche la voce della Chlesa risunna, una più deternidanta religiostila penetra nell'animo di Leonara, Prima cle s'avvicini alla porta del convento, la peccatrice è più steura, e più fortemente siera Alla riformata Forsa del destina segni l'atida, ragoglissa mellitarica e cecellente nella scultura di Amonasto e di Amnere. Da essa differisce l'Otello per il rimovato senso del melodramma, per la miglior fusame di vasti episodi, per la più intensa raratterizzazione, per la continuità et eviluzione delle passioni, per la più intensa raratterizzazione, per la continuità e di estile La commedia corre senza sosie. Una inattesa l'evità ed cleganza aggrazia ogni terco e egni pennellata il cesi detto recitativa é divendo il discovso sies o intonato La canabilità affonde in ogni voce e none e line a se stessa. Il drammaturgo reglie intil gil acreuti delle varie persone e ne intende I papiliti. Il remanticismo si fa fronte. L'evoluzione di Verdi, compaitasi in cinquantaquattra aumi, sorpreade per la sua profondità, non reco quella rapida, di Bossul, e prova una enletectia mitrabile quanto inconsieta. L'evoluzione fin pertanto discontinui, sia stata colpa dei inbretti o delle

Per questa essenza della sua drammaturgia, fu, senza 1-brizzamenti, inmentico nel senso startra E soprattatto un drammaturgo, piegando agri
elemento dell'arte alla concreta rappresentazione del dramma. Infine drammaturgo e romaniteo radicalmente italiano o ottorentesco per la sensibilità,
mentalità, culturà e Iarma.

A. DELLA CORIE.

NUOVE ONDE PER LE STAZIONI DI NAPOLI

A partire dal 20 ottobre la stazione di Napoli 1 10 kW modificherà la sua lunghezza d'unda di trasmissione. Attualmente la frequenza sulla quale trasmette Napoli i è 1104 chilocicli, corrispondenti a 271.7 metri di lunghezza d'onda. Su tale frequenza trasmette anche la stazione leltone di Kuldiga con 25 chilowatt, il che ha per conseguenza di causare talvolta di sera interlerenze nella ricezione di Napoli I. Essendosi verificata la possibilltà di fare funzionare Napoli I sulla frequenza di 1303 chilociell (230,2 metri), sulla quale frequenza non trasmette che la stazione di Danzica di 0,5 chilowatt, dal 20 corrente mese Napoll I assumera la nuova frequenza di 1303 chilocicii, Notiama che anche dal punto di vista delle stazioni vicine in lunghezza d'onda, la nuova frequenza sarà più vantaggiosa. Iniatti sull'attuale frequenza Napoli I ha come vicina a 9 chilocicil di differenza la potente siazione cecoslovacca di Melnik di 190 chilowatt, Sulla nuova frequenza di 1303 chilocicil le stazioni vicine hannu invece una potenza massima di 5 chilowati. In conseguenza della variazione della frequenza di Napoli I, si rende necessario modificare anche la frequenza di Napoli II per mantenere tra le due siazioni una differenza di frequenza sufficiente per assieurare la loro ricezione senza interferenze reclproche. Dal 20 ottobre la stazione di Napoli II trasmetterà pertanto su 1429 chilocicli (209,9 m.) anzichė su i348 chilocicli (222,6 m.) come attualmente.

LE TRASMISSIONI LIRICHE DELLA SETTIMANA

GIOVEDI E SABATO: «L'ULTIMO LORD» DI FRANCO ALFANO

a jurza del destruo può considerarsi consi l'ultima delle opere popolari di Verdi, di quelle cloè la cui musica divenne subito pa-timonio universale. Dopo il Tropatore si può anzi dire che nessus altro melodizmuna dei sitore ituliano sia altrettanto peneirato nelle orecchle del popolo r vi si sia così saldamente e granalmente rimasto. L'opera ebbe — come è mito nialmente rimazio. L'opera ebbe — come è milo — la sua prima rappresentazione a Pietroburgo. Al sucreszo di Pietroburgo, corrispase poco depo, quello di Roma, dove chbe un'accoglicuza seramente entusiasta. Ma il mo grande baltesion fu quello della Scala « dove apparve il 20 febbraio del 1869 Per quella escuzione il Maestro seriase alcuni pezzi nuovi fru cui il famoso « Rataplan il il 1845, chè della Giorgana d'Arco Verda non aveva messo plù piede alla « Srata « dave pure era fiorito Il grande e rivelatore sucressu del Nabacco II ritorna non policia essere nu lieta e sono indescrivibili le accoglienze rivolte in quella occasione dat militural al Maestro grande

fiet libretto o per dir meglio del soggetto della Force del destino si è sempre dello per male di quello che non fosse necessario E il Monaldi si domanda come il Verdi si sia trivatu d'accordo cel Piave nella sciegliere un così luttuoso e antipatica soggetto. Non bisogna però dimenticare che ipionilo Verili sceglieva la trama del Don Altero o la fuerza del vino, il suo antore, il De Rivas, era stato glà guidiento cenne il più rappresentativo remanlici spagnoli e nessimo contestava il valere lutrinseco della tragedia.

Più che nota e la trama della popolarissima cpera verdiana. Ecco nondimeno un rapido riasaunto della vicenda quale si svolge attraverso i quattro atti dell'opera. Atta primo, a Siviglia, verso la metà del 700, nella casa del Marchese di Calatrava. La di lui figlia Lecuora si appresta a ricevere e pol a seguire Don Alvaro che l'abun e la vuele indure alla luga, per sposarla contro la colonia del senitore, Leonora, linterosa ed est-tante ull'idea d'abbandonare il vecchio padre tralogia bunto che il Marchese la sorprende con Den Alvaro e oltraggia l'avventuriero, il quale prendendo su di se tutta la colpu, s'inginocrida si disarma, giltando per terra la pisiola. Ma un colpo parre e ferisce a morte il vecchio Marchese.

Il secondo atto al svolge la una osteria del villaggio di Ornachuelos dose sono raccolti par-sari, mulatticri, sindenti e centudine Fra essi, uno s'iudente, che altri non è che il figlio del Marchese necise. Carlo di Vargas, Con into nome, egli insegue la sorella Leonora e il suo amante. che crede fuggiti insieme, per vendicare su di essi l'accistone del padre. Leunora, che, fravextila da nomo, era capitata nell'osteria, la appena in tempo a fuggire, non appena scorge il fratello. Con molti stenii e periculi la famelulla riesce a rifugiarsi uel convento presso la chiesa della Madonna degli Augeli e a ottenere dal Padre Guardiano un ri-

matorio d'esplazione. Fra I dirupi,

Al terzo atto — in un bosco presso Vriletri — Den Alvaro, che, sotto il nome di Don Federico Herreros, è capitano delle sokiatesche spagnuole. ha salvato la vita a Don Carlo che non conosce e si fa chiamare Don Felice de Bornos. I die fanno alleanza della più fraterna amicizia Poro dopo, Don Alvaro è l'insportato morente, e chirde at suo muoro amico di custodire un piego che egil dovrà bruciare dopo la sua merte, Don Carlo, sospettando la verlià, non apre il piego, ma sco-pre illi ritratto quello di Leonora. Ha dunque travato l'assassino di suo padre e il seduttore di sua xorella. Potrà dar quindi sfogo alla sua vendetta. Guarito, Don Alvaro è stidato da Don Carlo detta, Guarito, Don Antaro e sausto da Lon Cata-nicote, ma la pattuglia intercompe il duello e trascina via Don Carlo. L'atto termina con una lunga serte di quadri che riproducono la sveglia del campo, in un disordine chiassosa e pittoresco, net quale capita un frate — il celebre Fra Melitone — che si altira burlescamente le beffe e_m il danno dal soldali.

Allo quarto: nell'interno del convento della Madonna degli Augeli. Don Carlo è riuscito a raggiungere sin li Don Alvaro, che si era rifugiato nel convento per espiare il auo dellito involontario. Egli è ora Padre Raffacie, Tanio Don Carlo è privocante che Don Alvaro è trascinato a baltersi ancora. Il duello si svoige presso l'eremo dove truvasi Leonora Don Alvaro ferisce il suoavversarlo e si precipita disperato la ecrea di soc-corso. Così, spasimante d'affanno e di rimurso, lo rivede Leonora e ancora bagnato di altio sangue. La donna accorre presso il fratello che morente, le punta la speda nel petto, necalembola

Quando L'altemo Lord del Macstro Franco Altano apparve al mondo cell'arte è stato detto. detto glustamente, che con la miova opera l'arie elfamana offriva un sea mosto meatrefetico a-petto che, procedendo da quel magnifico e saporoso e squisito atta unico di Madonna Luperna, non era farile prevedere dove avrebbe absceato, Sel mini dopo, prima Parist e sillifa dopi Roma, consacravano il micresso serio e deciso del Cirato di Bergerac l'ultima fatica ad oggi dell'illustre Maestra.

Opera semi-sema na qualificato l'Alfaino il suo lavoro. E ció a giustificare la scella dell'alcomento r a suggerire quasi allo spetturore la materia alla quale e-so deve maggiormente apprestare la sua allenzione.

Firm 5 samenda t

A Londra. Nell'Interno di una elegante bottega

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR ANNO XVI

IL CALENDARIO DEL MESE DI OTTOBRE

e « Le Masthère », che furono trasmesse rispettiva-mente noi giorni 1". 2 e 4, 6 e 8 ottobre, il calcidacio det mese in corso reca.

10 e 12 Ottobre

LA FORZA DEL DESTINO

Opera in quattro atti di Francesco Maria Piave - Musica di Giuseppe Verdi. Directore: 14º Oliviero De Fabritiis.

13 e 15 Ottobre

L'ULTIMO LORD

Dalfa commedia omonima di Ugo Falena -Opera semisoria in tre acti di U. Falena e A. Rossato - Musica di Franco Alfano. Direttore. Ma Armando La Rosa Parodi.

16 e 18 Ottobre

I QUATTRO RUSTEGHI

Commedia musicale in tro atti - Versi di Giuseppe Pizzolato dalla commedia di Carlo Goldoni - Musica di Ermanno Wolf-Ferrari. Direttore: Mo Fernando Previtali.

20 e 22 Ottobre

TRISTANO E ISOTTA

Opera in tre atti - Nuova traduzione italiana in prosa ritmica adattata al testo originale tedesco, di Floridia - Musica di R. Wagner. Direttore: Mo Armando La Rosa Parodi.

24 e 25 Ottobre

L 0

Tre atti dalla commedia di Luigi Pirandello - Musica di Giuseppe Mulè. Dirige l'Autore.

31 Ottobre e le Novembre

BER 0

Opera în tre atti - Libretto de Planché da un poema di Wieland - Musica di C. M. Weber. Direttore: Mo Vittorio Gui.

27 e 29 Ottobre

URAND

Dramma lírico in tre atti e cinque quadri di Giuseppe Adaml e Renato Simoni - Musica di Giacomo Puccini. Direttore: Mo Franco Ghione,

(in dischi)

di fantorci con una perla che da sulla strada. Di fronte al banco di vendra, un abero di Natas ra-rico di lampadare e di fantocci E' sera. Sina in iscena Freddie che, attrato da un gruppo di andche, termina di allormare l'altere, la manina di Freddie, la vecchia serva Polly e il garzone 20m. Freddie è un deurioso lipo di giovinetta dat n-pelli tugliati alla foggia una chile, irrompe un genpps di faucivile, che ammuniano il passaggio nella sia d'un correo principesco. E' 5 Principe di Dani-marca che va dal Ro Dalla perta uperta la scrorge la folla che si citrae all marc'apiele di Greia. Precedula dalla morta d'onore e dalla fancareta reale passa l'automobile del Principe danese, Tutti t present escone, altratti dalla curtosità, per vider meglio il corteo che si allontane. Soltanto Freddie mun si musve. E rimasti estatica a pensare, 170-guare. Poco dopo la scena si cianum. Con le amiche, ritornate per congederal, appare anche Acuto, il papa di Freedie, che offre alla figliuda la sua strema di Natale perché sin appesa all'alberi: un astuccio contenente un medaglione: il ritratto d'un giovane bello. Salla scritta che dice: « Lord Kil-marnock, anno 1836 – è uno stemma ducale, Tutti amnifrate, ma nessuno sa che quel l'ord Kilmarnock non è altri che il nonno di Arturo che, per aver sposato la donna che adorava, ma che non esa della sua rasta, era stato diseredato e allontanato dall'avita casa. Si ode un suono di campanello, la madre di Freddie va ad aprire e riappare suluto dopo accompagnata da Gray, un distinto e artem-palo signire, nel quale Arturo ricursose il vecchio interidente del nonno. Egli viene a nome del vecchio Lord con l'incarico di condurgli il giovinetta che, invece del padre, gli aveva mundalo gli auguri, Ma al giovingro, come sapplatno, è... una giovinetta e l'equivoco era sorlo dal nome di Freddie, che è un nome per ambo : sessi. Gray cade dalle myole è dichtara che non accompagnerà mai a Suo Ono; c. de idernas di consscere un nipote, una fancialia. Ma così non la pensa Freddle, che scompare per un poi e ritorna vestita adorabilmente da muschiei in. E tanto sa fare con le sue mome che il bu n Gray non sa resistere ad imbarrarsi per la pericolesa avventura.

Il secondo atto si flage nell'ampio e fastoso salone del castello del Duca di Kilmurnock, in Iscozia. Sono in Ferni Gray e il vecchio maggiordome Ja-mes. Appare II verchio Direa. Il ragazzo non sh è pinerulo. E' senza dubbio un bel ragazzo, pra tortebbe far credere d'essersi gio pentito d'averlo tatto ventre. Ma Fredite giuoca bene il uno giunco Ca-valca e salta gli usincoli a meraviglia, Conosce la turia della vecchia Scozen e del stroi antensii; ha spirito e dell'audacia; futte le velu dei Kilmarnock e finisce col conquistare completamente il veccho-Duca. Uno strombettare d'automobili precede l'arrivo degli Staffieri del Re che recano un mes aggio al Duco, annunzianiegli che la Principessa di Da-nimarca e suo figlio Cristiano verranno a visitato il castello Fra un quarto d'ora gli augusti ospitt caranno gianti. Ma come potrà ospitarsi una Prin-cipessa senza che la riceva una nobile dama? cipessa senza che la riceva una nobile dama: Freddie risolverà il terribile problema. Si vestrà dia donna e riceverà lei la Duchessa. Il veschi Lord non è entussasia del glioto, ma l'arrivo immediato degli ospiti augusti non gli consente di discutere. Freddie innamora di sè la Principessa, ma in modo speciale il Principe Cristiano, che ne prende una colta coi flocciii. E l'atto si chiude con un gentile ductto d'amore tra la fanciulla e il Principe

Siamo al terzo atte, nella sala lerrena della biblioteca del cusicilo. El sera, La lampada e ac-Al tavolo, grottescamente pensori e curvi, stanno Gray, James, Peack e Siones. Il Duca su de vicino al lavolino e Freddie cerra dei libri negli scaffali. Sono tutti alla ricerca della parola che occorre alla Principessa per spiegare il suo o puzzle c. E il guaio è che se la Principessa non trova la parola che le occerre non leverà l' suo tende dal castello, E il Duca ha fretta anche per uscire dal pasticcio di... quel nipole fravesillo da denna. Vuoistast la scena, segue un altro ductino tra Freddie e il Principe Crisliano. Poes dopo, riappare il Duca, al quale, niente di neno. Cristiano chicde la mano della fancialla. Rimasta sola col vecchio nonno. Freddie finisce, ed cra tempo, cel confessare. Certa della vittoria, aveva però già mandato a chiamare il babbo e la manuni, che compaiono nel momento buono. Perdeno e giota generale. E la parola mancante del « puzzle. ·?

E' trovala: Sposalizio.

1 CONCERTI

MUSICHE INEDITE DI ROSSINI

Se il 1828 segna il dell'intivo distanco di Giorrechino Rossint, appera trenussettimie, dal featuri, cò non significa ancora una completa rimenta al regno dell'immonia. Due volte aucora, a grande intervallo, Rossini si accosta alta musica, per comporte due capolavori di genere religioso, lo Stabal Mater e la Piccola Messa soleune, rendundo verppiri delaroso al mondo il suo tenace lungo stenzio con questi indizi della sua potenza sempre gagliarda e ostinatamente mantenua unerte.

E nell'ultimo l'ienleuno della sua esistenza Rossina

E nell'ultimo trenlenno della sua esistenza Rossini butta giu, quando gli pare e l'extra gilela comanda, anche numerose altre brevi composizioni, tutte per pianoforte o per canto. El è appunto di alcuni di questi componimenti minori del grande Pesarese die era formato il concerta orchestrale e vocale dicito dal muestro Amileare Zanella, trasmierso la scorsa sell'insua dall'Ezar. Il concerto mento un breve commento illustrativo.

Le sei composizioni essgnite — e cioe la Marcia solenne per orchestra, l'Arietta all'antica per supurato ed orchestra d'urchi, Hachis romantique per ptanoforte e orchesten, Une iarme per occustra d'archi, arpa e organo, L'esate per tempe e orchestra e L'olio di riemo per orchestra

somo state ritrovate e prescete e Istrumenlate dal maestro Amilieare Zamella la mezzo a un numero cansiderevole di manoscritti di Gioacchino Rassim, conservati nel coplosa archivio di Laren Masteate intitolata at grande Pesarese nella soni citttà natia. La massima parte di falt composizioni — e tra queste rioque delle sei trascritte e prescribite dal maestro Zamella alla Radio natiana — è finedita, e non se ne ricordava pranta d'oggi verma escezzone. Si tratta, mi generi, di menti componimenti, per solo pianoforte n per pianoforte e canto, scritti da Rossini negli iditimi venti o frent'ami della sua vitati nel percado che in cui timase definitivamente lantano dal teatro Questi manoscritti, tutti di pugna del fantore del Barblere di Sirigha, non recano dat i

Il maestro Amiteare Zunella, il quale da oltre im trettiennio dedica la sua cosclenziosa e apparationata attività ella direzione del blicco Mussicale « Georgiamo Passin, « di Pesani, « nutre im culto profondo e peno di fervore pel saumo compositore marchigiano, affernia che non titta questa masica inedita e ignorata che si conserva negli atchivi del bicce di Pesaro può considerarsi digna di essere strappata alla polvere i all'oblico e fatta conoscere agli trabani del nostro l'empo. Ma unta parte di essa sicuramente si; ed il saggio che egli ce ne ha offetto, in uno sapiente e coscienziosa rielaborazione orchestrale, ha dimostrato quanto egli sia nel veio

I sei pezzi eseguiti alla Radio hanno caratteri diversussint Rossint — st sa — riustiva in lutil i generi con pari genisità. La sua Marcia sotenne el è pincinta per i suel tont marzialt delle prime due parti e per la grazia elegante della terza parte, in tempo di danza, L'anciella antica limita lo silie del Sel e del Seltecento e riconta romanze del Cesti e dell'Ariosti. L'Hachis romantique, col suo tuolo commestibile, premet-teva qualcosa di brioso e caricaturale. Ma di enquesto - Intingolo romantico - non ricaturale m c'è che il titolo. La composizione è serla ed assurge as un vero numero di concerto in virtuanche degli apunti inclodici e della richiburazione orchestrale zanelliana, che l'ha reza varia e parlicolarmente viva. Une larme è una melodia profondamente triste nella stea prima parte, che ac-quista poi dolccizze serene e mirabili nella seattraverso celestiali arpeggi. Quanto all'Esule, qui il buon Rossini salta fuori in futta Li sua mekidiosità piena di gargheggi e di vero canto. Qualcuno, ascoltando questa romanza, avrá trovalo forse nel suo spituto qualche rassoni-guanza col celebre ductto della Lucia di Lommermoor. Ma chi può dire se quest'Esule fu scritto anierormente a dopo l'opera di Donizetti?

Prit curiosa, per molteplici aspetti, tra le composizioni rossiniane esamate dal maestro Zanella, et e peresa l'ultima del programma, li lareta musicials dell'Ottorenta la intitolo L'ulio di ricina, Ma, guardarda in traspirenza il manascratorossitata di questo lungo valzer, non si tanda a saprire un altro tilolo originario, poi cairellato. E' un titolo composto di die sale parole inglesi che, per convenimia, non è il caso di ripetere. Due parole che indicima un servizio igienies indispensabile in ogni casa. Al realistico titolo cerrisponde, musicalmente, un realistico e onomalopereo pezzo, nel quale Gioacchino Rossini ha voluta impristicamente descrivere, utili diverzi fasi, gli rifetti non spiritualmente interiori dell'actico e salutare medicamento Siamo nel campo dello scherzo; ma è lo scherzo di un musicista di geno.

Queste pagine, fino ad oggi ignorate, appartengono lutte alla produzione minore del sommo Pesarese. Ma era glusto e interessante che fossero comoschile da quanti conservano intatto il culto di Colui che, parlando nella più affascinande e universalo delle lingue, riusci a geltare a tutti i venti della lerra il sacro nome d'Italia.

Wagner, grande conestitore di tummai e di artisti, dopo aver conosciuto nel 1800 l'antore del Barbiere di Struglia e del Gugtielmo Tell, scrisse di lui nei stor Ricordi: «Rossim mi ha fatto l'effetta del primo nomo verancola grande e degno di venerazione che lo abbin fino ad aggi incontrato nel mondo dell'arte ». Beglioven, dal suo canto, scosso nella sua divina sottiudine dat trionit del maestro pesarese al punto di vaglieggiaco l'imbizzosa sagno di cimentarse non lui nell'agone tratrate, non esità a proclamare Rossini melodista nato come pochi al mondo lo farono, recco di tuna meravagliosa facilità.

Tide effetthaments, fu Guarchina Rossini, e tale el appare ancora in totta la sua opera anche nelle forme nunori, anche nel frammenti genia incomparabile, all'assumo e humansa sul mendo musicate il'igia tempo e d'ogra i ndeuza.

MARIO CORSI.

CONCERTO DI MUSICA VARIA

diretto dal Maestro Francesco Molinari Pradelli (Domenica 9 ottobre - Primo Piogramma, ore 17,15)

Di Guiseppe Aldrovandini, musicista bolognose, poco sappiamo se non che nel 1702 cra presidente dell'Accadenna Filiamonica della cun citta natale, altora fiorentesima, è che serisse una quindicina di opere, quisiche oratorio e musica strumentale varis. Pra questa il pinnista Guiseppe Piccioli ha riedito, trascrivendoli per l'orchestra modenia, due brani — Adagio e Pastorale — con i quali il Mº Molman Pradelli apre il suo concerto sintomo per le Stavioni del Ciruppo Roma. Pra gli autori italiano moderni segnaliamo nel programma Il gioco del cucu di Masetti e Quattro canzani italiane di Pilati.

Di Masetti è stata eseguita anche di recente al Festival di Venezia una nuova composizione e si è avuto conferma di quei che di lul il pubblico conosceva, nobiltà di forma, eleganza, distinzione. Doti queste che sono profuse nel Gioco del curà con il quale l'antore ha voluto descrivere "glovani e fanciulie che, raccolli in gaia brigata, si difetiano a rincorrersi e nascondersi fra prati, valloncelli e baschetti, sotte il sole primaverile".

Il lavoro di Pitati si riconnette ad un aspetto caratteristico della vasta produzione con la quale il nolo musicista napotetano ba saputo riprodurre artisticamente, con originalità di compositore moderno, il foldore della sua città in particolare e quello italiano.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Adone Zecchi (Giovedi 13 ottobre - Terzo Programma, ore 20,30).

Interessioni pagine di autori anliche e moderni zono comprese nel programma che il Maestro Adone Zecchi svolgera per gli ascoltatri del Terzo Programma. Ricordiamo una Ciaccona di Jommelli, un Minuetto di Hayda, la sinfonia del Matrimonto segreto di Cimarosa. Fra gli autori modenti, segindiama due pagine dello atesso Zecchi (Gagliarda e Tarantello), un Adagio di Niclen privane musicistà bologicae — i tre tempi di lia stale di Ravel: Ma mere l'Oge

Nacodo Jenimelli cibre grande Iama nel 8 Hecento quate antore di metodramuni Le sue sopricentra molto sucressa nel levia d'Eurapa Cuamai però ressama di queste vice: si eseguisiano linece di lui qualche aria e quatetvi lavori citimentale. Il Minuello di Haydo che viche eseguida lo parte della Suponia ni 104 in re maggiore di ta fondurese. l'ultima della glariosa sirie di sul une haydonine.

In suite Mu mere l'Oye di Ravel marque ne. 1958 per pianalmer a qualitro mani. Era dedicata di bambiro di dire annei del compositione e comprimera i segmenti frammenti: 1 La pirana della Bella addicimentala 2. Puccettino: 3. L'imperative delle papade; 4 La bello e la beglia à Il giardino fatato.

Il commetto pianistico di Ravel era degre della imperilura fertuna delle fiabe che instantmento illustrava, Ghromo Bonche pensò di serneggiure questi quadri per il Teatro delle Arti orliestrando e rispendoli in una fiabo unaci

BIOGRAFIE BREVI

GIROLAMO FRESCOBALDI

celebre organista e compositore, discendente da illustre famiglia florentina, macque a Fer-rara nel 1583. Fu allievo di Luzasco Luzaschi, organista alla Corte di Alfonso II duca di Fered ancora glovanissimo sedette all'organo della Cattedrale nella sua rittà initale facendosi notare per la sua bravura. Avevo attelle hellisstan voce, ed infatti nel 1604 fit inscritto alla Cangregazione ed Accademla di Santa Cecilia lo Roma quale cautore ed organista. In questa citta si era frasferlio nel 1603, e con la protezione del piclato Guido Bentivoglio era stata introdolto nelle cusc patrixie per privati tratlentacutt. Quando nel 1667 Il Benlivoglio in pominato nongo pontificio nelle Frandre, il Prescolado lo Bruxelles e ad Anversa ove pubblico il Primo libro dei madrigati a vinque novi 't in co in Italia pubblicava alcane canzoni strumentali, o Il Primo libro delle jantasie a quattro. In quest'opera la severità della leculea contrappordistica e la libertà strumentate dimostrano che Frescobildi tia già trovato le phi piacevoii qualità meisdiche ed armoniche in ana personale ricerca d'inten t'à espréssiva

Numinato appena vinticinquenne organista della Cappella Giulia nella basilica vaturana, saccisdendo al Pasquini, tenne quel pusto per oltre brencheliaque anni, e fino dal primi lempi ebbe lanta inionanza, che alle sue prime esecuzioni accistivano a decliri il migliala gli ascollatori.

Avide vanlaggiose offerte dal Duca di Mantina, nel 1615 accetto il posto a quella Corte e nel 1628 alla Corte Medicea Nessun organista del suo tempo lo superò, e così pure come autore di madrigali, toccate e partite. Verso il 1615 pubblicò ed offri al Duca di Mantova una intevole ratrolta di Toccate e partite d'intopolatura per cembalo, e aubito dopo una raccotta di Riomeari e ganzoni francesi, conseguendo una bell'issima correnza di zille.

Della sua vila intima e famigliare del periodo che va dai 1609 al 1614 si ricordano alcune vicis-siudini causategli da glovanili trasporti e da maligne calunnic. Suo tiglio Domenico, chierco alla Cappella Giulia, lu da lui istrulta nella mossica; ma, pur essendo discretamente dotato, non rusci mai ad crecilere

Nel 1624 Fresmbaldi pubbleò il Primo libro del capricci sopra diversi soggetti e arte, in cui egli è sempre alla ricerca di libere forme da risolvere superamio agni difficoltà contrappunitstes. Nel 1627 pubbleò il Secondo libro di Toccate in cui l'arte sua si effonde in vibranti figurazioni di rilmo e di melodia. E nel 1633, a Venezia, diede alle stampe i celebri Frori musicali, raccolta di composizioni per uso liturgico, concepita nello spirito della più intima e fervida religiosità.

Le ceneri del Prescobaldi sono custodite nella Basilica dei Sa. Dadici Apostoli in Roma, ore la salma fu inumata nel 1643, quand'egli morì, qual improvvisamente, colpito da febbre maligna. Tutte le testimoniumze dell'epoca celebrano con

Tutte le testimonisuize dell'epoca celebrano con attissima lode il prodigio dell'arte di Cirolanin Prescobaldi, che con Carissimi e Monteverdi domina il Seicento musicale.

MARCONI

MISSIONARIO DI ITALIANITÀ

Guarismo Mai oni, Italiano mura di ipiesta puriestra lode le fregio, nel nobile discriptanto in Campidogita all'Augusta presenza del mesiri Sovinon il 21 novembre dell'anno scorso, S. E. Giancarlo Vallo il 1000 che coronava di luce amprena le altre che all'Utano di piuri allo scienzato mirabile, all'instruccio mesauribile, al benefattore dell'uniunia, avvis, con dobrate e nello alesso bempo enti tactica pareda, tributato, commente uniundo, i Accademico d'Italia. Il quale preciso, mi sul limire in l'oraziore, la sia vedata sull'esciupiare estiadino che era stato il Marrom, dicendo

Unmo di pensierii e nomo d'acione, ricco di cuparita contrattina, cyli apparisce hen degno ili essere preso per metti aspetti a modello dell'Italiano nyaro, su cui la Patria ha bisogno di contare per il compimento dei suoi destini. A questi, la spirita di lui, illuminata anche que da projondo e sicuro intuito, si era inflo filmioso fin dai primardi del ringipisamento nazionale. Al Fascismo apprin infatti adento tra i primi, e si complaceva della felire coincidenza, per cui egli stesso aveva dato il nome di sistema a fuscio alle comunicazioni direttice o and earte, vas la radiobienica dese, in gran parte per merita suo, il completo triunfa su le massime distanze, che a possano misurare alla superficie del nostra parecto mendo, Cosi, dopo arer sastenuto una parte delienta nell'opera della nostra delegatione alla Conferenzo, the fu della della pace, egli mise a servicio del Coverno jantita il suo invesionale preshgio, compicudo, da un continente all'altro, efficace mission: d'italianità ».

Di questo difendere ed esaltare che il Marcon! laceva, nei suoi viirgi pel mondo. l'Italia, bre, poco la scritto, Schiyo com'era dat parlar di se, lontario da far pesare le sur benemerenze di patriotta e di fascista, il Marconi non solova spandierarsi a campione della propaganda stationa filos del confina della Patria Eppure Il suo nome era gia, di influte prequigarate, la più vallita. Marcont, colui che aveva date alla cultura un'inscuzione magalien di quella di Gutenberg, poletié la stampa 51 mulge old a chi sa leggere e la tadlo raggininge ed informa mehe gli analfabeti: Marconi che ha anet arata ail'umunità la produgiosa su'vezza di tumitmerevel, vite; Marcent, si, col suo nome stallano i) no la d'oungrazione e d'Infinita grafitadine anche veces la terra che lo aveva generata la mente ed it cuore di quanti stranier, sapevano e samo quanto gli è dovuto

Ma Ginglielmo Marcott non al tenne a questa forma, che al perrebbe dire Inditello, di servire la causa della sua Patria, con i riflessi del suo gento.

Dell'Italia si senti nel suo gabinello di siudi, sullo tolda della sua nave, nel suol viaggi in terra strantera, il voldato, il messaggero, il missionario lavo, fia guerra mondiale, la Rivoluzione fascista, la battaglia contro le sanzioni ebbero da lui tanto fervore, tanto iavoro, tanto sacrifizio, quanto ne ebbe, e forse anche più, la sua meravigliasa invenzame.

Neppure negli ultimi anni la coscienza di una salitte già logora, l'affettuosa preoccupazione di chi gli stava vicino, non valsero a riguardario dall'accilitare latiche e respensabilità, missioni ed incarulit che affrettarono furse la sua troppo rapida fune. Ed erano missioni ed incarlchi che dovevano dare allo scienziato eminente, illuminato da una gloria Internazionale. Il modo di farsi lo zelatore dei diritti dei suo Paese adorato. Nel fulgido quadro delle accoglienze regali che i Governi e le folle facevano all'inventore della raillo, nessuno dei molti cronisti ha saputo discernere si fatto che questo magico accenditore di fari a migliaja ili miglia voleva soprattutto accendere, con la preziosa scintilla del patriottismo che gli brillava nel cuore, la fiamma dell'italianità davanti agli stranieri che gli si stringevano intorno.

Nessino, ho detto, det cronisti ufficiali, che guardavano, appunto, agli eventi ufficiali e ne davano notizie al glornali. Ma un diarlo limpido ed esaito



h Venezia, nella Sata dello Sciutinio del Palazzo Ducale, il conte Volpi di Misurata, alla presenza delle LL. EE. Badonio e Lantini, nella seduta plenaria di chiusvia, di cui è stata fatta la radiocionaca, parla sui risultati del Primo Cenzegno. Nazionale per lo sviluppo della Sperimentazione di fini dell'Autarchia.

del suo viaggio al Brasile, nel settrimbre 1935, e, conserva, in prosa fresca ed immediata, la documentazione di una di queste « campagni d'Italianica in cui Marconi mise tutta la sun onima, id anche, si, la sua vita

E' un diario steso dal cognido del Marcoul, il conte Antonio Bezzi Scati, che l'acu impagno a Rai de Janeiro, quando il Marconi vi fu inviatu dal Governo brasillano per mangarary) la potente standene di radiothflusione Tippy 11 vinggio coincise con un momento escure e burrascoso della palitien internazionale un memento in cui acri ibseussioni e tennienzase manatre si svolgesuro n Ulinevra ed all'rove contro la nestra azione la Etiopia - Nei iltereno difico i, astisti dichi coto d Dace, e Marconi fu u. Brasile l'annunziatore di codesta parola dicidine, l'assidire, infertingolle asse tore del suo fendantento il.p' matico, pidifio. militare e morale, i del suo certo reuscemento. Le simpatie e le adesiant venute in quei giorni dal Brasile alla mestra impresa stricana si debbono, in gran parte, a quello che fu allara l'apostolato del Marcons.

Cost lo vedianto all'Actademia biasiliana surétre nettamente e fortemente « una prisa loggenda che, aum fa, si formò, in certi ambienti attument deda pora simpatra del Fascismo per la scienza e la vultura in genere». Dimostrò invece come sia sesta « veramente quantesia « Topera del Fascismo anche nel campo della cultura « arendola il Dice ritenuta essenziale per la forca e la grandezoa dello Stato».

La sera stessa in un banchetto al Ministero degli Esteri. Marconi pronunziava un descrso col quale, fra le scute considerazioni d'inventore e di stienziato sulla nuova stazione radio, insinuava un able accomo politico, dicendo cars al suo cuore « questa solenne circostanza perché posto neutre in contatto deritto con le grandi masse dei miei consazionali, tenaci favoratesi, amanti sempre della lora gloriosa Patria tontana, fieri del Duce, genio concesso da Dio al nortro Paese, ed insieme fedeli ed operesi collaboratori vostri nelle opere del genio e del braccio, vastri alleuti ormai da lunghi decenni nel travaglio immenso compiuto per la grandezia e la potenza del Bassile e delle altre terre sutamericane ».

E l'indomani, al Fascio di Rio, la rui ampia sede non basia a contenere la folla, la commozione torca il sommo, quando Marconi, non dimentico di essere stato un « Italiano all'esiero », esciama: « Perchè a voi che conoscete le lotte del lavoro tenace, conoscete l'amaro di un certo pane scarso c buodato con mella sudare, conest le il doice e la nostalgia della juniqua e del Parse lontanti, perche a qui sto populo autico e alort e ulotoso per la sua virilla e per l'odio universe e rica di reciple glava nei conditto annolule, trasvarato ingenio-samente alla pare di Versailes, perche tapirre sciapir la strada trapatriple sempre di presenzie il suo resumino?

F a San Poolo, maugurando la Casa del Facio. o In questo centro d'italianità, in questa vasta e 'ta, tutta vive e pulsante del laboro girinano, dore coterra) rijulgere e rihelgono sempre più le dot, merabili del nostra papata, la Casa del Fascio cere stavaficare e castiluve unune, essere esemui di scalloretu nazionale ed umana, respiendere di buternità e di fede fascistat Vol che, lontani ma s mpre presently sentite con underthe trasporto bette questi molici che primeno l'imperitara carifà della Patria, voi comprendete unche il mia semplica monita, la mia esortazione amicherole. L'ora che riige é dura, ma è bella, perché impegna nel mondi la hattaglia, sempre lasmata in sospeso, dei nost i il ritti storici e nuturali di cunquistani, un pasto nel mondo! De questa Cara, soprett'atta, deponi, cour seguite giveno per giarna e vessire momente per momento gli sform prodigiosi del Buce e dell'Italia amata. E coll'unione sacra di tutti gli italiani spersi nel mondo, trionjeremo emiñe questa volta

Ma, se queste sano le manifestazioni pubbliche della propaganda d'Isabanita di Gugarimo Marconi, afira azione di influenza e di persuantone cell'ebbe medo di svolgere nei colloqui tenuti cun le par alte personalità brasiliane: dal Presidente Va gas alle maggieri autorità della politica e della cuitura. Il Bezzi Scall mantiene qui in giutificato reserbo il auo diario, ma ad un certo punto annota:

Malgrado tutte le incertezze di mientamento dell'ophilone pubblica, la presenza di Marconi costituisce una incomparabile propaganda di itulianità non soltonio per l'autorità con la quale egli espone le nostre ragioni nei suai colloqui con gli elementi responsabili e nei discorsi che egli pronuncia in pubblico, na soprattutta con la sua presenza, che susuita arunque il più simero entasiasmo. In questi giorni, in deraga agli espliciti divicti di legge, si permitte ai Fascisti di circolure in città inquadrati, preceduti dai gagliardetti e si concedono, per le adunate, i teatri e pubblisi fuculi «.

E' così che questo preziono diario di permette finalmente di conoscere da vienno una delle tante « messioni d'Italianità » comptute dal Marcont; non meno grande come italiano e come fascista, che come inventere e scienziato.

G. SOMMI PICENARDI.

RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

COME LE FOGLIE

Commedia in quattro atti di Giuseppe Giacosa (Luned) 10 oltobre - Secondo Programma, ore 21).

Con Come le foglie, la celebre comniedia che non invecchia mai, che ancor oggi s'impone all'at-tenzione dei cuore e del cervello, che fa dei sentimento senza frasi sentimentali. Giuseppe Gincosa riusciva a comporte una delle opere più cquillibrate della letteraturn teatrale, e, lo vidiamo forse me-

glio oggi, più costruttive. Dal remantici versi dei poemetti drammatici medioevalt, eccolo, infaitt, passare alla vertebrata vicendo di uno famiglia corrosa e rovinata, in cul il padre e un paver'uomo senza autorità e senzo vigore, il tiglio Tommy è dedito alle eravatle c alla racchetta, la seconda moglie una vanerella che si picca di pillura, e la figlia. Neutrele, una squisita creatura di delegaza, debele e smarrita, incerta fra le nebulose visitari di un absentano individualismo e je solide qualità della razza kitura che tul-

tavia le trapelano dal cuore. Chi salverà dalla completa rovina almeno qualcuna di quelle foglie che si siaccano dal pamo? L'unno forte, rude, semplice, schietto, attacrato alla terra e che della terra sente tutti i richiami! Massuro. Un lavoratore dalle mant salde e dalla mente quadrala Circ di Nennele farà sua moglie, consapevole di nmarla e d'esserne amato, ma senza inutil; frasi o intettiche scene. Fiera è la sua do-manda : Vuoi essere ma muglie?», è ttera è la risonta di Nennele: i Non voglio elemosine Ma l'una e l'altro, la creatata fragile che cerca un anstegno, l'uomo rude che suole una fragilità da amure, son fatti per intenders. E Mussimo è l'uomo d'aggi l'uomo mussoliniano, dalle bruccia solide e dul cuere onesto, come Nennele è la donna squisitrimente latina, sana neCanina feconda di mo-ternità Come tale, la commedia è di quelle che fa ben ascoltarle, che è here trasmettere, parata nobilissima elaquenza d'un grande commediografo che parla al popolo con finguaggio semplice e umano,

Della figura principale del lavoro, ette Nennele, fu sempre celebrata interprete Maria Melato, E appunto lei sentiranno gli ascoltatori in questa muova edizione radiofonico della ormai classica commedia.

OLIMPIADI

Commedia in tre atti di Atessandro De Stefani (Mercoledi 12 ottobre . Stazione di Paleimo, ore 21).

Questa commediu, che chbe un grandissimo successu nella sua prima esecuzione da parte della compagnia Cimara-Adani-Meinati, è degna di particolare altenzione non soltanlo per il falto che t'antore vi ha profuso te sue ben note quatilà di commedografo, dialogo, senimento, patralità, ma anche e soprattutto perche rappresenta l'esperi-mento finora meglio ciuscito di commedia spor-

La vicenda è semplice e graziosa. Un campione di scherma si incontra alle Olimpiadi di Cope-naggion con una giovane e sportiva campionessa di mioto. Essi appartengono tutti e due alla squadra italiana e sono del pari interessati a vincere. Ma l'amore non giova allo spori La ragazza, innamorala, perde la sua gara, e tuito fa credere che il giovane schermiliore finità per fare la stesso cesa, distratio come è dalle muove preocenpazioni sentimentali che la hanno sorpreso nel momento più critteri del mo allenamento. Se non che nello sport, se motto può valere la razionale educazione del corpo, non va dimenticato che an-che lo spirilo gioca il suo importantissimo ruolo. La ragazza sente che il suo glovane fidanzato non batterà l'australiano che gli sarà avversario nel-la grande partita, se non sarà mosso da un sen-timento violento, da un reale furore, E lo Ingelosisce. La cura ha il suo effetto. E la commedis flaisre come finiscono a questo mondo tuste le avventure che hamo un fondo sano.

LE OMBRE DEL CUORE

Commedia in tre alti di Alberto Caselli (Domenica 9 ottobre - Terzo Programma, pre 20,35)

Le creature che agiscono in questa commistia -ha scrito l'autore — appariengoni alla possible realtà, in quanto nulla le distacca da essa. Ma sono colte e studiate da quella particolare prefazione dei fatti che è simile al crepuscolo avanti t'alba, come

al crepuscolo avanti la sera,

Nella rita qualidana, e qui lo si dimestra, l' fatti banna un'importanza mediocre. Si crede che ne abbiano melta, ma non è viro. Essi agiscono sui must el sensi e li impressionano vivamente, fino al punt i di sopire per un islante l'indagine del pen-siero, ma appena i fatti ci sono nati, il toro intrresse el e stantto; resta miveer, ntilvissima, l'indugine del pensiero, sul quale agirnino le prolezioni dei fat'i nel tempo e nella profondata con uno syl-luppo di associazioni, di meditazioni, di sernimo: slerhé avviene che spesso il fatto di cronaca, acradulo avanti a noi, dopo averel violentemente colpilli nei nostri sensori, sparisre quasi dalla me-motia e el accorgiama che il mistro pensiero evade dagil scarst limiti dell'accadulo per dilagare in zone assal plu vaste tuvestendo tutli i campi d'azione della mostra esistenza paletrica e spirituale. La vera tragedia dell'umno è nel nostro enore

segreto e nella sua nicute taciturna. Le più grandi disperuzioni si rempiacetono della solitudine. dramum più penesa e quello che l'uomo ignora, che d'improvriso gli scaturisce dall'animo.

La commedia Ombre del cuore interlormente drammatica, rappresenta una duplice prefazione, quella dell'amore e quella del perfento, e quanto vi uccade è questione di ambiente.

LE TRIPPE ALLA MANIERA DI CAEN

Commedia in un alto di Luigi Chiarelle (Mercoledi 12 altobre - Prinio Programina, ore 21).

It celebre autore ill La maschera e il millo st ation tana dat grottesco, in questa bella piccola commedia, per fissare in un gruppo plastico, a bassa tillevo, un'umanità schielta e palita a cui fa solfrire l'eterno male tante volte evocato nella letteratura moderna, it maje della incontentabilità del proprio stato, unito el desiderio di evadere verso i mal segnat: paradisi di avventurose metamorfosi,

Ma I personaggi creati dal Chiarchi non appattengono at sognator) di occezione, al criebrali sconlenti, oi malati di fantasia, bensi a una smanità semplier e quicia, di provincia, di paese. Il paese è Auxorre, la casa è borghese e modesta, Michele e un tromo di forta vista che vive un'esistenza tranquilli, e manotona, fra la moglie Teresa, il figlioletto Dagoberto e l'ufficio,

In tale tranquillità entra, come una ventata educosa di largo, di mare, di spazi, di esclismo, l'amico Giorgio, che è stato in Oriente, che viene da paesl luntaul, che andrà a Parigi e poi di nuovo la regioni dai nomi affaschanti, di la dai parl, chi ea dove...

Umiliato di sentirsi così paesano, strapaesano anzl. Michele la un colpo di testa; dice all'amico · vengo con te ». E gui si vede in reste di navigatore soleare l'Oceano, audare verso il profumato avventuroso Oriente., C'è — in lui — quaiche ricordo del racconti di Loti e di Parrère, quel lanto

RADIOASCOLTATORI! Adoperare Il pro-

radioricevente senza che i vicini abbiano adessere disturbati è un dovere di cortesia che tutti i nostri ascoltatori debbono curare, Quasi sempre poi moderando il volume delsuono si migliora la qualità della ricezione.

di letteratura esitico che gli la credere di averenel sangue le spirito di tali avventuri mentie, lu resta, con me ha che la vectigine momentane c creata in se traverso la personalità dell'ambo, al quale prima aveva descritto la singolare squistez?a drile : trippe : curbuste aftir tu da di Caen, mppe non taragonabili pre gustosita, a nessun'alica trippa del mondo

bla quando rientra Teresa. Doviera stata Teresa? A far compagnia ad infamica navaulata dice. Mi Teresa ha un cappelluio rosso, un abiluccio avana, tali e quali gli indumenti che ha descritto Giorgio parlambi di una graziosa donnuta incontrata in paese prima di ventre da Michela, una domitua did menticalile». Ora Malie e vede bene che soa moglie ha un cappelluie rosso e un ablinccio avana. Ma. Dio miot el sono tunti cappellini rossi e abitiquei avana! Ecco, le palpebre che gli si crano a un fratto spalancide sul grandi curson of the control la donnina straordinaria di poco prima, passerà quatro del suoi cinque giorni di ficenza nel pae e matio. E altora uon val la pena di buttarsi ii caprllito nell'avventura. Meglio resture, e manglare le trippe Le fuone squi illasime lappe alla mantena di Carn (Casalba)

NOTTURNO IN GIALLO MINORE

Un atto di Secgio Pugliese (Giovedi 13 ottobre Secondo Programma ore 22,10).

Sergio Pugitese ha suputo guadaguarsi una pusizaone di prima linea nella sehtera dei giovani serittori di teatro. Il pubblico conosce e apprezza la sua Couchigha che é stirtic anche radiodiffusa recentemente Questa Notturno in gialto minore è uno dei tanti modi di prendere garbatamente in giro la moda del tratro giallo; ma hisogra riconuscere che Pugliese el riesce con un gusto, ma liriezza, una semplicita che rivelano ancora una volta in lut un artista.

LA MEDICINA DI UNA RAGAZZA MALATA

Commedia In un atto di Paolo Ferrari (Venerdi 14 octobre - Terzo Programma, die 20 301.

Filomena, figlia del veiturino Girolamo, aminogllato con Donor les, e la ragazza sinmalata, essand to tagazza the humanoralistime di un gro-vanolto, sulre e si strugge perche si crede alibandonata da lut. Altri personaggi carniteristici della commedia sonn Stefano trafella della (ma-lala), la comare Margherita e lo scrivano Aulonio, Thiti personamii n.lrabthnenile ritratti: persone semplici primitive, amine popularie. Le donne pregino, rrepidano e piangono Gli nomini so-stanzialmente unesti e incaprei di nuocere nia risoliti e impulsivi intendono di far rispetture i propri diritti anche con la forza e si fasciano trascinare italia collera a gravi parnie e ad atti minacciosi, La commedia è un minaccio di verti... veri'a a cui l'autore perviene movendo da un'al-tenta osservazione della vita reule.

IL BIRICHINO DI PARIGI

Operetta in tre atti di Carlo Vizzotto, Musica di Albertu-Montanzir (Veneid 14 oltubre Secondo Programma, ore 211.

Il librello del Birichem di Parigi di Alberto Montanari è di Carlo Vizzotto, uno fra I piu brlifanti e festosi librettisti d'uperetta dell'anteguerro, morio prematuramente, e fu tolto dalla ven-chia commedia di Bayard dello stesso titolo, commedia che ebbe un merzo scolo di gioria e che costilui un sucresso per molte artifei in tutta Europa Tra noi ebbe un interprete insuperabile in Teresina Manani, ana ira le più grandi altries nostre, poeo furtunnta, ma eccezionalmente Inava

L'azione è Ira le più tenul, ma anche lus te plu simpatiche al pubblico; un dissenso fami-liare, acerbisamo e profondissimo, che si appiana per l'intervento di un ragazzo, molto spigliato e moho intelligente, ché fa cadere i rancorl e le ire e paviñea i vecchi.

Il maestro Montanuri, autore, oltre che del Birichino di Parigi della Piccola Imperatrice e di Colibri, ha scrilto per questa operetta della inusica che piacque molto, sempre e fu sempre moto applaudita. I. Birichino ha avuto per prima interprete nel teatro operettistico Emma Vecta, ta indimenticabile « Vedova allegra ».

5 (0) 30)

IL DUCE FRA I MUTILATI

N'et terro appuale del passagaro del March, ti Duce di è recato a maggirare, nella Casa Matre del Multiata, la Corte delle Viliorie e la Sala degli Erol, dove le opere pittoriche e quelle di scultura esaliano la gloria e il sacrifico del combattenti traliani: attorno a Lai si sono stretti i reduci della Campagna dell'Impero e della Croeiata autibo, scevica di Spagna, per manifestargi ancora una volta la loro piena dedizione

Dopo le glate parole dell'on Deleroix, che ha eviltato il fecundo sacrificio dei soldati di Mussi-lini per l'Idea Pascista, il Dare ha rivolto loro l'espressione riconoscente della Bazione Italiana

La radiocronaca della cerimonla è stata fatto da Fulvio Palmieri e da Rantero Nicolat.

SAN FRANCESCO D'ASSISI

M ARTEDI 4 oltobre, alla ricorrenza di San Prancesco d'Assist, « il più santo degli ibilian) e il prit lialiano del santi », l'Eisr ha dedicalo due speciali trasmissimi; alla mattina è stata diffusa dalla chiesa di San Francesco la Messa Regina Pacis - di Pietro John, esegnita dalla Schola Cantorum Melropolitana

Nel pomeriggo lutte le slazioni findiane, collegate colla Basilica di Assisi, hungo trasmesso sacre melodie, care al mislicismo francescano, della suggestiva cerimonia del «Transito».

IL CONVEGNO « VOLTA »

M aktitit 4 uttobre si è solennemente aperto a Roma, nella sala di Giulio Cesare, in Campit-doctio, il Convegno internazionale o Volta e, a cui

premionu parte i rappresentanti di 14 Nazioni Il tema scello quest'anno dalla classe dell' scienzi mutali e storiche è l' Africa e, e non è neressario rettolimeare quile ferondo contributo prissono partare le discussioni al professa del rapporti tra il nostro continente e quello africano, problem i che interessa nel modo più vivo l'Italia Imperiale Dopa un breve indiritzzo del Governat re di Roma. hanno preso la parola le LL. EE Federzom e Bottas, l'Accademico Orestano e Pex Mantaro portoghe e delle Colonie Antomo Vicente Ferreira. I disestisi source state radiodiffusi-

IL DISCORSO DEL FÜHRER A KARLSBAD

Frittippe motorizzate tedesche sono entrate la sera del 4 ottobre a Karisbad, centro della terza zona di occupazione alla loro testa e accanto a lui stava Henicia, il miovo Com-

missario dei Sudeli. La populazione di Karlsbad ha accolto il sim come un 'rionfatore, copremio le vie di un sappelo di fieri e gridandogli con indescrivibile enlusiasmo tutta la sua riconoscenza. Sulla piazza il Fuhrer ha poi preso la parola dando il hinvenuto al pepolo sudetteo, che entrava da quel mo-mento a far purie della Grande Germania. Il discorso del Pührer e stato registrato e tra-smesso dalle stazioni del Terzo Programma alle

ore 23,30

IL GRAN PREMIO DI MERANO

A LLs presenza del Re Imperatore e del Principe di Premonte i nostri colori hanno colto a Micano una bella affermazione; il cavallo vincitore, il fanlino, l'allevatore, l'allenatore e il proprietario erano tutti lialiant. Ciò è particolarmente significativo. perché la partecipazione strantera, auche se non numerosa conte negli anni passati, era però par-ticolarmente agguerrila. Le stazioni lialiane, che avevano già diffuso alcune impressioni raccolte alla vigilia della corsa, hanno trasmesso domenica la radiocronaca diretta del Gran Premio; radiocronista Alfredo Glanoli.

LA SAGRA DELL'UVA

Sully sendet del Castelli Romani, dove i tralci delle vili incoronano i colli, colla pienezza del loro grappoli maturi, la Sagia dell'inva, chi, si festeggia ormai, per volere del Regime, in tutte le province italiane, acquista una fisionomia di par-ticolare galezza: la macchina di registrazione dell'Eigr era presente a Marino, dove ha raccolto le

impresioni di Pio Ambrogetti, diffuse pa. lunedi per le stazami del Terzo Programma.

La trasmissione è risultata partirolarmente ce-Lima per la freschezul del cault populareschi, che lint do puese ha cantata dasanti al mecrofopo,

O lat Trygunous it unto protagonista del dramon del norregese Buensien, allevato in Russia Juntano dalla Fatna viene a supere che la Nervegia unrom pagana è unimatente del suo Re. Olaj presie l'audace decisione di cuornale in Patria, di conquestare il Regno e di convertue i suoi convazionali si eristianevimo. Olaf conic naria la lega nda eva un eror bellissimo che escrettara sui sum confernjaro nel wa taseing quasi saprounaturals Gites ha commertato mustenimente oleune delle se ne del deamma il Bjoenson, Il commento comprende un'invocazione egit Det nordler, la danza delle schrace ed un grund oso reso praie in tode della razza. Querte reene neuncrite retianno tiasmesse prossimamente da Colania.

a stazione di Berlino dedice a Becchoven un converto simboleco che s'inicia con la ferza ouverinte per la Leonara, la questo poembi sinfentro al rioriamono futti gli elementi essenziali del Fidello, opera che in origine si chiamara appunta Leanura. Sepuira il prazzosu concerto per plano in si bemolte maggire che appurate al periodo giornade della creasione at fistica del muestro. Durante la prima escenzione, che statione nel 1795. Brethaven venticinquenne, suono nel concerto stesso direito da Aufonio Salieri. Il propravius si conclude con un'opera moupmentair di Beethoren, la Sintonia n. 3 della alarementi (Eroica Questa magnifica compositione the thole exprimere la letta e il tenesto il un cine ere da principio intilelata Bonapiria, ma quando Naporente ascese al trano e si machinò Imperatore a maestro stravuti if the despite a that was larger parter. Napoleous age rurrisponerra più al suo idente d'erce della liberta Modelin album d tuolo che chiano Beliero i sistino pt e-pi Sint and groten companies in madice of de lan grande hours. Questo concerto pest denso di cui ira Stapenda sara diretta da thom ch. Steiner

N el primo ununicisario della morte di Auguste De Boors (1805-1937) to Rudio helps trasmetters andversity at pages, and computate musicular describe dal Sogno di tina nolto d'inverno è ficila S.r. da al-amiraldo, che sono tra le pra belle e companie di composizioni moderne scrifte nel Beigio.

Cavalents, la commedia mudeale di Sael Cojend adattata ella rediotrassituine da Felix Felias e messa in colo do Lordon Aglorint cun lite 7:371 ben noti agli ascoltatori, in gni eseguita con sur crea nel 1936. L'azione presenta un quadra resuce è pi-Officento, ma abbiaccia un periodo assat lungo, che giunge fino al giothi nustri, per cui i personaggi debbano prisentursi negli anni della giotfaccen e pal quelli della maturità. La pirte di Jane Marigit. che e forze la principale, è sostenula anche in questa aucoa edizione dall'attrice Mary O Farrel, che è bravissima; ed at suo fanco si tiorano Marjorie Mess. Dorothy Holmes-Gote, Loura Smithton e Fred Gro-Quest'ultimo sostenne recensemente in modo mirabile la difficilireima parte di Engelrand in Gli spetiri di Ibsen, L'orchestra ed il caso per questa trasmissione sona diretti da Horold Lour.



Enrica Campajola.





Eroico astatore in pace e in querra Bruno Muscolini, di cui lutti gli Italiani ricoidano le memorande imprese compiute sotto il gagliardetto della » Disperata » e sotto il simbalico emblama dei «Sorci Veidi», si è fidanzata con la signetina Gina Ruberti. L'« Eiar» invia al figlio del Duce ed alia sua gentile fidanzata i più fervidi auguri.

isoddisjutta dedr commedie di Madagie De Britan, la Maintenon jece enppresentare dulle aumigelle del Collegio di Saint-Chi le opere di Comeille r di Rucine. Le giorani interpreti dimostrarozo più tulo cultularmo per Aplicomeza che la Maintenau ue fu preoccupals e seriese à Racine: (Hanno toppresentato core bear if rostro diaman che ana lo entpresenteration was pin E c'o ratga per tuttl t roxizi faroni - Tuttaria nel suo diario softo la dista dei 18 agasto 1038 Dangean poleria sirivere elle correspondende al diribere della signora di Mariterion. Ruccine simi per nillimine un dicuema sa Estire, cit Assucce, Expreonia: Il diamina sara contato nelle collegiali di Santi-Ogr. Ma men lutta sani in imerca, t commenti handesti sano offetati ad un extin Morean. Il 7 germato bell'anno seguente Lingi XII printera alla proce granula at il 13 aid pomenagio le prima cappe excutacione artenita alla presenza del ite e del Principe di Conde. Il naccesso tu frimiale, ma in spesa axiri fatte: poli di 14 000 dire isocima energy per quel tempor

Aria Come les Franças e l'opera mon un dala che frentadue audi qui trin. La musica di Moreat con in express integralmente alla Come le che nene riesummerone del 1935. Ed ora l'intera opera, con la sittsien, reife friedritte dalle stabing del Belgui

L a steria della Principissa Moletne di Maurich Maeterlinck è interessantissima. Il perta, figlio di una famiglia barghese chi aveva sempre combattuto le que rettenà letterarie si deucco napostante zila litteratura e zi recò a l'irigi n then e corpe to think e corps: and its creating it is telest in a 1933 of the in an ateller displication of the same in a propose to Principes in Modeline, the Machetinek stumps on soli rentirinque esemplorí in un torchio a mano che lui stesso girora - Così norre Gerardo Harry II bin-greto di Motterlinek, La Principessa Mileine ta il primo taturo del poeta e renne impresentata all Offen il 21 anosto 1829 con grande successo, unito the Ollano Milbean sul Figuro pour dichimare. " Si tratta di un meranighuso e pura capulanuca l'opera più geniule di questi tempi, più patagonable e, se esava dirlo, superiore a ció che ri è di maggior luftetza in Shakespeare . Più tardi lo stessa i refa volle retoccure la sua - come obbe a dise - shakespearizzacione, ma non riasci mai a fare niente di meglio, La Principesia Maleine verra diffusa Salie Eluzioni francesi.

Sono iniciate in proce della nuova trasmittente di D Tunisi, situata a Djadeida, della potenza di 20 kW. e sulla lunghessa di 345 metri. L'ingresso liffcide in outs affered in breve. — La trasmittate di Vienna ha iniziato arfunioni in lingua cèca, iraamissioni che direnteranno regelari.

orchestra sinjunica del prima Reggimento Gude L dará prossimamente alla Redin del Relgio na concerto nel quale franciació opere del compressioni brigt Poul Gitson, E. Tivel, G. Kunsp. J. Jongen e. Prancis de Hourganguen. Di auest ultimo sane ive-giala Pantaine sur d'un nivils d'Eugène Y (y). Questa composizione, presentata al concorso Fsave del 1938, è un'openi d'occusione, scritta con la preoccapazione di meltere in ratore la parte pianistica L'autore ha scelto neill'apera di Eucene Ysaye due testi cuatrastanti. Il primo, fuego e generoso, e deritato dal Canto electaco. Il secondo, ilmae e bellante si ceptra al Divertimente La jordia della Fantasia e classica e la carectisione urbisco e node i due motivi.

 L^{σ} Sinfonda in do inagglore di Hayda de Varjazioni -Infoniche di Drazak e la Sesta Alui inta di Liberet eseky presentate nel carecerio itella dicite. Societa Efurmonica di Londra e meser in onda da London Regional, sond compositions for in purational Newla modiginaa verkezza delle composizioni strugoritati di Hayda si nata semper profonda rena etractivo non displanta da sponta rettà, de una certa impensita e saturattatto dall'aleggiare di uno spirita sereno e sorente giocondo, Le Variazioni sintuntibe di Ossen composte vet 1817, Il Iono presentate e Londre d'inci and dope in the complete constinct since initial a gorsagnerer webie quali se nota l'enflusso di mancie annmoisti quali Beaking, a Bectaoren, Lu Slufenia e ata di Charkon sky in så hemolie detta in Patrice, e, Ita te ser lasgialect dall'autore, querin che reglio rende il carattere suo appassionato e romantico. Quera di grands stifupper dolle fince d'aquinatiene, masa nifinierso genude carietà di attenguinenti: feriore melodien enganas invaeità e prestore

La storia della Seconna sinten, i ili Boredia è transmente tianta a quella del Priscipe Iger. La prima idea della sintonia, Boredia Tebbe nel 1866 ma in quello stesso anno Siusaur gli suggeri l'opera esi allora egli dediccò a questa fatte le que energic Solio in Boredia quanche diabba in mento al soggisto del Pilineja Igor egli ittermi all'idea della Seenda sintonia e nel 1871 terminò il primo tempo. Pralibro i, culatteristimarente russa na che pare mo escinde il classiciona della forma. Tra il 1874 ed il 1876 furoro condutti a termine sia il Principe Iger, sia gli altri tempi della siminia il remonia escinde il classiciona della siminia il remonia escinde il conspilissima e pieno di rivincita; il respo, a dudante e, ricca d'apprincione e di simine pieno, a dudante e, ricca d'apprincione e di simine pieno, il riccio di tempi tempi precedenti. Questi ultim, tempi forono italiti dal termi originali compositi per l'episiona di il Petroripe Iger. Le Dissimissione di qui sta cupolarora la linega per London National solica la direzione di Albert Coaler.

M consider Vernst che diffunde Pariai PTT di pto considerare ben a aggione come il appoliparo di dules Renard, il quale è indubbiamente, com Hecque e Caurichne, ma delle gaure pti, significative del Tentra francese del secolo seono. Le opere di Renard il caratterizzano per due dull' la precisione del dettaglio e quella delle side Somi lavori centrult 7,1 modo magistrale. Monsieur Vernet non era a tutta pinga dedicata alle sevre. El fretto dal comanto Leconi illeur nd e puntioni piche delle pessioni pulitache e religiore the apparatua ha Francia dell'inizia del secolo. Ma cio acmostante e un favoro che, soprottutto al microrono, può ripartire un grande successi.

Control feliel di Cl. A. Paget che Rudio Lossentburgo diffunde, è una commedia dedicata vila entrocata. Da qualche lempa nel Tentro d'oltr Alpe ecto in raga laurit ispirati ni giordale interpretati da gorani. Cioril felic. servità da un giordale Paret ha potro por di ficalient e runha già diversi arciessi nel Tentra — è il diarona della gioritazza di recono unità secua Francica, d'elmorene di arciessa, restanne e Primite, tellecumi. Como angèt Bernarda un prefersio e d'escoclesse e Oli-

PERSONAGGI DI TEATRO

GIORGIO NELLA COMMEDIA «LA SIGNORA INNAMORATA» DI NINO BERRINI

A protagonista di quest'opera teatrale rappresenta la donna innamenta dell'amore Colore die Fhanno delusa sono taemni quastini da una civiltà male intesa, ribé dallo amordato desiderio delle peggiori sensazioni e da uno stagliato inferesse economico il successo della commedia ha stabilito la comprezzione del publicio per l'io una 'ragedia della grande amatrice che arriva a volera rendicare del male softerio, dell'unidizzione patria e della sua displice cataliro finorale, senza tuttavia aver distintio la se le facoltà di recaperare il paradiso delle spirito,

Maritata a uno spregevole gaudente, ella non ha patulo tollerarne la vicinanza, pieferendo la solitudine ulla vergogra quotidiana. Consolata un un sedutiore di professione, ragionalore accorto, s'e avveduta treppo tardi d'aver seambialo un gliuiestore ili bassolotti per un poeta affuscinato, Le speranze ele avevano resistito alla prima bufera sembrano sprotondare tutte lusieme nell'abisso stavoto della seconda affizione, La fuie nella miscricordia di Dio e nell'onestà degli nomini è stala sommersa dall'amarlindine. La memoria di ciò che ella lia donato inutilimente le fa sentiro più atroce la crudella dell'alfonito ricevuto, Incapiece di resgire allo sceraggiamento in altre mode, ella medita una ferore ritorsione, proponendost d'mille-gere, a chi non ha avulo l'inhétigenza di capitria la sensibilità di risparmiaria, una punizione che valga almeno a compensare la sua digulta femminile dell'oltraggio subito,

Chi osserva le spasmediche contorsioni ili nodesta doma ferita è Giorgio bandriani, un buon umbeo d'infanzia che la lasciò con il gennellimo alle gimucchia, i capelli spioveni sulle spalle, il bel viso innocente e che la ritrova, al sua ritoriac dall'America dove s'è creala una solida posizione, cusì superficialmente mutata da provare pri pletà che desiderio.

Pochi ami sano bastati per edificare e pri distruggere. Egli ha costruito la proprin vita come tar'opera d'arle, aspirando in segreta, quasi mivcertitamente, a un ransegurnie premio matale, e abri gli hanno crudelmente matratiala, pur aniza avernir chiara coscienza, la sola crealura the lo richiamasse indielro, alla Patria nei dimenticata, all'adolescenza ogni giorni il necata cen maggiore dolecza.

Una tristezza di gigante mentenalo si abbatte sul delleato compagno che ignora le sotropliezze del dialogo, le raffinatezzo dell'abbigliamento e le scaltrezze psicologiche. Egli guarda ora l'imagrati con lo stupure di un ragazzo che usserva i risultatei d'un ignobile succleggio compluto da todividiali superiori a sè e più degri di viltoria. La necessità di rimediare al sacrifegio diviente la sua sofferenza e la sua ragione di vita, non istante ch'egli continui a stimarsi poetissimo è a acherzare matamente sulla propria selvidele a una semplicità di nomo primitivo lo fa muorere goffamente nell'atmosfera del salotti elegacti uto la donna triplente si complace di geltare le biesi della sua rivendicazione lungamente nedrata fra le lazione.

Quale evento aspetti non sa. Che cosa speri non eserribbe dirlo neanche à sè medesimo. Che intraccio invocidi non traverebbe voce per conferrito neppure nell'ombra, afforché interroga il chijo e a prega, ma una pazienza curlosa, latta di confusi elementi stintivi, to fiche agranicato alla speranza dell'estrema muquisla.

La curlosità che al accende e divampa latorno alla delusa che semina epigramini lo mieringgia a credere nella resurrezione aff'nffluo nillo Esti non soffre di gelosia retrospettivo ma s d'anto di imerezza e di devozione. Nella sua amilia d'individuo che non ha mal aspirato ai prinn posti c'e la grandezza dei predestinati al salvataggi crolci. I snot occhi che non sanno cogliere gli spiendori della vanità hanno imparato a gimrilare utlimverso la gelida maschera di colel che non ha mal ressito di suffrire, è allorchè più dovrebbe sucrist suporfluo più s'accorge di far la guardia d'unore a an sepolero the custodisce un'anima viva cost che nell'attimo in cul codesta anima invoca il suo seccorso egli nen stupisce di mullo, neppure di sentirsi fulmineamente colossale, felice e glutico

L'autore de la begardo s'e dimografia valorosopsicologo più in quest'opera senza pretese che nel ado, empolavirro. MALOMBRA.

viera, un emaltere altero e sáeguoso. La ricenda é molto sempiare e si potrebbe definue una «vierada jamiliare». I personaggi, ele sum tutti levati tea loro, si aptiana in preda alle loro giognaliti pussioni, remiendo l'ambiente affuscionante e giorgne al supertativo

L'Espais iène interancionale di Licoi del 1939 ha organizzata solto la demonstrazione edi (Cum-vorsi Leken), una competezione internozionale di composition misicali con rechissimi premi, riservata al compositio di meno di 33 anul 1 commenti azionalo tensa di serticersi simi al generali prossimo, tu liadio belga diffendeni le opere premiale.

La N. B. C. americana ha musualo ana muora serle di trasmissioni distribute a nel 1 de minima seclare la Embanha Ogur dominios usa delle personalità più la rista del mondo spectiva o no improsentante olimpiones del Presi construenti dita al metrofona e tre impressioni salle prosenti

sime gare che si sinigeranno ad Helsingfors nel 1945. La Finlandia ha inaugmato la verte al microforio del essa vaccedelle la Dintimarca. Seguiranna quindi la Cecoslovacchia, l'Halia, la Germanta, la Famoni, la Novegia, l'Oranda, la Srezia, l'Unipheria, l'Englibera e miliae la Silvicia e la libratio de miliae la Silvicia e la libratio de miliae la silvicia de miliae la silvicia de miliae la silvicia de miliae professimo dimante l'anno prossimo.

L'ancessee Alberto Grisar, invato dolla sua panta gita a Liverpout per studiare ennue appresdistra a commercio te un grande magazzion toppi preso dal derivate della musica e all'inseguia del somi kibe la foliuma di monistera nel maestro hereba che divisse i suol studi. La prima opera di Grisa pi La celle che un mira na resto que essi. Nel 18 i merca impersonare a Hinzelles l'opera comma II intrimen e imposibile che qui pion un o una borsa del Governa belga perchi continuavae i muni sinde si spicializzo nell'opera comma el ele la fortuni di orre Flotow e Boiedica Aglio come nellabarator.



L'arrivo di S. A. R. la Duchessa Anna d'Aosta ad Addis Abesa,



S. E. Botta: inauguis in Campidoglio l' VIII Convegno « Volta »,



La Coppa messa in patio dail'e Erar e tra i concorrenti del Primo Moto-Radio-Radiono Interprevinciale di Milano, organizzato dai Dopciavoro Provinciale di Milano con la collaborazione della X Mostra Nazionale della Radio e dail'e Erar e.

Non suddisjatto, Grisar si volte perfezionare ancora e at secò a Napolt, nel 1840, ore licaro con Mercadante A questo periodo appartengano le sue opere più interessanti, come Baomascu, alguor Pantelone, che la 1NR belga ha messo in ouda

M iguel Mutista di Milasz, musicata da Tomist è considerata una delle opere liriche più ritilmente cattoliche che estalano nel Tediro Milasz, scrittori lituano, fu altiatto dal loto ritigiassi della esta di den Giovanni, infatti Miguel Manara uon è che don Giovanni, un don Giovanni insaddisfatto dell'amore sotto tutte le forme che ha poiuto province è si accorge che non ri è al miado che nu unico amore i amore di Dio. L'insantra con una giorificita pura che sposa riche muore poca dopo, la decide a rutare in contento Una delle pagine lirico-religiose più belle è il dialugo tra Miguel Manara e il priore della Carvini. Miguel Matara è s'uta diffusa da Radio Strauburgo.



Hayez, il cavallo vincitore della corsa dei milioni.

N'ella valle svizzera del Basso Rodano lavorano febbritmente tre contieri di scavi orcheologici e rengono alla luce colonne massiose, statue magnifiche
che da quindici secoli non vedezano il sale. Colline
tenpono sventrate, campt sandati. E pli archeologi si
sforzano di incostruire in modo plù che perfetto cose
e templi, cercanda di concellare da essi le ingiune
tufittri dat Saraceni, dai Vingoti, dai Burazndi. Sullo
sperone di queste rocce rosse che separano alcuni
situni vulini vorgezu la romana Maritima Amiticarina,
in una zona selvaggia che rende oncor più difficil
le ricerche, Altrove gli sterratori lavurano infaticabili
a riportare alla luce Glanzm ed altri a disseppellue
Vasto Queste tre gianti città romana che disorpono
del sepolera secolare sono state visitate dat microfono
svitzero, che le ha fatte ciriare in lattu la luro mugiaticaria.

Jean de Curtis con il sua Gozman ha roluto fare una specie di Figuro auderno dal sapore projondamente alla Beaumerchus Il minimo accuminento della uria qualistiana era, seconda Beaumarchus, se saputo osserzare, materia d'acventura. È il suo Figuro non era un uomo dei molti serigoli. Tutto consteva per lui nel truvare i messi per raggiungere il fine. Così pure ragiona l'erec di questo Affare Gozman the e stato messo in ouda da Badio Parigi Un nomo seusa serapoli che gli onerti riproverebbero. Na che si giustifica sempre tromindo per ogni accuso mas aplequesione, ticala per i capelli prise, ma ragionevile, Così quando cerca di corrumpere con danuro la moglie del gindice di un processo che la luteressa, spirpui el onon hu afutto pagato per carrempera il tribunale. Ho pagato semplicemente per futuri sentire, per illuminare la giustizia..., Ma gli altri non sono del suo carere, Sarebbe un po' difficile la rita di Flegura aggigiorae.

S apervielle, come autore drammatica, è stato riselato da Pitref con Le bella nel bosco che diftinde Radio Tolosa. L'autore si è riselato un eccezionale scrittore per le virtà poetiche e la brilezza
della lingua usato Supervielle e nato nell'Urugung
da gentiori baschi i si è falto ammirare in un primo
tempo come poeta e riminetere. Ila afrontato il
Peatro molto lardi. La bella del basco non è altri
che la favola cunosciutissima che mette in iscenzi
di Gatto con gli Stirali, Barbablu e tanti altri persenaggi curi alla nostra infanzia, ma in un'atmosfesa
di presia.

Durante l'Esposizione internacionale de « La Peria d'Oro», che si terra a San Francisco nel massimo anno dat febbraio all'uttobre, tutte le auto della policia che suratino messe in escelazione verranno collegate per radio can il posto principale, in mudo che esse la putranno chumare al momento opportuno, cust come receierne gli ordini.

La Radio francese sta studiando l'installazione di una serii di trasmittenti e riceventi nei più importunti rifugi di clia montagino, per dare agli olpinisti la possibilità di puter chimmare un printo socverso in casi di appoiale urgerza in considerazione delle multe disgrazie capitate ia montagia in questi liftimi tempi pelle A'ni (remeca), nella role in me metà di appoia, somi periti 14 alpinisti — il progetto anti una tapida attuazione.

L a R R C inglese ha installato a Redmiss, neile cumunas di Aberdeca, in Isonoia, una nuova tramillente da 5 kW in sostituture della cechia stazione da 1 kW. — La N R C, ha trasmesso da Chicaga un concerto con 300 esecutori scelti tra i quattro pia celebri complessi orchestrali di quella città;
Chimgo Symphonya, la «Weman's Symphony»,
la «Chicago Civic Opera » e la «Chicago Philarmonie
Orchestra».

La Radia romena ha sferreto una decisa lotta contro i radiodisturbi. Infalti è stato concesso un mese di tempo perchè i matori e gli altri apparacchi elettrici suscettibiti di generare disturbi rengana denunziati alle autorità competenti per essere sbarazzati delle cause perturbatrici. In cuvo di inadempienza, motori e apparecchi rerranuo sequestrati.

Il pragetto dell'erczione di una trasmittenie a Vudut, nel piccolo Principato di Liechtenzien che è stata più volte smentito — è giunto finalmente in porta, Infalti a Lindra si è cratitutta una società radiofanica per gestire la nuova trasmittente con intenti simili a quelli di Radio Lussemburgo. La maggioranza delle azioni è nelle mani del Priacipato.

La Grecia ha riciato l'importazione di apparecchi radiotrasmittenti per dilettanti. Solo tre dilettanti sono autoriazati nel territorio ellenico a continuare le loro diffusioni. — La fondazione Rockfeller ha fatto dono di centomila dollari alla trasmittente Wichol di Boston perebè inizi una campagna per la pacificazione universale. Le diffusioni saranno realizzate in molle tingue.





Mod. 518 M. Supereterodine 5 valvable code cristale incder, patienze di uscita 3 Walt indistorit. Velvole OCFAL Tipo cA8 687 - 607 - 47 - 80 Prezzo E. 1390 en contanti



Mod. 528 M. Superestadine 5 relivate, and contistine, core, medice e lunghe, potenza di sastra Wan 4,5 indistanti. Valvote OCTA1 Trps 6A5 ret 67 ret 64 ret 54 ret 7 trps 6A5 ret 7 ret 2 trps 6A5 ret 2

NEI PREZZI SONO COMPRESE LE TASSE COMERNATI VE minimo anni EIARI.



INGEGNERI COSTRUTTORI

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

·	ATTUALITÀ Cronzche e Conversazioni	LIRICA Opere e Musiche teatrall	CONCERTI	P R O S A Radiocommedia a Commedia	VARIETA Operette - Riviste - Cori - Band
9 Olishre 1938-XVI	Circle coleheativo dei Grand Lierri S. E. Graziani: « Espio- ratori e rolonizzatori sulle via dell'Impero «. 20,25: La lineua il'Italia. Risposte ai quesiti degli ascoltatori.		17,35: 1 Programmer CONCERTO directe da Mº Francesco Mo- linari Pradelli. 21: Il Procramma CONCERTO directo del Mº Cesare Gallino. 21.55: 1 Pragramma CONCERTO della purnista Vera Gobbi Bolcredi	20,35: 111 Programma. LE OMBRE DEL CHORE Francisco de la collection de Alberto Casella.	17.15: Il Programma Selezione di Canzoni. 19: Illi Programma La lesta dell'usa a Firenze 21: I Programma Varietà - Orchestrina ritmi 22.15: Il Programma Canzoni moderne. 22.25: I Programma Gruppo Corale di Anagni.
10 Offobre 1938-XVI	20.20: Commento dei fatti del giorno.	21: I Program to Stantone numa dell's Erar »; 125° Amireersario della mascha di G Virch: LA FORZA DEL DESTINO Melodramma in quastro atti di Francesco Maria Piave Musica di GIUSEPPE VERDI M° direttore: O. de Fabritis, Interpreti prancipali filena, Manacelina, Necli, Statchiero		23: Il Programma COME LE FOGLIE Commodul en quattre atta h Gruseppe Giacosa Interpreti principali: Maria Melato e familierto Picasso	19.20: of In giro per II mondo of Radiofanfasta, do Lucio, Balisco. 20.50: III Programma: EONCERTO diretto del Mª Galling. 21.20: III Programma AL GATTO MANCO
11 Ottobre 1938-XVI	19,20: Le II Programma Governe Stellingwerff e La protecione antiaerea e, convor sazione 20,20: Commento dei fatti del giorno.		21: II Programma CONCERTO -le Pengintala Ulisse Matthey	21.15: III Pengramma: «Sottobraccio in mezzo all'uva». Scena di A. Carpi.	20,30: 111 Programma Ritmi e canzoni 21: I Programma TUFFOLINA Operetta in tre arts di Giuseppe Pietri, 21,50: 11 Programma Musiche jazz per banda e cor
12 Offobre 1938-XVI	11: Cirlo relebrativo dei Grandi Liguri: Prof. Paolo Revelli: n Cristofulo Colombo «. 20.20: Commento dei latti del giorno.	21: II Programma. Stagting bries dell'a Etar e: LA FORZA GEL DESTINO Melodramma in quatro acta di Francesco Maria Piave. Musica di Gliseppe Veridi. Maria di Gliseppe Veridi. Mirettare, O. de Fabritis, Interpreti principali: Cigna. Manarchim, Marii, Shalchiero	21,35: I Programmer CONCERTO idell'acpasta Cleba Gatti Ala v andi.	21: 1 Programma LE TRIPPE ALLA MANIERA DI CAEN Commedia in sun atto di Luigi Chiaretti	20,30: III Programma I MONELLI FIORENTINI Operatio in the offi di A. Banzato. 22,20: I Programma: Bilmi a canzoni.
13 Ollobre 1938-XVI	20,20: Commento dei fatti del giorno. 21: Il Programma: Ciclo erlebrativo dei Giandi Liguri: S. E. Bottai: « Giu- seppe Garibaldi ».	21: I Programmo Stazione litina dell'o Eiar »: L'ULTIMO LORD Opsia somisena in tre atti di U. Falena » A. Rossato. Musica di FRANCO ALFANO M' direlture, Armando La Rosa Parodi Interpreti: Bravatra, Ferranto, Marence, Olivero, Poli, Zaccarini	20,30: III Programme: CONCERTO diretto dal Nº Adone Zecchi. 21,40: II Programma: CONCERTO del violunata Remy Principe	22,10: Il Programmi NOTTURNO IN GIALLO MINORE Ila alto di Sergio Pugliese.	13.15: I Programma mendran AEQUISTI MODERNI, funtas musicale 13.30: II Programma metalian CONCERTO BANDISTICO 21.40: III Programma Varietà.
14 Ottobre 1938-XVI	19,20: 1 e Il Programuia, Sen. Sernio Tofani: 11 pro- gressi dell'unificazione dell'In- dustria 1, conversazione. 20,20: Commento dei fatti del giorno.			20,30: III Programma:: LA MEDICINA DI UNA RAGAZZA MALATA Commedia in un atto di Paolo Ferrari.	19.20: III Programma- Mandolinistica di Pistoia, 21: I Programma: CONCERTO della Banda dei RR, CC. 21: II Programma: IL BIRIEHINO DI PARIGI Operetto in tre atti di Alberto Montanari, 21.30: III Programma. ORCHESTRA D'ARCHI
6	17,55: I > 11 Programma: I dieci minuti del Lavoratore: On. Giuseppe Landi. 19,50: Cronache del turismo. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma: Stagione linea dell'o Erar »; L'ULTIMO LORO Opera semiseria in tre atti di U. Falena e A. Rossato. Musica di FRANCO ALFANO. Mª direttore. Armando La Ross Parodi - Interpreli: Bravura, l'erranto. Marcucci, Otivero, Poli, Zaccatni.	21,15: I Programma. Dall'Adriano di Roma: CONCERTO del Coro Polifonico di Bertino.	21,15: III Programma: « Dieci minuti di volu » Scena di Jano Guarrera.	13.15: I Programma meridiano Corpo musicale della R. Aeronautica. 19.20: III Programma Valzer e mazurche celebri. 20.30: III Programma: Fantasia di vecchie canzoni di canzoni napoletane.

TRASMISSIONI ONDE CORTE

Burgos FET S 7.35 40,81 Parilyl (R. Mondiel) TPB 3 17.76 16,88		Num	MHy	80				Som.	Allla	WE	
Cillà del Valicano HVJ (a) 15.12 19.84 Parigi (R. Mundial) TPB 6 15.13 19.83 19.83 Cillà del Valicano GSB 95.1 31.55 Parigi (R. Mundial) TPB 71 188 25.24 Daventry GSC 95.8 31.32 Prana 0LR 4A 11.84 25.34 Daventry GSC 11.75 25.53 Prana 0LR 4B 11.76 25.51 Daventry GSC 17.79 16.86 Yolan 0R 4B 11.76 25.51 Daventry r GSG 17.79 16.86 Yolan JZJ 11.80 27.42 Daventry r GSG 17.79 16.86 Yolan JZK 15.16 19.79 Daventry r GSI 21.47 13.97 Zecsu DJR 15.20 19.71 Daventry r GSI 10.26 19.65 Zecsu DJR 15.20 19.71 Daventry GSJ 21.53 13.93 Zecsu DJC 6.02 49.81 Daventry GSC 15.18 19.76 Zecsu DJC 6.02 49.81 Daventry GSP 15.31 19.60 Zecsu DJC 17.76 Fe.62 Daventry GSP 15.31 19.60 Zecsu DJC 17.76 Fe.63 Daventry GSP 15.31 19.60 Zecsu DJC 15.18 19.23 Parigi 18. Mandial) TPA 2 15.24 19.68 Zecsu DJQ 15.78 19.53	Burgos	FET S	7.35	40.El	Parisi	(R.	Manifol)	TPR 3	17.76	16 88	
Città del Valreuno HVJ (b) 6.03 49,75 Pariei (R. Mondial) TPB 7 11.5% 25.24 Daventry GSB 9.51 31.55 Pariei (R. Mondial) TPB 11 3.52 31.51 Daventry GSC 9.58 31.32 Praya 0LR 4A 11.84 25.34 Daventry GSD 11.75 25.53 Praya 0LR 4B 11.76 25.51 Daventry GSF 15.14 19,82 Tokyn JZ1 11.80 75.42 Tokyn JZ1 11.80 75.42 Daventry 7 GSG 17.79 16.86 Tokyn JZ1 11.80 75.42 Daventry 7 GSG 17.79 16.86 Tokyn JZK 15.16 19.72 Daventry 7 GSG 18.247 13.97 Zeesen DJB 15.20 19.71 Daventry GSI 10.26 19.66 Zeesen DJB 15.20 19.71 Daventry GSI 10.26 19.65 Zeesen DJB 15.20 19.71 Daventry GSI 15.18 19.76 Zeesen DJD 11.77 25.49 Daventry GSP 15.31 19.60 Zeesen DJD 17.76 16.63 Pariei 1R. Mondial) TPA 2 15.24 19.88 Zeesen DJD 17.76 16.63 Pariei 1R. Mondial) TPA 3 11.90 25.21 Zeesen DJQ 15.78 19.53 Pariei 1R. Mondial) TPA 3 11.90 25.21 Zeesen DJQ 15.78 19.53	Cillà del Vallenno .	HVJ (a)	15.12	19,84							
Daventry GSB 9.51 31.55 Pacipi (R. Monital) TPB 11 9.52 31.51	Cillà del Valreuno .	HAT 1P)	6.03	49,75	Pariei	(R.	Mandial)				
Dawentry GSC 9.58 31.32 Propa 01R 4A 11.84 25.34	Davenley	GSB	9 51	31,55	Paciel .	(R.	Mondiala				
Daventry GSD 11.75 25.53 Praina OLR 48 11.76 25.51	Daventry	GSC	9.58	31,32	Praga			OLR 4A			
Daventry 7 GSG 17 79 15.86 Yolan J7K 15.16 19.79	Daventry	GSD	11.75	25,53	Prana		1100	OLR 4B			
Daventry CSI 21.47 13.97 Zeesen DJA 9.56 31.3R	Dayrelly	GSF	15.14	19,82	Tolyn			LZL	11 80	25.42	
Daventry	Dayentry	GSG	17.79	16.86	Talan			J7K	15.16	19.79	
Daventry	Daventry	GSIS	21.47	13,97	Zeeseil			DJA	9.56	31.38	
Daventry	Datentry	CSI			Zeesan				15.20	19,74	
Daventey GSP 15.31 19.60 Zessen		GSJ			Zuezen				6.02	19.373	
Parigi 18. Mondial) TPA 2 15.24 19.68 Zecon					Zeesen			DJD	11.77	25,49	
Parigi 18. (Abadial) TPA 3 11 98 25 21 Zecon DJQ 15 28 19.63					Zessen			DJE	17.76	16.89	
The same of the sa					Zeezen			BJL	15 11	19.33	
Parigi (R. Mondial) 194 4 11.72 25.60 Zeesen DJS 21.45 13.99					Zecseit	- 1		DJQ	15.28	19.53	
	Parisi (R. Monsial)	1904	11.72	25.69					21,45	13.99	

DOMENICA

Burges On: 11 11 15 16 n 18,50-20,13 Notice a created 20,13;
Years a varie large (alle
1 in itslane) - 23,151 15 Trans in quanta.

Cillà del Vaticano RVJ (a) the 11 lettine ft-In gurlin per gli ammalati i in latino e francessi

650. 65P. 65D. 558 One in the Manifer Half 2: Mu Sing leggers 55 One 550 One 5

11,65 Secreta - 12,15 Or-etrolia — 13,30 Modez leg-na 13,50 Fundam regra 13,50 Fundam re-ligios (Chien Irlandes), — It 30 Obelestra 16,20; Mandulda 17,10 Fundam (eligio a (Chien ligiose) GSG, GSI, GSO, GSB — Dre

18,70; Randa militare 19,30; Vidtos e posto pount, 14,43; a Spelling Her o. — 24,15; Digna — 20,55; Fun-rioni religiosa

GSP, GSO, GSF, GSB - Oir 20 Serne — 22,30: Font-ilia — 23,30: 23,30: Eul-ligo per cora.

Parini (Radio Mondial) TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 1 2 n 3,50 1 15; Mustea claus

TPA 3, TPB 6, TPB 7 Her F M H Mades diprobile. TPA 2, TPB 3 - the 12; 16 reld a suprovie ritranseem, 15.70-17: Musten e Iraten TPA 3, TPB 7, TPB 11 18 Maiten varia - 20: Di-teld 21,30 Ritraymissione.

for 101 Notizie in cece. — 20,10 Notizie in robsen. — 22 Notizie in françae. — 22.50 Notizie in françae. — 25.50 Notizie in lugiose — Neuli intervoliti: Violca varia

the 20,35 Notice in inglese = 21,31 Notice in federal = 21,35-22; Notice in franeres s glappinese - Negli in-te ulli Musica enta a giap-

Zresrn

6JA, DJB, DJQ, DJS - Gre

12 Mirden leggera. -- (DJE)

14,15: Programma variata. -
15/80 Comusilla -- 16,45-17;

15:30 Connecilis — 16,45-11; Crenaus
DJC, DJD, DJL, the 16,40; Apertura — 16,15; Mariea taria — 18,30; Eanda, — 19; Orchesta — 20,15; Pronache — 21 Folkins — 22-22,25; Noticle

LUNEDP

Bur ges tien 11,15 16 a 15,50-20,15; Natiste e enmache — 20,45; Tram in saste lingue (olle in Mallino) — 211,15-1.15 Trism in stoppoin

Ciltà del Vaticano HVJ (a) - 0ro 16,36-16,45; Note religiose in lialiano, HVI (b) - 0re 20-30,15; No-It religions in italians

J.10: Function religious — 1,10: Yiellini 4,40: Soune GSI, GSD, GSD, GSB - Her GS1, GSD, GSD, GSB - Gre

8. Randr - B,50 Minde-Hall

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore

11,45 Marte-Hall - 12,15;

Musten leggers - 13,15; Ore

classics - 11 Vacletà - 15; Varietà e danse -- 1ff; Com-nuclui musicule. 17,20 Va-

GSG, GSI, ASD, GSB 18,20: Cosm-tilla — 19,30. Bandt — 19,40: Barllono — 20: Fara lugled — 21,10:

GSP. GSO. GSF. GSB - Ott 22,35: Canzeed e danzit. - 23: Uminen 23,55-21: Danze,

Pacial (Rudio Mondial) TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Oce 1-2 e 3,00 1 15 Muslea expres

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - OIF MAXO B. Musica a produtta. TPA 2, TPB 3 - Gre 12: Diadd a normetta (Il tistigeno — 15.80-17; Mister a realiza TPA 3, TPB 7, TPB 11, 10re 18. Mister taila — 20; Ill-chi — 23-30; Ritrasnitstian

Praga Praga

Dre 20: Notticle in rich —
20: 10: Notticle in Irolesco —
22: Notticle in Irolesco —
22:30: Notticle in Irolesco —
22:30: Notticle in Irolesco —
Negli Iroccalli: Mucha varia
e dischi

Telve ner 20 % Notifier in impliese
21.5: Notifier in technon
21.35-24 Notifie in franose e giapproise. Segli in-teralli: Masea taria e giap-

punise Zeesen DJA, DJB, DJQ, DJS - 6rc 12: Musica leggers. — (DJE) 14.15: Curl — 14.45: Cri-nache — 13.90: Musica ri-chitesta — 18.45-17: Czouara. chiesta — 18,43-17 Crounca, DJC, DJD, DJL Ore 14,40; Apertura. — 16,45; Musica viria — 18,30; Stramenti, 19,15; Folkfore. — 10,43; Organo — 20,30; Plano. — 21,30; • 1,104c a — 22 22,25; Notifie

MARTEDI

Builds
One 11.15-th e 18.50-20.15:
Nullais a carentele. — 20.15:
Trasan in varie lingue falle
21: in Italiano). — 23.151.15: Trasan in spagnala.
Città del Vaticano

Citlà del Vattrano
HVJ (a) - 010 16,30-16,15;
Note religiose in logicoe.
HVJ (b) - 0re 20-20,15 Nole religiose in logicoe.

Daventry
GSO, GSP, GSD, GSB - Ore
0,20: Herman: e Tum Junes e,
opps confice. — 2: Daman.
GSI, GSD, GSC, GSB - Ore
3,35: Septano. — 3,55: Cromica — 4,50: Herom. 651, 650, 650, 658 - 0-e 651, 650, 65B, 65B - 0-e

6- but hudest, — 9: a in
Then Tenkin o. — 9: bille Plane,
653, 65M, 65G, 65F - 6/e

11,17, Fort inglest — 12,15;
Plane v cella — 13,55; Qualityle — 15: Danze recursed,
— 13,20; Tenure — 15,10;
Organa — 16,15; Varietà a danze,

GSG, GSI, GSD, GSB . Her 18,33 Mades leggers, 19 20: Cresses, 20,15; Sn-prane e contain - 20,31; Prince - 1 (visibilit - 20,31);
Horze - 21; Hencarkere;
* Tremum del 1924 o
GSP, GSO, GSF, GSB - 0:e
22,15 Unimodia - 20-21;
Grenotta * dolone

Pinigi (Radie Mondial) TPA 3, TPA 4, TPB 7 : 016 1-2 e 3,30-4,15: Mile ra ilpro-dida

TPA 3, TPB 6, TPB 7 Die 8,30 h Musica alprodulta TPA 2, TPB 3 - the 12: 14 cell o repetiti phrissessi — 15 30-17: Musica is tellor TPA 3, TPB 7, TPB 11 Ore 18: Musica Arch. — 20 Dis-18: Master varla. — 20: 10: sept. — 21,10; Bitu antistene.

Praga

Ore 20 Notice in ... --20,44: Notice is fellow 22: Notice in lumess --22,30: Notice is lugher Teterralit: Machine colla e diselli

Takea Dre 20/35: Nathle in ingleae = 21.5: Nathle in tention, = 21.35-22: Velide in indi-erre e giappenese — Vigil in terrall. Writta verta e pape patticol

Zarsea

DJA, DJB, DJG, DJS - Inc 12 Mostra leggera. — 10JE) 14.15c Grouvele — 15-15c Protecte variatis — 10 D-17c Protecte DJC, DJD, DJC - Dre 16 Dc; Apetitica. — 16,15c Masica caria — 28.45c Chiractic 19 Heighteest a End. 10 o, 19672 in the effice — 22-22-55c

MERCOLFDI

Burnos

0re 14.15 Id : 18,50 20,15; Notiale e consalte — 20,15; Trasmisa le varie lingue 1alle 21; in italiano — 23,15; 6,15; Trasm in -pagnes

Città del Vaticane

HVJ (a) the 16,30 bl.ps; Note religiose in spagnile, HVJ (b) Occ 20-20,35; No-re religiose in inglise.

Deseutry

6SD, GSP, GSD, GSB - fire 0,25 | Barilium - 1: Varietà - 2: (lillarea, 6SI, GSD, GSC, GSB | Gre

GS1, GSD, GSC, GSB Ore 3,20: Varietà — 4,5: Organe — 1,50: Madea Ingers. GS1, GSD, GSD, GSB Ore 8,15: Mislea da camiria 8,16: Varietà.

GSJ, 6SH, GSG, GSF - Hre 11,45: Darwe - 12,34: Bre-r maximum: «Tucrotros del 1928».

nuralime; a Tacoutso del 192%, — 13,30; Terote — 1-15; Varietà. — 1-15; Varietà. — 15,30; Paro. — 16,10; Radmetonaca. — 16,25; Orrhestra. — 17,29; Suprano. GS6, GS1, GSD, GS8 — Ore 19,20; Utanac. — 19,20; Utragato. — 20,15; Canzon — 20,43; Orchestra. — 21,25; Quartello d'archi. GSB — GSB — GSB — Ore

6SP, 6S0, 6SF, 6SB - 0ro 22.85c Cori Ingles. — 23.10-84; Properi

Parigi (Radio Mundial) TPA 3, TPA 4, TPB 7 - 11:0 6-2 = 3,36-4,15; Musica (lpru-

TPA 3, TPB 6, TPB 7 He seld a capación tilis messa \$1.30-17; Mesley a lectro \$19A 3, \$19B 7, \$19B 11 the \$18; Madex such; \$\to 20\$ Di-seld; \$\to 21,30^c Billinomis-now,

tue 200 Noticie la reco -- 20,100 Noticie în trali ce. --22: Nullile in frances — 22: Nullile in frances — 22:30. Surigle in inglese — Sogli len milli: Mu les varia a sibeli

Die 20.35 Nullkle in leglese 21.50 Notlzle in teilcen 21.35 g2: Netilse in froneeur e grapponene. - Negla ver tristalid. Minden in bi e gian pegen

| Zeesan | DJA, DJB | DJA | DJB | DJA | DJB | DJ

GIOVEDI.

Bargos

Disc 54,15-16 in 18,505-20,17; Noticie e recusche — 20,15; Latest Li vaele lingue (Eliz-21) in Galliarel — 23,15 1,15; Travan, le erotzwich

Città del Valicano

HVJ (a) Dir 18,50-18,15; Note religiose in franceie. BVJ (b) - tire 30 20,17; Note religiose in franceise

GSD, GSP, GSD, GSB - till 0.10: Rhesenschung a Largelto del 1993 a a de Banta mi-litare.

651, 650, 650, 650 - Ore Sedelte. - 1.50: Ba-

regil); firshedra, 16° Se-prem — 16°,20°; Richards and, 17°,35°; Verestà GSI, GSG, GSD, GSB + firs 18°,20°; Verletà — 16°,20°;

681, 686, 680, 686 18,20, Varietà — 19,20; Dame — 19,40; frame, -20; fram — 20,30; framesa, 21,35; Riemestione

22,30, Ochesta — 28,20; Suprano, 21,35 24; Dro-

Parigi (Radie Hendial)

TPA 3, TPA 4, TPB 7 . Ore 1-3 n 3,30-4,15; Musica cipra-

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - fire NUMBER Missless electricates
TPA 2, TPB 3 + Ore 12 18-1PA 2, 1PB 3 · Ore 12 1H; aski e cultreste riferentese. — 15,30-12; Musica n tentro. TPA 3, TPB 7, TPB 11 · Ore 18; Musica anti — 20; Dischl. — 21,30; Minismissione.

the 200 Satisfe in over, — 20 for Satisfe in telesco. — 22 Satisfe in femeres, — 22,30: Notice in logicie — Negli kutivalij: Meslea stru

Vegil kuttikilli Maslez variz

* ilseld
Tokyo

On 2028 Notker in inglise.

— 21 5 Notker in tertesen.

— 21 5 Notker in tertesen.

— 21 5 Notker in tertesen.

**Elifornia in tertesen.

**Elifornia in tertesen.

**Elifornia in tertesen.

**Tertesen.

**

Zeesen

DJA, DJB, DJQ DJS -12: Modes loggers. (032) 11; To Publisher - 15;30 17; Redburgs - Frieling, 41 to 20 BUC, 0.00, 0.14. dec 16,10. Apertora 16,43. Masura coria. — 18 15. Uromello — 18 Barta 201. Nier sea coro — 21 20. Urche tea. — 20. 32,25. Vailkie

VENERBIT

Burges 10 (5) 16 (c. 18,50-20,1%) Train to vale lingue 23.15.

Train to vale lingue 13.15.

Line date of - 23.15.

Line Train to species.

Cilió gel Valicano CATO SEL VAIRGAD

BVJ (a) Une 16,30 Id,17:
Nds religios in Tedisso e la Italiana.

HVJ (b) + the 20,20,17: Nodis religio e la Italiana.

Daventry GSO, GSP, GSD, GSB One P 35: Mudra da estrera. — 1.5: Rhenexden — 1.30: Función e calmir — 2, Re-

GSI, GSD, GSC, GSB of the 11th Opening — 4,500 Value A GSI, GSO, GSD, GSB - H.e

S.15 distant 5.10: Bir-socigione: aTreculme del 1920. GSJ, GSH, GSG, GSF Dre GSJ, GSH, GSG, GSF - Oce 11,15 - Seide - 12,85; Di-sehl, - 73,76; Hielestra. 11,14 sept. 12,56; Besbestra.

13,11. Dune. — 15; a Lieder's tedes/fit = 15,15; Buneda.

16; Musler Hall. —

17,30; Musler surfu.

GSG, GSI, GSD, GSB = 0;

18,10; Dune. — 19,30; Vanica, Incomp.

18,10: Dance — 19,30 Va-tieth — 20: Mistra leggera — 20,30: Violing e plane, — 21,10: Connective — 21,40: Suprator

GSP. GSO, GSF. GSB - His 22.15: Probable. 22.45: tiele tra. 23.45.21: Cre-

Parigi (Radio Mondial) TPA 3, TPA 4, TPB 7 - 10cc 1-2 c 3,30-4,15; Mustea (\$p.6)

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Hic TPA 3. TPB 7. TPB 11 - ttre 18; Musica saria. — 20; Hischi, — 21,30; Hirusaleshije

Propa Ore 20: Natigte in creo. -20,40: Nutine in tribisen. -22: Netizie in francuse — 22.30: Netizie in ingliere. — Negli intervalli: Mueles varia e direkt.

ure 20,35. Notate in ingle e.

21,5; Notate in redeson.

21,35-82; Notice in franrest e gluppinese. - Negli m-trealli, Musica intin e glup-Million.

Zeestia

Bargos

One 14,15 bit is 18,50 pir 15; Noticle e crimicle — 20,75; Trave la vicio llique talle 23; la oblanci — 24,15; 1,75; Ivasa, la syaguido

Cilla tel Valicano HVJ (a) - the 16,20-16,10.
Note religiose his sarie linane of

in Ballano.

HVJ (B) — Ore, 20-20, the Sections in ratio 11 year

Caventry

GSO, GSP, GSD, GSB - rec 0,35: Plana 1 Commed. — 2: Ormorda + conte - 2: Hero sta + 10: CSI, GSO, GSC, GSB - 120: Hittste, - 3,50: - 4,50: Hand CSI, GSO, GSD, GSB

GSI, GSO, GSB, GSB and Miles Carantel — 5,35; Miles Specia — 5,35; Miles Specia — 5,35; Miles Specia

GSJ, GSH, GSG, GSF - the 551, 658, 656, 657 - 100

1.45 Varietà - 12.50: 01
1.45 Varietà - 15: 01
1.5 Unitation - 15:

19,30; Danes 19,45 Ban-da 20,30; Varieta 27;

GSP, GSO, GSF, GSB - inc 22,15: Fault sereped. — 23: Varietà 23,311-24 Penge.

Parsel (Ride Mondral)

FPA 3, TPA 4, TPB 7 the local state of the local st

TPA 3, TPB 6. TPB 7 Hir N.30 9: Mu-os: riprodulta TPA 2: TPB 3 - Ore J2: III TPA 3, TPB 7, TPB 11 18: Moden raths - 20; Di-vent - 21:30: Rahamistone.

tire 20c Noticle in e.e., = 20,40; Noticle in telesco. = 22; Noticir in femiesse = 22,30; Noticie in tuglear. = Negli intercalli Mestra valla e dictio.

Ore 20,35; Noticle in highest,

— 21,3; Noticle in higheste,

— 21,35-22; Noticle in transcose e gimponese. - Nigh in-tribullit Musley apria e plat-

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS

DJA, DJB, BJQ, DJS (ite 12) Bu-fra leggesa. — (DJE) 14,15; Varietà. — 17,30; Stromentl. — 15,45-17; Va-detà. Aperima. — 10,45; Musica DJC, DJD, DJL - Occ 12,30; usea. — 16,30; Oromache 19; Varietà. — 20,30; Musica da hallo. — 22-22,25; Notiale.

SEGNALAZIONI

LIRICA

OFFRE - OPERETTE

19: Santaricken Winner of House some to trade-ince, opera 20,10: Viscous tours g. * Zur e emports ince, opera for the unit. 21: Hillersum al: Masseud a Mas-

21.30 Little-Tribus: Travitis-done da'l'Opèra Combon - Aplio Pa-rogi: Henri Buser o fotomba s. dismuor liclen to tre attr tooles a

CONCERTI

SEMECHECE - VARIATE - BANDISTICE

20,10. Berlina: Hathita, teagents o theoret - Kongsberg de fioreh 20,29: Stillenst thewastis e canto - Belgrade: Bertheren Susjoule

Bruselles I: l'innerto ordiestra-

le confe; Muder temeror 21,30. Strasburgo: Rauthordsestra-Mudra di Johana Straits. 72.5: London Ren.; Concerto din-fonde ellectio da A. Bauli 24: Françoforto; Cong. moltumes.

MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO

19.50: Secommenstor: Musica eta co-20,30: Lubrana: T-in sociale 21: Parigi T.E.: Plata e edin 21,15: Relguado: Concerto gotale 21,45: Sultens: Concerto victale

22.30: Oralischi: fram: di plani -Starcelma: « Lieler » per rera. 27.45: Kalumiliorg: Cimenta ing

20,18: Bertino: Himitalla d'antille e soprano - Ceutschle; Mosica de eusceta - Hilvestim C: Schainean

20,25; Bucarest: Musica de comme.

21: Perigi T.E : Pinto e conta, 21,10: Multina Reg.: Consecto di

plata: Berling: Schulert-Reger -Vigesat Brabus; « quartiers con plano in la magg op. 26 ».

20,10 Benticht: Fore ill plano 21: Perigi T.E.: Plano e di lino 21: Varsaus, Mader di Isbura -Loresm Reg.: Coresto di plano

22.20: Manata! Restlaneut a Set-

TEATRO PROSA E POESIA

21.40: Pariel P.Y.Y. Narsiplia-Gireinble (La Poitéthe Françalar). Millère: « Il infrantespe », com

ndle for chaper sitt. : Strackurpe: G. 1866: a Litae. neur de M. Epitardia, an atti-

VARIETÀ

PESICA LEGURE E SA BALLO

22: Parigi P.P.: e l ditetinnil el

22 15: Osto; t'alia et 22,30: Stoctanta: Market liggera

e. dr. batto. 23,15: Budaerst; Mailen ziguns 23.15: Buidannt: Machen ziguni MLdUA DA BALLU 22.35: Buidannt - 23.10: Bruvelles II - 24: Pariji P.T.T., Hone P.T.T., Sira-shingo, Radio Parigi.

20; Belpado: Tourn Jal Terror Na.

23,30: Bruxellis II. R Straites * I conditive dolla rosa *, oprza (dischi). 20.10: Lipslat Festiral Verdi 20.15: Stoccarda: Festiral Verdi 20.30: Solders: Dapento - occurro 21.10: London Reg.: Scianbert Husda-Sta-Day.

21.30: Lilla: Ciecerto dol Conser di Tenevaina - Iclosa, Fe

21.49: Midland Ren.: Caurerte site

f ylen 23.5: Eussemburge: Mitalex helga 22.45: Hilversum II: Lornestin sar

24: Stancarda Frating Scalings.

20,30. Oster Rudburtenden. 20,55: Kilversum I: Serala finner.

23.30: Burigi T.E.-Lime: Converto skulentin Badio Meldlerranie; St. min M. o Line do di funto e 22: Parri P I.T.: Sonta france

22,30: Szerbroskin: Bratimer ii Sin

Mantegenere. By Torrariter Mitalita Transpare 20 45: Lundon Reg : Un cent o va

20.50: Stoccolous: their intended 21: Kreato: Importo sucleidad

Liosia: tymorrie codestrale. 21,40: 8 225: Refuerlestra

22,23: Strasburgo: dychestru -

24: Stottardat Immerin mittneten

73 20 3 Stoccarda Mozarir o Quartectio sfatrul o in do unaglese Deutschil. Zachwa e Filos per olsee, functio especiales o con maturo 23,15. Refin Paript: Maclea three.

26.15: Francolotte, Mar mide ca-28.30: Bucerett: Prim (compact

21: Vasavia: Piene (Cleulu) 21:10: Lubiana: Peneeria di piene

21.15; 10mlon bal., Mozar, the spield, Totting 21.30 Stoccarda: Planto e las floma

Situmanea 22,30: Columin: J. S. Barti - Samhelicker: Pamposta de Schulett. 23: Hilyersson I: Due viell de

19,30. Oslo: George e Sanda par santina e plano op. 8 o. 21: Paregi T.E.: Fore a qualito seri

21,20: Sauthricken: Delitary o Correcto in monitore og 27 Dahmangti

per themal 22.10: Strasburgo: Franc all plane 22.15: Belgrado: Vallino 22.36: Deutschl: Violino e rica 23.5: Varsavari Zuembobi; o Quali

delta a ron pages in sal inferiore 23,10: Beuvelles It Berliment o Senata la la migglioca per cello o plano up 60

20,5: Beromuenster: a faintef x 20,30: Lendon Reg.: Viol e pieno. 21,10: Lubiana: Musica de comert. 21,30: Parigi T. E.; Quartetto, pla

no e camin 21,30: Colonia: Moden da manera 22,15: Lussemburgo: Mudra o

contern. 22,30: Strasherga: (ligame e canta 22,15: Osla: Catevito d risino Belgrado; Cincento di plano

22,40; Kaluadhora: Sevento 23.10; Bruselles II; Peter Benofit; . Businfello u

21.30: Litta-Talora: Macterinek: 18,25: Bresland: Courerte & plane e La Piloresse Malebie », comme-dia in chique atta. 22,10: Parigi P.T.T.: Julie Renued: 18,50: Sambrücken Schubert. 19: Amburgo: a Linder a. a. danze nordiche o Monstenr Verret », connection dur 1821

19,30: Lendon Rag.: Masiele iff Barb per organo 111 Harr litt 20: Moutesensui: Soll off area - Kalundborgt Mirites do esanos. 22,30: Oridschlandsendert Selezione

ili composizioni di Racii per Dulo

(deff'ibleent; Fancte de Crotsset - L'éperrie », commedia tre stil

21,70: Strasburge - Rennes - Nizza

19: Ambuejo: Vactoria: a Faculto 20; tendon Nel : Varieth e danse 20;35: Oslo: Masien ziganz.

22.15: Busingest' Muster Algara 22,20: Amburgo: Vartetà. 22,30: Colonia: Muster Inagera e da Jallo - Midland Reg.: Massip

da Lallo - Middand Reg.: Maskip dl film 23,30: Parlyi P.P.: balonet. MIPSPCA DIA BALLO: 21,10: Len-dan Mat. - 22,5: Parajl P.P. -22,10: Hilverium II - 23: Ka-lundburg - 23,15: Radio Médier-rance - 23,25: London Reg

20,25: Ambuign: Vii-ft a l'ileteff a, open in the ait.
20,30: Montecenti: Years Let be:

a La denri delle fibiliate vi que

22.10 Varsavin: 10 bettl: + 1.0 Pasmats e, opera solice that the

20° Kalviidharq per Teatro Benjej Verid'' e Alda co gito primo e sor ado

20,10. Budapest (Postro Municipal

le): Lather: i to cabor allegio e. operato in toe at4. 21.30: Lillo-Talose, Stanouski:

o Boi tanda na a mino, allo ter zo e muito. ZZ: Radio Ligne: l'ampender; a Dala e, associalmenta.

19.30: Budapest: Tresmostien dal

Physia Resig 21: 8: melles H: Zeller v B ren

all Gueries III. Zeller e II red allturr di treegil e, specific 21.30: Radio Pariji: Teremi eleme dall'Optia Comane kune: Sup-pie e Borenerio e agazetta - Niz-za: Sersta Thira

19,15: Stockarda: Verrit: " Aldu s

19,40: Bucarest: Wagnet: a Trieta

no e forein a, open (durchi).

Midland Beg.: Minlela itt

formation I will be in horse against

21.45: Satiens: Comercia statembre.

20.10. Anhana: Hafaet a P stl - Sambricker: Musico a n. sull-stl - Sambricker: Musico alt list listl - Kalundhorg: Luggerta sia lugleo - Koeniusbers

20.15: Sugarest tital!'Atetien to. mers) Berthours o Mion Salen-tras o Francofirte: Musica il uje

te e d'operette 20,45: Vienna: Bruesner; « Stofsthan 6 % in a bent maggiore 21,15: Landon Ben.: Hayin, Dis-tah, (hijkotski) (dit. Th. Ber-

20,10: Monano: Badhirdestia -Berling: Festivel Barthagen - Vien-DAT Opera Classicia, 21.15; Varsavia: L'encerto sinfemina 21.30: Parigi P.T.T.: Fistival A

21.40: Budanest: Warner - Reng

Lisal 22: Brutelles II; Concerto sinfon 22,15: Bruxeller I; Budingstestia 22,45: London Nat.: Compete sta-

ferzien (išin A Controt 24: Rapio Parigi-Strasburgo: I'm ente intigration 24: Stutenida: Tourette politicon.

20,30 Louise Reg.: Bantack-Sten hamner - Widland Reg. Unripo Sterl russ).

21: Destach: Uniforth expire time 21:30: Granchle: Hindlarthistin 22:15: Ussemburgo: Temperto sini 22:15: Belgrado: Radiniclesico 23: Dentachi: Musica d'opera (re-

23.7: Parist P.P.: Compile orche

20,30: Suttens: Charles Vildene e la brondle e, estimola la tre

/1 | Boundley 1: Burton: a Father of Imgodia con mudea di Moreng 21,15; Radis Parigi: N. Languille:

chief, whose print is program of them I coupling a, radimedia in the particle case quides.

21,30: Tabasi: bites Superfelle; a la bette au hots a, contactua.

22: Lessenburgo: I' A Paget; e Gunt Lete a, committe in Lete

20.30. Softens: Maxima Lary: . La no céésale Smellène », e mmedia. 21.30: Parigi V.E. Linne Bordesus: Aitu o Schnitzer; at a Labeleta, commedia in tre atit, by a far compagne e, commedia in on etc. 22.25: London Regional: Levilne. Williams; a The aim of the linuse commodity.

20.10: Königsberg: Varleift .. Dan 100 BP West of globs.
20,30: Celenia: Strata deposite.
21,10: Hilvirson B: Varlets e there; o'll tiero del marcoli

21,30: London Reg.: Varietà 22,35: London Reg.: Caleret 23,10: Budapest: Mysles Elgana

SHERGA BIA BILLO; 20,30; Mid-land Reg. - 20:00 e 23,25; Los-stin Reg. - 21: Stoccarda - 22,15; Kalundhary, Belgrado - 23,15, Pa-

20,10: Könişibirg: Musica full bono - Amburgo: Viceelâ, e Con

tento - Amburjo: Vaneda, e Ca-tento plazate, ma -20,15: London fleg : Varietà 21,25: London fleg : Varietà e du

21.30: Broslavia; Muden liggers e

22.30: Parini P. P.: Calamet 22.30: Parigi P. P., 1 (2018) MI HUM DA RALLII 72.15: Ka-lashbeq - 23.15: Radoo Médder-rante - 23.25: London Regional -24: Lussembuigo.

21,30: Parin PTT.: Dienne Hogrands in jeret

21.10: Koeningberg: Werner Rifok:

e Glorarolte, en postares una al-

ruti... e, demarke di matrinonie, a nesto della radio, con musica. 21.20: Suttens: Do l'arilni: a Ri-

lurite e. rinlivercitu. 21.30: Radio Parigi: Hem? Pobles:

o Les parallisques volent a, quilla-leggenda con musica di La Flem

19. Amburgo; Varietà nusicale: » La piruta digli «insmenti » 20,45: Londen National: Varied-

o Blackhitch o
21.10: Amburus: Concerto di salzor 21.10; Ambifgis Concerfu di adzie 23,35; Parqij P. P.; Calairel MI SUA DA BALLII, 19,45; Bil-versim H 20; London Nal 22,15; Sottens, Kolumbiorg 25,10; Budaires 23,15; Radio Mediterrance - 23,35: Bruxelles | - 23.45: London Reg.

20.15: London Wat.: Mate Halt 22,15: Colonia: Ingeling Hear; • Il dellin d'argento », entrat

Ingline 22,39: Vienas: Musica leggera e

22,35: Lincia; Musles leggera e de

MESICA DA BALLO 21,15: Lus-don Nat. + 23: Kalundbory -23,10: Budagel - 23,15: Radu Mánderiande - 23,25: Lundon Reg. - 24: Lussembargo.

20.10: Stoccarda: Operate - Ber-line: Varietă; e Le preprie usz-ze : cie Bella issat a.

21: Beromuenster: Varietà brillan-te - London Nat.: Hiog Hong 23,10: Branelles 12 II raiser inf-

L'operetta.

| Figure | Transport | France | France

Sabato

giorna della parce, apris la un 21.30: Parigi T.E.-Linie-Bordeaux:

Trangeliebere dill Opera

21.20: Lipsia: R Strmuss; e 11

21: Decischi,: Immeria occhestrate

MISTIC CIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II - ANCONA

2,30-2,50; Seguale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

9 is; TRASMISSIONE PER I MILITARI; Parle prima (testo preparato dall'Ente Radio Rubale): «Pietro Micca» - Parle seconda; « La Mihragela-trict », scena di Mario Ottensi. L'ORA DEILL'AURICOLTORE (Trusmissione a cura dell'Ente Radio

11 Trasmissione dal « Politorina Genorese » Ciclo pelle celebrazion: DES GRANDE LIGURS: S. E. RODOLTO GRAZIANI, MARESCIALIG D'ITALIA! « Esploratori e colonizzatori sulle vie dell'Impero «.

II (ROMA III - NAPOLI II - BARI II - MILANO II - TORINO II - GE-NOVA II-PIRENZE II-ANCONA): MESSA CASTALA BALLA BASILICA-SAN-

TUARIO DELLA SS. ANNUNEIATA DI FIBENZE,

12-12.15 LETTURA E SPIEGAZIONE OIL VANGELO (ROMA I-NAPOLI I): Padre
Domenico Franzè; (BARI I): Monsignor Calamita; (BOLOGNA-ANCONA). Padre Innocenzo Casati; (PALERMO): Monsignor Glorgio Li Santi;
(MILANO I): Don Carlo Dell'Acqua; (BOLZANO): Padre Candido Penso; (FIRENZE I): Monsignor Emanuele Magri; (TORINO I-GENOVA I-TRIE-STET: Don Giocondo Fino 12,15 (PALERMO): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCENCO D'ASSISI DEI

FRATI MINORE CONVENTIBALL.

12,20: Confidence sportive. 12,30: Discus: I. Vaillnt: Echi toscani, rapsodia su trint popolari; 2. Travitglia: Venezia misteriosa, fantasia lirica: 3. Amadei: Impressioni d'Oriente: 4. Cardoni: Rammarico, momento lirico: 5. Fronlini: Serenata araba; 8. Ravini: Serenata; 7. Ferraris: Occhi nett, impressione russa,

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA 1 - NAPOLI I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

 Segnale orarlo - Eventuali co-municazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15;

Radiocauctyrha sonoro e cantath ORCHESTRA CETRA diretta dal M" Bazzizza

(Trasmissione organizzata per la DITTA LUIGI SARTI K FIGHT di Bologna)

13.45; Disent: I. Beethoven; Coriolano ouverture (Orchestra sinfo-nica della B.B.C. diretta dai M" Boulti; 2. Resulghi; I pint di Roma (Orchestra sinfonica diretta dal M. Coppola); 3. Mozart: Le nozze di Figaro, onverture (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. di-retta dal M" La Rosa Parodi).

14,15-14,25 circa (TORINO): Comunicazioni del Segretario fedeROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II BARI II . MILANO II . TORINO II GENOVA II - ANCONA

13: ORCHERTRINA MELODICA diretta dal M. RUGGERO MAGHINI: I Cardoni: Finlandia; 2. C Ferraris; at Danza rustica, b) Serenata burlesca; 3. Lattuada: Serenata flexolana; 4. Aru. Danza delle ambre: 5. Cimara: Non plù,

13,30: CONCERTO BANDISTICO diretto dal M' ENNIO ARLANDI; I. Roncati: I Gracchi, marcia; 2. Vidale: Valser blu: 3, Catalano Impressioni puesane, suite; 4. Falchetti: Marcia militare; 5. Casella. konda di fanciulli da Il concento reneziano; 6. Cardonl' Danza di cosacchi; 7. Carbonaro: Marcia militare.

14.15-14,30: Dischi: 1. Porrino-Malpossuil; Valzer di Frida; 2, Mit-scheroni-Mendes; Fiorin, fiorello; 3, Redi; Notte e yiorno; 4 Igelhoff-Berlini; Jou jou.

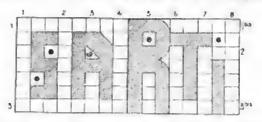
DALLE STAZIONI DEL PRIMO E SECONDO PROGRAMMA

Domenica 9 ottobre - alle ore 13,15

"RADIO-CRUCIVERBA A PREMI,

Organizzato per conto della

Soc. An. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna, produttrice del COGNAC SARTI: il migliora!



- N. 1 Ogni settimana le Stazioni del Primo e dei Secondo Programma trasmetteranno, alle ore 13,15 un «Radio-cruciverba», Gli ascoltatori sono Invitati a Indovinare, attraverso le definizioni che verranno date per radio, le varie parole necessarie per riempire lo schema di parole incrociate gul sopra stampato.
- N. 2 Lo schema rlempito dovrà essere incollato su una cartolina po-stale e spedito alla S. I. P. R. A. Casella Postale 479 Torlno, entro il mercoledi successivo alla trasmissione,
- N. 3 Fra quanti invieranno le soluzione esatta, verranno estratti a sorte con le norme di legge, I seguenti premi:

a) N. 10 Cassette di squisiti prodotti SARTI b) N. 40 volumi del libro:

"INSOMMA, VOI CHI SIETE? ,,

N. 4 - Le cartoline che pervenissero dopo il mercoledi o che non contenessero la soluzione esatta, verranno senz'altro cestinate.

N. 5 - Per poter concorrere è indispensabile servirsi dello schema pubblicato sul «Radiocorriero».

Cognac Sarti: il migliore!



ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA -MILANO III

17: Notizie aportive.

CONCERTO

diretto dal Mº P. MOLINARI PRADELLI Aldrovandini: Adagio e pasto-rale (trascrizione Piccioli); 2. Pi-lati; Quattro canzoni italiane; 3. Donizetti: La partenza, sinfonia (trascrizione Masetti); 4. Grieg: Notturno e marcia norvegese dall'op 54, 5. Ciaikovski; a) Elegia, b) Valzer dalla Serenata op. 48: 6. Masetti; It gioco del cuci. Nell'intervallo (ore 18 circa): No-

tizie sportive - Bolicttino presagi. 18,45-19: Eventuali notizie sportive -Discut.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I -TRIESTE - FIRENZE 11 - BOLZANO -ROMA II

17: Notizie sportive, 17.15:

> SELEZIONE DI CANZONI RADIONCHESTRA

diretta dal M" SERGIO VACCARI con il concerso di Nuccia Natali, GIACOMO OSELLA, NUNZIO FILOGAMO, DUO PIANISTICO GHERI-SALENO, TRIO VOCALE LESCAND & QUARTETTO VOCALE CETRA.

Nell'intervallo (ore 18 circa): Notizie aportive - Bollettino presagi. 16,45-19; Eventuali notizie sportive -DISCHI.

FIRENZE I - NAPOLI I - BART II -MILANO II - TORINO II - GENOVA II -PALERMO - ROMA III - ANCONA

17: Notizie sportive,

MUSICA TEATRALE DISCHI

1. Gomes: Il Guarany, sinfonia Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal Mº Sabajno), 2 Bellini: Norma, - Non partir - (Coro dell'EIA.R. diretto dal M" Consoli); 3. Don)retti: Linda di Chamounix, romanza di Pierotto (Stignant); 4. Ressint: Guglielmo Tell, Resta immobile | (Franci); 5.

Verdi Falstaff. . Snifti d'un sofno etesio - (Dal Monte); 6. Ponchiel-II; La Gioconda, durito Lnura-Althe (Slignani e Pasero); 7, Thomas: Mignon, a Ah, non credevi ta " (Malipiero); 8, Verdi; La Traniala, " Addin del passalo -(Muzio); 9. Massenet; segno (Malipiero); 10. Cilea: Adriana Lecturreur, "Povert flort" (Muziv); II. Wagner: Lohengrin, E raccento (Prrtile); 12, Puecinl: La Bohème, « Donde lieia usci « (Oltrabella),

Nell'intervallo: Notizie sportive, 18.25-18.35; Notizie sportive.

0 1 =

9 OTTOBRE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

> Milano III Inizia le trasmissioni alle ore 21 (In costruzinne: Catania)

19 (PALERMO); Notiziario sportivo della Sicilia.

19.10 (PALERMO): Comunicazioni del Segretarlo federale,

19,25; Notizie sportive - Discur.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.T.A.R. - Giornale radio.

20,25: La LINGUA D'ITALIA: Risposte al questii degli ascoltatori.

20.35 (PALERMO-NAPOLI II); MOSICA VARIA.

21.

Varietà

ORCHESTRINA RITMICA con il concorso di Gianna Giupprè ed Enzo Arra 21.45; Attualità - (ROMA I); Voce danese da

21,55;

Roun.

Concerto

della pianista Vera Goust Bulcanot

1. Vivaldi-Casella; Concerto grosso in remaggiore; a) Allegro energico - Adaglo molto - Fuga; b) Largo; c) Altegro.

2. Ravel: Ondina.

3. Balakirev: Islamen

22,25

Gruppo Corale di Anagni

del Dopolavoro Provinciale di Frosinone diretto dal M' Paolo D'Avoli

Parte prima :

1. Palestrina: Mori quasi il mio cuore, madrigale a quattro voci dispuri.

2. Scandello: Bonzorno, canzonetta a qual-Iro voci dispara.

3. Viadana: Exultate justi, mottetto a quattro voci dispari.

4. Perosi; Neve non tocca, madrigale a quattro voci dispari.

Parte seconda:

Canti popolari di Ciociaria raccolti e trascritu per coro a voci miste da Luigi Colacicchi; a) Felice e Mariola, canto popolare di Frosinone; b) Perdono mio Dio, canto popolare di Cloclaria: c) Novena di Natale, degli zam-poguari di Val di Comino; d) Me so ficcata na spina aglie corc, canto popolare di Sora;
e) Maria Necola, canto popolare di Sora.

23: Giornale radio - Situazione generale e prevision? del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO.

23,55; Previsioni regionali del tempo.

Una Ditta di fiducia TINELLI

Genova - Plazza Portello Vallgerle - Marocchinerie - Impermeabili

San Remo - Via Vitt, Emanuele Abbigliamento - Biancherla per uomo

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19.25; Notizie sportive - Discui.

20; Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-FE.I.A.R. - Giornale radio.

20,25: La Lingua p'Italia; Risposte ai questil degli ascoltatori.

20,35 (eschase MILANO I-BOLZANO): ORCHE-STRA B'ARCHI DI RITMI E BANZA diretta dal M' ALCEO GALLIERA: 1. Macchiavelli: Audante; 2. Mozart: Serenata; 3. Grasso; Un di; 4. Dal Mare: Canto errante; 5. Zuelli: Largo; 6. Albentz: Malagueña,

31:

Concerto di musica varia

diretto dal Mº CESARE CALLEGO

Traetta: Sinfonia dell'opera Zenobio. Ranzalo: Quando un violino parla od un violoncello.

Grainger: Molly va alla spiaggia. Tirindelli: La giola mista alle lacrime.

5. Bayer: Furiant.

6. R. Bossi; Due momenta musicail; a) Speranza, b) Spensieratezza

7, Aniutti: al Andante; bi Tempa di mi-

8. Napravnik: Marcia solenne su motimi russi.

21.50: Conversazione di Alfredo Jeri: - Nell'annuale della morte di Antonio Sani'Elm «.

22:

LA VENDEMMIA Radioscena di E Caballo

22.15:

Canzoni moderne

OHCHENTRA, CETRA diretta dal Mº BARZIZZA CON Il CONCCISO di Nina Asturpo, Vittorio Belleli C QUARTETTO VOCALE CETRA

1. D'Alessandro: Bimba mia,

Olanterio: Solo un sorriso. Scotto: Vient vieni. Barzieza: Oggi verrò da te.

Chiappo: Lo so che non

6. Mascheroni; Tango di Marilena. 7. D'Auzi; Fantasia.

Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15; MUSICA NA BALLO.

23.53; Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5 kHz 1222. kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4; m 25,40, kHz 11810, kW 25,

9.15-10 (3 HO I); Trasmusione pri | militari.

9.15-10 (2 H0 I); Trasmasione pri i militati
10-11 (2 R0 I); L'ora dell'agricolture
11-12 (2 R0 I); L'ora dell'agricolture
11-12 (2 R0 I); Estremo Oriferte. — Trasmissione della Santa Mussa centata della Basilica della Sa. Arrenzania di Frenze : Nolidazio in francese,
12-13.20 (2 R0 I); Nolidazio in francese,
13-14.15 (2 R0 I); Nolidazio in inglese - Cencerlo di munea autisti rassegna di musiche dell'800 - Concerlo di una Barda Militare - Addiazio in italiano.
13-30-14.45 (2 R0 I-lierea II); FTALIANI ALL'ESTERO. — Concerlo sinfonico diretto dal Me Bonneira! cul concerno del riolonocilista Caminiti: 1. Buch: a Toccala a Juga in le miscore a; 2. Cartin: a Visioni cinitane e, porma ainfonico; 3. Respiriti di Adagno e; 4. Caminiti: « Giga»; 5. Mascagni intermezzo dall'a Amico Frizzo: 6 Cassula; e Mattino di prisurera e; 7. Zandestati e Spiceo e - Notiziario in italiano - Scientone dell'opera Mestoffele di Arrigo Bolte -

în italiano - Solezione dell'opera Medistofele di Arrigo Bolto-Notiziario in irulese.

17.15-18.9 (2 RO 4) AFRICA ORIENTALE ITALIANA -- Concetto di menica da camera col concorso del planista Arturo

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

19; TRASMISSIONE DALLA PIAZZA CAVOUR DI FIRENZE; FESTA DELL'UVA

19,25; Notizie sportive - Disent.

20; Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio,

20,25; La Lingua B'Italia; Risposte ai quesiti degli ascoltatori.

20,35:

Le ombre del cuore

Commedia in ire atti di ALBERTO CASELLA Personaggi:

Alvino D'Acri Corrado Racca Sergio Villamarina . . . Augusto Marcacci Antonelli D'Acri Giullo Panicali Marchese Maurizio Cleriei . . . Glno Fessi Marchese Maurizio Clerici . Glno Fassi Marcello Asturia . Amileace Quaria Aldo Carsini . V.rgillo Tomassini Andrea, maggiordomo . Achille Maleroni Giglia D'Acri Giglia D'Acri Rossana Masi Donatella Villamorina Gemma Griarotti Marina D'Acri Tuliana Pavoni Bianca Asluria Tina Mannozzi Regia di Albo SILVANI

Indi: Musica Ba Ballo (fine alle 22.30). 22.30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA): Musica Da Ballo - Nell'intervallo (ore 23); Gjornale radio.

Sielliano e di un quartetto d'arcid, il Ricchesco, e Sanata, op 13 e; 2 Siellano; o lue canami e; 3 Ecologist, e tra e danse antiche italiane e - Nollement in statumo e multaio

18,10-19 (2 R)) (Barl 11: PAESI ARABI, --- Commodia anda --18,10-19 (2 R) 6 Barl 11: PAESI ARABI, — Commenting harder—Noticiario in arabin - Musica corcindrate marker of regional collections of the control of the region of executive delitoreliners; arabin dilectia di) Mr. Edinorde Calendry Musica varia — Communication: I meatin 19, 18-18, 18 (Barl - Helman 11): Noticiario in romeno, 19,29-19,35 (2 R0 4-Ruma, 11): Noticiario in implese, 19,37-19,55 (Roma II): UNGHERIA — Noticiario in unquerrate - Programma nunderic: Pairs, Cetta di centil. Carabini naparate dance: Amazino dalema (d. 1) sus quartetto index.

19.37-20.14 (Barl 1): JUGOSLAVIA. — S. berione dell'inper Ma-dama Bullerfly di 4; Puerini - Nolkijario. 19.37-20.23 (2 BD 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA — Halla, Jerra di casti: relebri canzed impoletime e santi della recetagni - Segnale orazio - Fisicalo refor Li Lozini illeti:

Risposte at questi) degli ascaliatsei 19.56-20.11 (Roma II): TURCHIA, - Notiziacio in turco - Pro-

19.56-20,11 (kmm III; TORCHIA, — Noliziario in funco - Pen-caminia misicale. — Tonecate it musica varia col contenso del disc plinistico. Essencim Graint. 20,15-20,35 (kmm III; Noticiario in francese. 20,15-20,39 (Bart II); GRECIA. — Noliziario politico interna-zionale in greco - Rassegna letteraria - Noticio delle colonie greche all'estero - Musica suria. 20,36-20,35 (2 RU 4-Bones II-Milane II; m. 368,6, kifa AII, 1W 50; Rolizino; m. 559,7; kifa 538, kW 10); Noticiario a conserviciare in Asserta.

conversazione in tedesco.

21 (2 RO 4-Roma 1, m 420,8, 1Hz 713, 1W 100); 1 Varieta; 12 No. 3-Roma 1, m. 430.3. BBz [13, 18V 1995] I varieta; 2. Plurista Vera Gobbi Beltred; B. Gruppo coarle di Anagal (Vedi Primo Programmus) - Nel primo intervallo; Vone dimese da Roma - Nel seccodo intervallo; Commento al programma in franceso, la Diglesa e la tedesso:

22 (cfrna) (Boma II): Cranache del terlamo in nuglierese 23,30-28,44 (2 RO 4-Rema III; Notiziario e conversazione in

spagnolo.

23,45-23,55 (2 RO 4): GRECIA, - Noliziario politico Interna-

23.45-23.55 (2 RO 41: GRECIA, — Noliziario nolitico Internazionale in greco - Concerto di musicia varia.
24-1,28-12 RO 41: AMERICA LATINA, — Nolitrario la spegiolo - Concerto di musica leggenti Bosita Fascilati e i modifiarrio in portophese - Orchestra Cetra - Rassegna politica e nottale apactivo - Notiziario in (Estano. 1,30-3) (2 RO 4): AMERICA OEL NORD. — Notiziario in orgine - Traminatione del II acto dell'opeta Marco Lescot di G Poecini - Ia un intervallo: a L'Valla moderna e, conversagione di Daisy di Carpenetto - Notiziario in Haliano.

DOMENICA

OTTOBRE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BRUXELLES I 1 1620; m 483,9; tW 15

19: Per I glovani 19: Per i glovani 26: Conversas, religiosa, 29:15: Dathi - Notizie, 21: Conterto ordenatrale e vocale di musica fran-cese' i faint-Saéns, Ouverture della Principenta glalla; 2. Charpentier: veiture della Principensa gialla; 2. Charpentier: Luisa (canto); 3. Delibes: Passo dei fiori; 4. Oou-nod: Faiat leanto); 5. Chabrier: Marcia allegra; 6. Tomasi: Cyrnos. poe-ma sinfonico per piano e crchestra. - Nell'inter-valle: Conversation. orchestra. - Nell'int vario: Conversazione, 23: Notiziario, 23:15: Musica di dischi e risultati delle elezioni comunali. 24-1: Musica riprodotta

BRUXELLES II

1Hz 932; n 321,9; IW 15 19: Musica di dischi. 19,43: Conversazione religiosa, Concerto vocale.

20; Concerto vocale, 20;30; Notiziario, 21; Secata di varietà 23; Notigiario, 23,10; Orthestra jazz 24-1; Concerto di dischi,

BULGARIA

\$0F1A kHz 850:m 352,9: tW 109

18: Minica leggera e da Musica populare 1930: Concerto vocale. 20: V'olino e pinno. 2030: Nariztario. 29,55; Musica di operette 21,45-23; Musica leggera e da ballo,

DANIMARCA KALUNDBORG 1Hz 240: 41 1250; 1W 60 COPENAGHEN IN: 1176: m 255,1. IW 10

19: Notiviario. Radiobozzetto, Conversazione, 20 15: Radioschesten 21,15: Concerto di dischi Notiziario. 22,20: Conversazione. 22,45: Concerto vocale. 23,5-9,30: Mus. da batlo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T. LHz 1077; m 278,6; IW 13

10,30; Come Parigi P.T.T. 20; Come Tolosa. 24,30: Cronaca - Dischil 21: Notiziario. 21,30: Come Parigi T. E.

GRENOBLE Hz 583; a 514,6; IW 20

18,30: Minica di dischi. 19,30: Come Parigi P.T.T. 20: Come Radio Parigi. 21,13: Cronsea sportiva. 21,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA MI 1213; n 247,3; kW 60 18.15; Come Parigi T. E. 26; Discht - Cronaca. 20.30: Notiziario. 21: Sport - Dischi. 21.30; Trasmissione dal-l'Opéra Comique - Alla fine' Nonziario.

LIONE P.T.T. 1Hz 648; m 463; 1W 100 18.13: Come Parigi T. E. 29: Come Tolcan. 20.30: Notiziario.

21,38; Come Parigi 23,30. Come Strasburgo 24-1: Musica da ballo.

MARSIGLIA P.T.T. Mz 749; at 400,5; NW 100 20: Notiziario, 20,30: Come Parigi P.T.T. 23,30: Notizie - Diachil.

NIZZA P.T.T. 1H/ 1185; n 233,2: NW 60 18,15: Come Parigt T. E. 20: Come Tolosa. 20,36: Notiziario. 21,36: Come Simsburgo.

PARIGI P. P. 1Hz 959; m 312,8; kW 60 20: Cronaca varia. 20,27; Varietà - Dischi. 21; Notiziario. 21,15; Musica brillante. 22: I dilettanti al micro-

23-11: Notizie - Dischil. PARIGI P.T.T.

iHr 695; m 431.7; NW 120 17,30; Musica leggera e ria ballo. 19,45: Dischi - Notizie. 21: Programma vario. 21; Programma vario.
21:10 (La Comedie Fran-calsel: Mohére: Il mi-santropo, commedia in cloque atti.
23,30; Notiziario.
23,15; Danze (dischi).
24; Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL Mz 1456; m 206; kW 7

18.15: Concerto orche-18,15: Concerto orche-strale Colonne. 20: Come Tolosa. 20,30: Notiziario. 31: Plano e celin. 21,30: Semta di varietà. 23,30: Musica di dischi. 74: Notiziario.

RACIO LIONE " Mr. 1393; m 215,4; kW 25 21: Notiziario. 21,3: Musica varia riprodotta. Notiziario. 23.5-1: Musica popolare, leggera e de ballo.

RADIO MEDITERRANEE 1H: 1276; m 235,1; IW 27

20: Musica sinfontca Selezione di una pperetta. 21: Notivie - Crownes 21,30: Musica varia, 22: Echt diversi. 22,10: Radioconcerto, 22,30: Trasmissione inglese - Nell'intera inglese - Nell'intervallo (23): Notiziario-

RADIO PARIGI Mr 182; m 1648; kW 80

18: Musica varia leggera e da bailo - Alle 19; No-20: Varietà. 20,30: Canzont dell'epoca rnmantica. 21: Notiziario. 21,15: Alcune inclodic. 21,30: Henri Büsser: Co-lombs, dramnta lirico in tre atti [selezione] trgttre atti jesezione; trat-to dal romanzo di Pro-spet Mérimée. 23.30: Musica ripredotta, 23.45: Notiziario 24-1.30: Musica da bállo.

RADIO TOLOSA 182 913: = 328.6: NW 60 19,15: Cenzoni - Tanghi - Notizie - Musette 20,15: Musica di film -Concerto variato - Notizle - Musica regionale 21,30: Attualità - Musica vacia - Musica leggers -23,15: Per gli ascoltatori - Musica leggert - Masica militare 24.13-1: Fantasia - Pro-gramma coloniate.

RENNES kHz 1040; m 288,5; NW 120 19,30: Come Parixi P T T. 20,30: Cronava - Discht 21: Come Parixi P.T.T. 21,36: Come Parixi T.E. STRASBURGO

Milz 859; m 349.2; kW 100 18 15: Come Parigi T E. 20: Notiziario. 20.30. Alcune metodle. 20.35: Notiz, tedesco.

20,43: Notiz, tedesco. 21: Echi diversi. 21:31: Radiorch : Musiche di Joh. Straiss 22:30: Canzuni e dischi 23: G. Gril: L'honneur de M. Ripciani, coonnedia in un atto. 23,30; Natizie in francese e in tedesco 24. Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T. kHz 776; m 386,6; kW 120

18,45: Come Parigt T.E. 26: Concerto di dischi 20,30: Notiziario. 21,30: Trasmissione dall'Opera Comique - Alla fine: Notizie in francese e spagnilo - Indi: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO 1Hz 964: m 331.9; kW 100 18: Radiorecita, 14,45; Musica da camera. 19.30: Cronache - Nothz 20.10: Serata folciorist. 22: Notiziario 22.30-24: Varietà must-

BERLINO 4H2 341; m 356,7; kW 100

18; Musica leggera (d.). 19: Echl sportivi, 19,20: Cetre e fisarmo-

1928: Cetre e flearmo-niche, 20: Notiziurio. 20: Ill: Ballate, leggende e racconti niced in musi-ca: I. Wagner: Ballata di Benta dal Vascello fantasnia; 2. D'Albert: « Racconto del Inpor du Tiefland; 3 Loewe; Av-chibuld Douglas; 4. Au-ber: Fra Diavalo (roman-zul: 5. Maccagn); Racber: Fra Diavolo (Formati-zal): 5. Mascappi: Rac-couto dalla Cavalleria ru-vicana; 6. Wagner: Idi-lio di Sigirido; 7. Wag-ner: Racconto del Grani dal Lohengrin; 8. Bolei-dieu: Ballata dalla Dama biavec; 9. V. Schillings: La causone delle stregie, ballata di Wilderibtuch; 10. Herrmann: Lansiche- Herrmann: Lanziehe-urecht, baliata di Mün-chiausen; H. Millöcker; chiausen; 11. Millocker; Ballata dai Castello incantato; 12. Adam; Canzone dai Postiglione di Longjumeau; 13. Locwe: Il principe Eugenio, balleta di Freligrath; 14. Millocker; I sette Suevi, racconto; 15. Locwe; a) Tom il poeta, ballata di Fontane, b) Fridericus Rez, builata di Alexis, 22; Notiziario. 22,30-24; Come Franco-22: Notiziario. 22,30-21: Comé Franco-

BRESLAVIA kHz 950; m 315.8; kW 100

18: Cembalo e canto 18,30; Cronaca sportiva Ricordi dei servizio nilitare con intermezzi di dischi. 26: Notiziario. 20,25; Discht (Wagner). 22; Notiziario. 22,38; Come Francoforte.

24-3: Concerto potturan. COLONIA Hr 658; m 455,9; kW 100 18; Concerto di dischi, 18,35; Concerto di piano,

19: Per gli ex combattent! 19.45: Cronache - Notizie 20,10: Musics valla 22: Notiziario 22,30: Come Fishcoforte. 21-3: Come Breslavia

DEUTSCHLANDSEHOER WH 191: m 1571: WW 60

18: Radiocommedia. 18:30: Musica leggera 19:15: Lieder per tem 19.45: Livati per lenois.
19.45: Crimache - Notizie.
20,10: Il Duttor Foust,
scene e poesle del periodo pregoethiano.
20.30: Selezione ill mustthe composte per il Faust di Goethe (reg.). 22: Notiziario, 22,30; Concerto di piano 1. Bartok: Dania popo-lore: 2 Lizzti Capriccio ungherese in fa diesis

minore. 27,45; Bollett del mare 23-1; Musica popolare e leggera

> FRANCOFORTE VHz 1195; et 251: IW 25

18; Musica di dischi. 18:30 Coro e eliati. 19:30: Crousen - Noticle 20:13: Come Amburgo. 22: Noticle - Crouses. 22:30: Musica leggers e da ballo.

da ballo. 21-2: Conrecto notturno (reg.): 1. Wagner: Tri-stano e Isotta. atto se-condo; 2. Schumana. Sinfonta a, 4 in ro min.

KOFNIGSBERG I kHz 1031; m 291; kW 100

19; Per gll ex-combat-19,40: Echl - Notizie. 20,10: Radiorchestra: 20,10: Radjorchestra: 1
Glimann: Preladio gaucromantico; 2. Grieg: Salte Ilrico; 3. Grieg: Un
giorno di nozic si Trobihaupen; 4. Massenet: Oureriure della Fettra; 5.
Chabler: Scheroz-suize;
E. Wolf-Ferrari: Due Interrarie: de. 1 motolo. de in de la constant no e orchestra: 9. lippo-litow-Iwanow: Schiest caucasici; 18. Liehrer: Ragazze di Vienna, val-zer: 11. Hoizmann: Fuacof, marcia. 22: Net/zie - Cronaca. 22:40: Come Francoforte.

LIPSIA kH & 785; m 382,2; kW 120

t8: Trann. da Londra. 19; Paul Laven La ter-ra olimpionica del 1949. 20; Notiziario. 20,16; Come Colonia. 22: Notizie - Cromaca. 22,30-24: Come Franco-

MONACO OL BAVIERA kHz 740; = 495,4; kW 100

18: Trasni da Londra. Prngramms vario.
 19.40: Echi - Netizie.
 10: Come Vienna. 22: Notmario. 22,30-24: Come Stoccarda

SAARERUECKEN kHz 1249; m 240,2; 1W 17

19 (Dal Chautheater Saar-pfata): Wagner: Il vo-18,30; Concerto di piano. scello fantasma, opera -Regli intervalli: Nntizie. Notiziazio 22,30-24; Come Franco-

STOCCARDA WH 574: m 522.6: kW 100 18: Concerto di Lieder.

18.36: Programma vario: Il molino nella Poresta 19: Cronsche e musica Notiziario. 9: Varietà musicale. 20,10; Varietà : 22: Notisiario. 22.30: Musica leggera e 24-2: Come Prancoforte.

VIENNA IN: 592; m 506,8; IW 100 18 (Da Londra): Musica

meltare. 19: Lettura - Dischi. 19:30: La revità (rionin lin cecol, conf. 19:45; Crounca - Notice, 20:10: Lortzing: Zar c carpentice, opera comi-ca in the atti. 22: Notizie - Cremaca. 22:30: Come Francointe. 21-3: Come Breslavia.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL NORTH NATIONAL Htt 1149; m 261.1; IW 20 0R01TW1CH kHa 200: m 1500: kW 150

18,28; Violino e plano. 18,15: Noel Cuward: Ga-tulcade, commedia nui-

20.50: Intervallo Funz. religiosa. Per la Buona 21.45: 21.30; Pet Causa 21.30; Notiziario. 22.31 Conversazione, 23.37; Conversazione, 23.38; Epilogo per coro,

LONGON REGIONAL kHz 877; m 342,1; IW 70 18: Banda militare.

19: Cine-cronaca, 19:15: Musica leggera, 19:45: Ciara di pronuncia. 20,15: Musica leggera. 20,38; intervallo. 20,35; London National. 31,45; Per la Buona 21,50: Notiziario. 22.5; Concerto sinfonico diretto da Adrian Boult:

1. Receiboven: Ouv. di Prometeo; 2. Haydn: Sufonia n. 31; 3. Delius: Nolturno: 4. Stravinski: L'accello di fuoro, suite, 23,30: Epilogo per coto. MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296,2; IW 70 18: Orchestra e baritono, 19: London Regional. 20,35: London National. 21,45: Per la Buona

21,50: London Regional, 21,30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA BELGRACO kHz 686: m 437,3; W 20

18.45: Dischit - Natizie. 20; Conversazione e reci-28,20; Boothoven: Stuj nia erolea, 21,13; Concerto corale. Boothoven: Siujo-22: Notiziario.

LUBIANA

tHz 527; m 569.3; kW 6 Notizie = Cronaca,
 19,30: Clajkovski (d.).
 20,30: Trio vocale.
 11,10: Radiorchestra. 22: Notiziario. 22,15: Mus. leggera (d.).

LUSSEMBURGO Mz 232: m 1293: W 150

19,30: Musica da ballo Radioscene. 1Jack 20.15: Eddle Pola e la aua orchestra. 20.30: Concerto variato. 21.30: Nutizie in tedesco e in francese. 22: Musica brillante e da 23,15: Concerto variato. 23,45; Organo da cinema. 26; Musica da billo. 24,30-1; Dischi richiesti.

NORVEGIA

OSLO NHz 260; m 1153,8; kW 60 18,30: Jos. Haydn: Con-certo per plano e orche-sira la re maggiore. 18,33: Nutiziario. 19,23: Musica d'opera. 24,39: Radiotestro. 21,40: Notiziario, 22,15: Cabaret, 22,50-23,10: Cronaca,

OLANDA HILVERSUM I

H# 160: at 1875; NA 150 e tH £ 995; m 301,5; NV 60 1830: Funzione religiosa - Indi: Musica secri rdischi). 20,40; Notiziario. 20,55; Musica leggera e

de balin. na baild, 21,55: Conversazione, 22,15: Concerto orchestr. 22,55: Dischi richietti. 23 10: Notiziario. 23,20: Epilogu pet coro. 23,40-0,10: Convenizio-ne in esperanto.

HILVERSUM II Mr 722: m 415,4; IW 70

19.10: Cronache unte 19.40; Concerto di declit. 20.10; Musica leggera. 20 40: Notiziario. Massenet: Manch, 23.19: Gara di ortegrafin, 22.40: Musica leggem, 21: Dramma giallo, 23.15: Mus. strumentale, 23.35: Comminicati - Not. 23.50: Musica de billo, 0.30-0.40: Musica leggem has censono. .10: Gara di ortegrafia. Ber Greano.

> POLONIA VARSAVIA 1

bHz 224: m 13:19: bW 120 15.30: Concerto variate. 19,30: Concerto di d'schi. 20,15: Notiziario. 21: Concerto variato. 21:40: Programma vario. 22:20: Otchestia e solisti. 23; Notiziario.

SVEZIA STOCCOLMA NKz 704; m 426,1; NW 55

18: Funzione religiosa. 19,15: Notiziario. 19,30: Programma verto. 20.10: Dialogo. 20,50; Radiorchestri. 22,10; Noliziario 22,30-23,30; Lieder for

SVIZZERA

BEROMUENSTER 1Hz 556; et 539,6; FW 100

19,75: Notiziario. 17,30; Notiziario. 19,30; Musica da comera, 20,20; Musica brillante. 21; Programma verlatio. 22,10; Dauze idischii 22,33; Bollettini - Fire.

MONTE CENERI kHz 1167; m 257,1; IW 15

18,40; Soli di cembalo. 19; Notizie sportive. 19,25; Celebri tenari ti-itiani (dischi). 19,50: Notiziario, 20: Cronaca varia. 20,10-22,13: Commedia (da stabliffe).

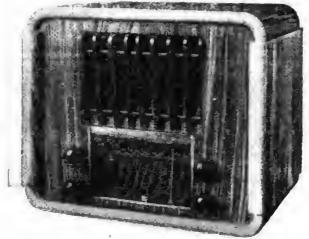
SOTTENS kHz 677; m 443,1; kW 100

18.30: Conversazione relicattolica. Phota. 18,50; Musica di dischi 15,25; Melodie relijione per le ultime domens he dopo la Pentecusie 19,50; Nutiziario. 20.30: Radiorehrstra e canto: 1. Haydni Net-furno n. 3 in sol mar-giore; 2. Melodie france-zi: 3. Rossini: Consrentola, ouverture; 4. Melo-die francesi; 5. Strauss; Selezione dei Principe Sciezione dei Principe Mathusalem. 21.43: Concerto vecale. 22.15-23: Danze (dischi)

UNGHERIA

BUGAPEST I 181546; m 549,5; NW 120 17,36: Musica ziguna. 19: Radiocronaca. 19,30: Concerto di piano. 1930: Concerto di piano.
20: Notiziario.
20: Andras Dekany:
L'iscla d'oro, ballata in
sei parti con musica di
Eugen Stepat.
22,16: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.
23,15: Musica zigana.
8,5: Ultime notizie.





SIARE Tipo 213-A
(Licenza e brevetic Crosley)
Lire 1297
(Entima Perbinantial electrical

Barradia per il scalatter

Supereterodina a 5 Valvole OCTAL a CARATTERISTICHE METALLICHE.

Onde corte inadie lungte. Porenza effettiva o usota. U Watt modulati indistorti.

S E L E T I I V 1 TA. E. S E N S I B I L I I A. E L E V A T I S I M A.

Stata digitante in cristato. 4 colori. Indicazione. 1-12 volta gimma dionda e fono.

MILANO VIA S. FRANCESCO D'ASSISI, 7 - TEL. 32-637 83 477 - PIACENZA - VIA ROMA, 35 - TELEFONO 25-61 ROMA - REFIT RADIO - VIA PARMA, 3 TELEFONO 44-217 - NAPOLI - VIA MEDINA, 61 - TELEFONO 21-323 TORINO - CORSO - G. FERRARIS, 37 TELEFONO 40-927 - GENOVA - VIA S. LUCA, 2 - TELEFONO 25-525

LUNED!

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7.45: Ginnastica da camera,

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempe - Lista delle vivande.

11,30: Obchestena Angelini: 1. Perfera: Festa spagnola; 2. Poussigue: Non ho più la chitarra, 3. De Setra: Stelle; 4. Gay: Lambeth walk; 5. Simine: Se pid: 6. Casale: Tutta nel mio cuor; 7. Allegretti: Te quiero, 11,30-12,30 (PALETRMO): Concento di Musica varia; 1. Curzon: Mosaico musicale; 2. Seppilli: La nave rossa, canzone a ballo; 3. Avitabile; Il canto dell'attesa; 4. Seracini: Fellia; 5. Manne: Miosotide; 6. Lehàr: La danza delle libetiule, fantasia; 7. Ranzalo: Le campane del villaggio; 8. Travisi: Bianco Piertot.

12.30; Melodie chapite (Trasmissione organizzata per la Sartotecnica di Milano); I Rossini: L'assedio di Corinto, sinfonia; 2, Bellini: La Sonnambula, Vi ravviso luoghi ameni « (basso Pasero); 3, Giordano; Siberia, « La Pasqua »; 4. De Curtis; Voce e' notte (tenore Ferrauto); 5, Lladow: La scatola musicale Baba Jaga; 6, Lehàr: Clo-clo « Canto del cuore » (soprano Pagliughi).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

13-13,15; Segrude orario - Eventuali comunicazioni dell E.1.A.R. - Olernale radio - Asterischi sportivi.

13 20: ORCHESTRINA RITMICA diretta dai Mª AMEDO ESCOBAR; 1 Romali: Corallo; 2, Moretti: Dicono i fuoi cechi; 3. Camosso: Kime di jazz; 4. Cergoli: Colei che debbo amare, 5 Papanti: Notte alle Antille; 6. Dan Caslar; Nuove melodie: 7. Schisa: Bionda biondina; 8. Pontont: Pagine d'amore; 9. Caudiosi; Faico nero.

13 45: Dischi di Musica Teatrale: I. Missegni: L'amico Fritz, ducto delle clitegle (soprano Faven, tenore Schipa); 2. Puccini: La Bohème, - Vecchia zimarra - (basso Pinza); 3 Giordano; Fedora, - Amor ti veta - (tenore Beniamino Gigli)

14 Otornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20; Borsa.

14,20-14,30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA 1): Borsa, ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II BAEI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

13-13.45; Dischi di canto: 1. Murolo-De Cartis: Addio bel soono (Gigli); 2. Marchesl; La folicita (Archi); 3. Schipa; Prece (Schipar; 4. Martini-Tosii; Dopot (Pederzini). 5. Ratell: La mia sposa surà la mla bandiera iTitta Rulfo); 6 Gastaldon: Musica protbita (Gigli); 7. Tirindelli; O primavera! (Spani), 8. Tosti-Cuguetti: T'amo ancoro (Ferrara); 9 Buzzi-Peccia; Colombetta (Muzio): 10 Seismit-Doda: Notte lunare (Gigli); II Barbara Glurianna; Stornello (Caniglia); 12. Tirindelli; Missica (Taglinbue),

13.45: Converto di musica varia diretto dal M° Cesare Gallino: 1. Arlandi: Preludio giocuso; 2. Escobar: Resurrectio; 3. Amadei; Suite campestre, 4. Culoita Scherzo arabesco; 5. Costa Stoila di un Pierrot; 6. De Nardis: Racconto,

14,30 Giornale radio,

16,25 (GENOVA); LA CAMERATA DEI BALILLA.

16,40; La Camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane. (ROMA): La posta di Nonno Radio; (NAPOLI): Bambidopoli; (BARI): Fata Neve; (PALEERMO): Gli amiei d'Igea; (BOLOGNA): Re Burlone e la sua Pupetia; (MILANO I): Maria Induno; (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE); La rete aburta di Spumettino; (FIRENZE I): Capitan Giramendo; (BOLZANO); La Zia dei perché.

17: Glorinale radio.

17,15 (ROMA 1-NAPOLI I-PALERMO-BOLOGNA-ANCONA): Concerto della violinista Anna Maria Catogni: 1 Vivaldi-Respighi; Sonata in re maggiore; 2 Corell: Sarabanda e Allegretto; 3. Beethoven: Romanza in soi maggiore; 4. Ferrara: Burlesca; 5. Schubert; L'ape; 6. D'Ambroeio: Introduzione e Umoresca.

17,15-17,50 (BARI I): Musica varia: 1. Ricci: Manuelita; 2. Pietri; Addio giovinezza, fantaxia; 3. Schloppa: Non piangerò; 4. Ranzato: Meditazione; 5. Marks: Valzer della monlagna; 6. Montanari; Notte stellata; 7. Rusconi: Ultimo zingaro.

17,15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOL-ZANO); MUSICA DA BALLO.

17.50; Movimento linea aerea dell'Impero - Bollcitino presagi,

17,55-18.5 (ROMA I): Dizione di Margarita Sevilla Sartorio: Poesic di Giacomo Leopardi.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kHz	m	STAZIONE	kW
PF	RIMO	PROGRAMMA	4
1059	283,3	BARII	20
986	304,3	BOLOGNA	50
1429	209.9	MILANO III	1
1348	222,6	NAPOLI II	- 1
565	531	PALERMO	3
713	420,8	ROMA I .	100
SE	COND	O PROGRAMMA	1
\$36	559,7	BOLZANO	10
1258	238,5	FIRENZE II	1
1140	263,2	GENOVA I	10
814	368,6	MILANO I	50
1222	245,5	ROMA II	60
1140	263,2	TORINO I	7
1140	263.2	TRIESTE	-10
TE	RZO	PROGRAMMA	1
1357	221,1	BARI 11	4
016	491,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	1
1357	221.1	MILANO II	4
1104	271,7	NAPOLI I	FG
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	0.7
1357	221,1	ANCONA	1
01	VDA I	JLTRACORTA	1
3478	6,90	ROMA (Monte Mario)	0,5
0540	7.40	ROMA (Monte Mario)	2



NUCCIA NATALI.

ARTISTA ESCLUSIVA DELLA CETRA HA INCISO PER I DISCHI PARLOPHON:

GP 92618 - Un bebè come te - Canzone fox di Zambrelli e Abel - Primavera triste - Canzone tango di N, Nizila

GP 92599 - Sei tu l'amor - Canzone fox di Martinelli - Bel Amil e Nuri dalla rivista «il ratto delle cubane»

te canzeni secondo le epoche - Ricordi musicali di Ruto Mavarrina - Nuto Navarrina

Dischi Cetra-Parlophon da 25 cm. a L. 15 - cm. 30 a L. 20-25 in vendita presso tutti I buoni rivenditori.

PRODUTTRICE S.A. CETRA VIA ARSENALE, 17

10 OTTOBRE 1938-XVI

PROGRAMMAL PRIMO

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

> Mitano III inizia le trasmissioni alle ore 21 (In costruzione: Catania)

19-19,20 (ROMA 1): Notiziari in lingue estere

(Vedi Trasmissioni speciali). 20: Comunicazioni della Reale Società Geo-19.20: grafică.

19.30-20; Orchestrina melnoma dirella dal M'
Ruggeno Magnini; I. Bauckner; Valzer su motivi di Zeller; 2. Pick-Manglagalli; Il carillon
magico; 3. Gries: Au hercenu; 4. Walf-Perrari: Intermezzo da I quattro rusteghi; 5, Siede: Sfilata delle guardie della bambola; 6, Nicolas; Notte e di.

19.30-20 (PALERMO); MUSICA VARIA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.AR. - Giornale radio

20.20; COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO. 20.30 (PALERMO-NAPOLI II), MUSICA VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'ELAR.; 125° ANNIVERSARIO DELLA NASCITA DI G. VERDI

La forza del destino

Melodramms in quattro atti di Francesco Maria Piave Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi.

Il Marchese di Calatrava . Bruno Sbalchiero Donne Leunora ... Gina Cigna Don Carlo di Vargas Giuseppe Manacchini Don Alegro Francesco Merli Preziosilla Gilda Alfano
Pudre Guardiano Giacomo Vaghi
Fra Melitone Emilio Ghirardinl Fra Melitone . . . Emilio Ghirardini Curra, vameriera Iolanda De Maria Petris Macsiro Trabucco . . . Piero Girardi Un alcade Goffredo Piani Un chirurga

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: OLIVIERO DE FARRITHES Muestro del coro; Costantino Costantini

Negli intervalit; "Sul fronte della radio", motizlario - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni dei tempo.

Dopo l'opera: Eventuale: Musica na Ballo.

23,55; Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA H

Roma II (Vedi Tjasmissioni speciali)

19,29. Comunicazioni della R. Società Geografica. 19.39 ORCHESTRINA MELODICA (Vedt Primo Programma)

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.L.A.R. - Giornale radio.

20,20; COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 reschase MILANO I-BOLZANO); Discrit DI MUSICHE OPERETTISTICHE; 1. Suppè; Poeta e usatadino, ouverture; 2. Lehar: Kva. sciezione; 3. Lehar: Il paese del sorriso, selezione; 4. Sidney Jones: La Ghelsa, arin del pesciolino (soprano Rosini); S. Clinera; La gran ria. - Cavaliere di grazia - denore Dalumit.

21:

Come le foglie

Commedia in quattro atti di GIUSEPPE GIACOSA

Personaggi.

Giovanni Rosani . Lamberto Picasso Giulia, sua seconda maglie. G. Cavaciocchi Tommy suoi figli ... Stefano Sibaldi Nennele suoi figli ... Maria Melato Maria Melato Massimo Rosani, suo nipote Piero Carnabuci La signora Lauri Tina Maver Landa Galli . . Pia Salni Helmer Strile, pittore Walter Tineant Andrea, domestico Emilio Calvi Lucia, vecchia cameriera . . Cesira Sainati Regla di ALBERTO CASELLA

Dopo la commedia: Musica sa Ballo.

23; Giornale radio - Situazione generale e previsiont del tempo,

23.15: MUSICA DA BALLO.

23.55; Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III); Eventuali comunicazioni, 19. MUSICA VARIA E CANZONI

19.10: Echi del glorno e curicentà. 19,20.

IN GIRO PER II. MONDO

Nelle foreste del Chaco - Una terra senza alberi -Acqua che sale al cielo - Ghiacciai galleggianit Radiofantasia di Lucio Bastiliaco

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio,

20,20; COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO. 20.30:

> MUSICA DA CONCERTO Tellore Angelo Parigi

1, Respighi: a) L'udir talvolta, in Storneliatrice; 2. Strauss; Cecilia; 3. Wolt-Ferrart 10 de saluti ne ne mando mille; 4. Pilati; 'O Vico; 5. Bianchinl: In barchetta.

20.50-

Concerto

diretto dal Mª CESARE GALLINO

I. Auber: Il domino nero, ouverture; 2. Svendsen; Rapsodia norvegese; 3. Ranzato: Mezzanutte a Venezia; 4. Escobar; Villanueva: 5. 1'cdrollo; Asturiana

21.20:

Al gatto bianco

Rilrovo di suleri e dicitori di canzoni RADIORCHESTEA.

22: MURICA DA BALLO (fino alle 22.30).

22.30-23.55 (PIRENZE 1-NAPOLI I-ANCONA): Musica DA BALLO - Nell'intervallo tore 23t Gjornate radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI UNDE MEDIE - ROMA 11: m 245,5 kHz 1222, kW 60 · BAR(1: m 283.3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.

10.40 11 12 NO 41: PAESI ARABI. Netiziario in arabo -Musica anthu

11 12 12 RO 41: ESTREMO ORIENTE. - Notrziario in fro cese - Canterin di musica heggera Cantoni di all'addesa: Vit-turio Angelori e il suo quittello - Rossegna delle sport -formestra d'archi di ritui e danze

12 13,29 42 RO 4): Noliziari in implese e in cintse - Concerto ill numbra da camera usula e strumentale: planista Vera finibil Behreih: 1. Ulementale: « Santa in sol maggiore », 2. Toch: « Elimpera », 3. Giuranna « Tochara », siparae Ucela Cattaneo: Elriche Italiane antiche « moderne - Notiziania in **italiana**

13.30-14,45 (2 RO 4-Ruma II): ITALIANI ALL'ESTERO. Commento del fatti del gierno - Musica taria lapirata alte Finagle e allo Tempeste - Giurnata dello desan; e Antanno, primarra dissepotta a, conversazione della contessa Biro Sa-vergnan di Brazza Visconti - Invite al valzer - Netiziario italians.

16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. -- Notiziario in italiano - Comerto di musica leggero: o quando l'2000 spotava la galenta a - Prof. Alessandto Cligit: e Bononia dicett a, comerciatene - Selezione di musiche brilianti - Ro-liziario in implese.

17.15-18,9 12 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA, -

theat ils opere liricle: « Le granti modelle della patria ».

Mische di Verda, Rosdol, Belliel, Partini - Notizento de Hasten di Verda, Rosdol, Belliel, Partini - Notizento de Hallano e include sportive. 17,55-18,0 (Barl I)' Notizento in albanese. 12,10-19 (2 k0 4 Harl I): PAESI ARABI. — Notiziario inter-nazionale e orientale in arabo - Musco araba moderna - Cuniceraziane lei arabo so negomento Jeterario.

19.3. 19.18 (Barl 1-Rom: It); Notiziario le romene. 19.3. 19.18 (2 RO 4-Bena I; se 420.8, illa 713, kW 100); Cimiache del tarismo in francise.

Crimarke del turbismo in francisco.
19.19-19.36 (Rart 1): Notiziario in bulgari - Lexione d'Italiano.
19.19-19.36 (2 RO d'Essar II): Notiziario in inglese.
19.37-29.14 (Rart 1): JUGOSLAVIA. — Concerto di mudea da comera per arpa e violinio: argista Torsa Rasal, ibilinista l'imbento Carti: I Barti: o Meditaxione e; 2. Viraldi: o Albegio x; 3. Haythe: e Servinta e; 4. Francier: « Sirillama »; 5. Principe: o Carto popolare dell'Ilatinot x; 6. Toucnier: « Notiziario.
19.37-20.35 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Crotesto di musica raria: « Le margheta nella mosica a.

Chotesto di musica racia; « Le musibre nella musica » -Segnale ocario - Giornale radio - Commento dei faiti del

19.56-38,14 (Roma II): TURCHIA, - Notiziario in lurco -Programma musicale, 20,15-20,35 (Roma II) Notiziario in francese - Lezione di

Ralamo. 20.15-20.59 (Barl I): GRECIA. - Notiziarie politico interna-

zionale in greco - Sollate communiche e letterarie - Convertu di musica du camera tol concerno del oprumo Silvia Vianelli. 20,36-20,55 (2 R0 4-Rona II-Milano I; m 368,6, kHz 814, kW 50 - Botzano; m 559,7, kHz 536, kW 10); Notiziacio in Indexo - Lexienze d'Italiano. 21 (2 RO 4-Ruma 1 m (28,8; blix 713 bW 100); La fora cel destino, opera di 11 Verdi (Verli Prima Programma) - Nel prima internalla Courressidous fu espetante - Nel errondo prime internile Courresidence to especialte. Nel croydo letternile. Concretto al programmes in traccose, in legico o technicu

23,30-23,44 (2 80 4 Ronis II) Rollzlario in spagnolo i fingroupe d'Italianes.

23,45-23,55 (2 RO 4); GRECIA, - Nothrietle politics internationale in green - Musiche populari etteralche interpretato dal suprario fruo Colassi.

24-1,25 (2 HO 4) AMERICA LATINA. - Notiziario ii spaprole - Concerto ill musica sinfonica e politiculea - Notizincia in portoghese - Lezione il'Italiano fu portogheso - No-Lizzario in (taliano,

1.30-8 (2 RU 4): AMERICA DEL NORD. - Notiziarin in coglese - fraffin, fiere dl eantl': datere popular! Italiane pre fisazmoniehe: due Bellim-Pleri - Carti della mestagna deur genivesi - Netizrario in Italiano,



ABBONAMENTO GRATUITO FINO AL 31 DICEMBRE

PER I NUOVI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI

L'Etar, allo scopo di faverire l'aumento dei numero del radioascoltatori secondo le direttive del Governo Fascista, ha deliberato di rilasciare gratuitamente l'abbonamento alle radioaudizioni valido fino alla fine dell'anno corrente a tutti coloro (privati, esercenti ed albergatori) che non essendo mai stati abbonati alle radioaudizioni acquisteranno un apparecchio ricevente a valvole presso un rivenditore autorizzato, nel periodo dal 17 settembre XVI, data d'inaugurazione della Mostra Nazionale della Radio a Milano nel Palazzo dell'Arte, al 31 ottobre XVII.

Per nuovi abbonati, al quali soltanto verrà concesso li suddetto abbonamento gratulto, s'Intendono coloro che non slano stati mai iscritti fra gli abbonati alle radioaudizioni, nè personalmente nè a mezzo di licenze intestate a persone della propria famiglia abitanti nello stesso domicilio.

I nuovi utenti che desiderino usufruire della presente facilitazione dovranno spedire in lettera rescomandata alla Direzione Generale dell'Eiar, via Arsenale 21, Torino, la fattura in originale di acquisto dell'apparecchio a vulvole ed attenersi inoltre alle seguenti norme:

1) Utenti di abbonamento ordinario per uso privato

(tale abbonamento è obbligatorio per tutti coloro che detengono un apparecchio radioricevente nel loro domicilio privato).

I richiedenti dovranno specificare nella lettera raccomandata di accompagnamento della fattura: le proprie generalità (nome, cognome e paternità), il proprio domicillo (Comune, provincia, via, numero civico e plano) ed il numero e la data della licenza per l'apparecchio in prova rilasciata dal rivenditore.

2) Utenti di licenza speciale per locali pubblici (tale licenza è obbligatoria per tutti coloro che detengono un apparecchio in un locale pubblico od aperto al pubblico).

I richiedenti dovranno precisare nella lettera raccomandata di accompagno deila fattura: ie generalità (nome, cognome e paternità) dei titolare o gestore del locale pubblico, il tipo del locale, ia denominazione e l'esatto indirizzo (Comune. provincia, via, numero civico) del locale stesso, la categoria dell'esercizio o la classe dell'albergo che dovranno essere confermatl da una dichtarazione della competente Autorità Sindacale, nonchè il numero e la data della licenza per apparecchi in prova rilasciata dal rivenditore.

Al ricevimento delle relative richieste la Direzione Generale dell'Eiar, previo accertamento delle suddette condizioni che identificano il «nuovo abbonato», provvederà al rilascio dei regolari abbonamenti i quali seguiranno pol il loro corso normale a norma delle vigenti disposizioni di legge. I richiedenti riceveranno di ritorno dall'Eiar la fattura presentata insieme all'abbonamento di loro spettanza. Per gli abbonamenti dei pubblici escretzi ed alberghi saranno applicate le tariffe concordate con le competenti Federazioni Sindacali.

L'Invio della fattura originale e degli estremi della licenza per apparecchi in prova sono condizioni indispensabili per l'assegnazione della presente concessione: così pure non saranno ritenute valide le lettere e le relative fatture le cui date del timbro postale siano anteriori al 17 settembre 1938-XVI e posteriori al 31 ottobre 1938-XVII e nemmeno saranno ritenute valide quelle che pur spedite entro il 31 ottobre pervenissero per qualsiasi causa alla

Direzione Generale dell'Eiar, in Torino, dopo il 5 novembre 1938-XVII.

Per le lettere varrà esciusivamente la data del timbro postale e per ie fatture quella della loro emissione. Le fatture saranno però vallde soltanto se relative ad apparecchi che, sulla base delle scritturazioni dei libri prescritti dalle vigenti leggi per li carico e la vendlta degli apparecchi, risulteranno venduti entro Il periodo dai 17 settembre 1938-XVI al 31 ottobre 1938-XVII.

Non si farà luogo a nessun rimborso da parte dell'Eiar per abbonamenti contratti nel periodo della presente concessione e per i quali siano stati fatti i versamenti presso gli Umci Postali e le Sedi dell'Eiar.

Quatslasi reclamo di richiedenti che non avessero ricevuto l'abbonamento gratuito in base alle presenti norme dovrà essere inviato alla Direzione Generale dell'Eiar, unicamente a mezzo lettera raccomandata avente timbro di partenza con data anteriore al 15 novembre 1938-XVII. La decisione dell'Eiar in merito ai reclami sarà definitiva ed insindacabile.



IWCYBUIO

ALESSANDRIA

Allo X MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO gli apparecchi IMCARADIO

serie ESAGAMMA 2 e MULTIGAMMA

hanno incontrato un grandioso successo:

PER LA PERFETTA RICEZIONE STA. BILE E MUSICALE DELLE ONDE CORTE. PER LA FEDELE E GRANDIOSA RIPRO.

DUZIONE, SIA DEI TIMBRI DEI VARI STRUMENTI CHE DEI COMPLESSI

PER LA LORO PERFEZIONE TECNICA. E ORCHESTRALI. L'ACCURATA ESECUZIONE MECCANICA.

PER LE GENIALI INNOVAZIONI CHE RENDONO QUESTI APPARECCHI TRA. SFORMABILI ED ADATTABILI ALLE ESI-GENZE FUTURE, TALCHE FURONO

"GLI APPARECCHI CHE NON INVECCHIANO, DEFINITI:

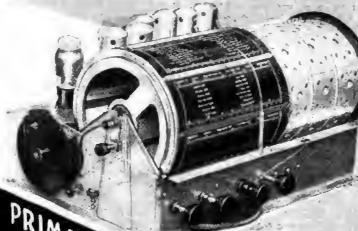
PER LA REGOLARE, POTENTE RICEZIONE IN TUTTE LE ORE DEL GIORNO, OFFERTA NEI LOCALI STESSI DELLA MOSTRA. DELLE STAZIONI NORD-AMERIGANE:

PITTSBURG su mt. 13,93 = W8XK W A Y N E su mt. 13,94 e su mt. 16,89

SCHENECTADY SU mt. 19,57 - W 2 X AD

l'Imcaradio è all'avanguardia nella produzione radiofonica.





DI SENSIBILITA MONDIAL CORTE

LUNEDI

10 OTTOBRE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BRUXELLES 1 182 620: m 483,9: 1W 15

19.55: Dischi - Cronara. 20.15: Melodie valloni Notiziario, 21; Operetta vallone « Nell'Interv (21,45) Conversuzione. 22,45; Dischi - Notizie. Nottalario. 23.10. Danze e melodie

(dischi) 23,55-21: Canto vallone.

BRUXELLES II Mr 932: m 321.9, NW 15

9,30; Musica varia. 19,30; Notiziario. 29.30 Musica di dischi is Conversazione. 21,45. Conversazione. 22: Concerto einionico. 23: Notimiario 23.10: Concerto orche-atrale 1 Canto: 2 Ra-Rolero 23,30-24: R. Strause: Il caraltere della rosa id i

BULGARIA

SOFIA kRr 850. m 352,9; kW 103

14: Musica leggera e causont popolari 19: Conversatione 19:15: Concerto vocale 19:15: Concerto alufonico - Nell'intervallo: 5 21 30: Conversazione Nolla: 22-22.39; Musica da bailo

DANIMARCA KALUNDBORG Mr 240; m 1250, kW 60

COPENAGHEN kHr 1176: w 255.1, AW 10 18.35; Lezione di Inglèse

Notiziario 1 1,30 Conversazione. 20: Orchestra e soll. 21.15; Musica leggera per Orchestra d'archi Notigiario. 22,20: Musica danese. 23-0,30; Musica da ballo.

FRANCIA BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 13 19. Come Redlo Parigh. 20.30: Dischi - Cronaca 20.50: Dischi - Notizie 21.30: Serata musicale 21.30; Sersta musicule La vendenunia.

23 30: Notiziario 23,45; Como Parigi P.T.T GRENOBLE

kH / 583; m 514.6; kW 20 19: Come Radio Parigi. 20,34: Cronaca - Notizie. 21,15: Musica riprodotta. 21,36: Varietà musicale.

LILLA Nr: 1213; m 247,3; kW 60 19: Cronaca - Dischi.

19,30: Come Parigi T.E. 20: Musica di dischi. 20.10: Per gli ascoltatori ingiasi 20,23: Dischi - Notigie. 21: Orchestra Rozanea. 21,30: Concerto dal Coo-servatorio di Totrcoing -Alla fine: Notigiacio.

LIONE P.T.T. NH: 648; m 463; kW 100

19.34: Come Parigi T. E. 20: Radiorecita. 20,30: Notigiario. 21: Croneca - Dischi. 21,30: Ritrasmissione. 73.30: Come Strasburgo.

MARSIGLIA P.T.T 1Hz 749, m 400,5: 1W 100

19: Come Parigi P.T.T 19.30: Mustce di dischi. Notiziarin. 20,30: Concerto vocale. Crousca - Discht
 Seruta di varietà.
 Son Notizie - Discht

NIZZA P.T.T kHz 1135; m 253.2. IW 60

18,45: Operate moderno. 19,30: Come Parigi T. E. 20: Come Llone 20,30: Notiziano.

21,15: Munica riprodotta. 21,30: Come Simsburgo.

PARIGI P. P kHz 959; m 312,8; kW 60

19,33; Dischi - Cromaza. 20,16; Musica di dischi. 20,45; Novità. 21: Notiziarlo.

21.10: Programma 21,35; Attualità di Mont-

Harte. 22.5: Masica da batlo, 22.35: Dischi - Notizie. 27.7: Concerto. 23.36: Cabaret.

21: Nutralario

PARIGI PIT 6 Hz 695: m 431.7: tW 120 19; Cionaca varia, 19,30; Pezzi per piano-

19.45: Alcune meludic. 20: Notiziario. 21: Musica leggera 21,15; Concerto di chitarre e musica zigana. 22: Musica da camera. 23: Paul Martoier: Fo aufunnall, radioscene

23,38; Notizinijo. 23,43; Tentro esperanto.

PARIGI TORRE EIFFEL kHz 1456: m 206: IW 7

19.30: Crimaca meia 20: Canto e pianoforte. 20,30: Notiziario. 21: Canto e pianoforte 21,30: Ritrasmissione (da stabilirei 23 30: Musles di disch! 21: Notiziarlo.

RADIO LIONE kH & 1393: m 215.4: kW 25

19.30; Musica leggera 19.45; Dizione - Atti

20.20: Cronache varie. 20.37: Natiziatio. 21: Crochet radiophonlaue

21,30; Conversazione. 21,45; Musica leggera. 23.30: Musica ritramessa. 23: Notiziario. 23.5-1: Musica popolare. ieggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE Mr 1276; m 235.1; NW 27

20: Musica da bulto. 20,15: Cranaca - Dischi 20,45: Programma vario 21,15: Notiziario. 21,30: Musica varia. 22,10: Sorata di varietà

23: Notiziario. 23,15: Musica de ballo RADIO PARIGI

kHr 182; m 1648; kW 80 19; Notinie - Dischi, 19,30; Cronaca varia, 20; Concerto di pianoforte 20,30; Cronaca - Notigie.

21,15; Alcune includie. 21,30; Converto sinfonico - Nell'intervalio (22,30); Notiziarlo. 23 30. Dischi - Notizie.

RADIO TOLOSA 1812 913, m 328.6. kW 60

19,15: Brant d'opère -Musica varia - Notizie -Danze 28,15: Caozoni - Cronsca.

Concerto - Notizi -21: Programma vario. Conversazione - Musica

23,15; Pantasia - Optret-ie - Molisie - Per gli a-scolution

23,45-1; Rumba - Of-chestra - Fantasia - Pro-gramma colonisie.

RENNES Ma 1040; m 288,5; kW 120 19. Come Parizi P.T.T Cronses aportiva. Notiziario inglese.

19,15: 20: Notislario. 20,30: Come Maraiglia. 21: Behr diversi. 21:30: Come Strasburgo.

STRASBURGO kHz 859, m 349,2; IW 100

 Cronaca varia,
 Come Parigi P.T T. 20,30; Dischi richiesti. 21: Notiziario tedesco. 21,15; Erhi diversi. 21,30 ideli Odeon); Franr's de Crosset, L'éper-rier, commedia in tre 15.111 23,30: Notizie in francese

e in Ledesou

TOLOSA P.T.T 1Hz 776: m 386,6: NW 120

19,30: Come Parigi T. E. Conversazione. 20:10; Nutiziarlo 21; Echt - Discht. 21:30; Festival Bruncau -Alla fine: Notizie in francese e spagnolo -Indi: Musica da ballo.

GERMANIA AMBURGO kHz 904: m 331,9:4W 100

IR: Coro e orchestra. 18,45: Bolletsini. 19: Varietà musicale: Fa-gotto contro trombone. 20: Notigianto. Varietà musicale 23: Notiziario. 22,29: Serata di varietà. 22,40-24: Musica varia

BERLINO 1H: 841; m 356,7; NW 100

18: Musica leggera. Musica d'operette 19.45: Echi - Noticie.

20,10: Quartetto d'arcid e soprano. 21,10: Musica da came-

ra; 1, Schubert: Tempo di quarieffa in do mi-nore; 2, Reger: Quar-teito d'archi in mi bemolle magglore 22: Natiziario. magglore, op 109. 22,30-21: Come Colonia.

BRESLAVIA tHz 950; m 315.8; kW 100

18; Conversazione 18.20: Concerto di cello. 19: Serata folcloristica: fuochi d'autumno. 28: Notizlario. 20.10: Varietà musicale. 22: Notizie - lutermezzo. 22,30-3: Come Colonia.

COLONIA

kHz 658; m 455.9; 1W 100 18.10: Lieder del Sudeti. 18.30: Leaser del sunett. 18.30: Programma vario: Nel Sauerland. 19: Musica di dischi. 19.50: Convers. - Notizie. 28.10: Vivaldi: Concerto In la nituore per violino orchestra. 20,40: Radiocronaca. 21: Musica leggera. 22: Noticie - Dischi. Musica leggera e da ballo Varietà musicale

(reg).

DEUTSCHLANDSENGER kH: 191; m 1571; WW 60

18: Convers. - Discht. 1830: Concerto di piano. 19: Behl della Germania 19,15: Musica leggera riprodotta

20. Notiziario. 20.10: Musica da camera; 1. Juon: Quartetta d'ar-chi op. 29, 2 Beethoven: Quartetta d'archi op. 18 numero 2

20 50 - Introduzione 21 |dail'Italm: Verdi: La Jeron det destino, opera - Negli Intervalli: Notiz.

FRANCOFORTE HH 1195: # 251: NW 25

1810: Musica varia 1830: Radioscene. 19.15; Attuellth varie. 19.30; Dischi - Nolizie. 20.15; Panorama radiofo-nico: Lunzo II flumo 21,15: Come Stoccarria.

22: Notiziario. 22.15: Per gli ex combet-22.30: Come Colonia. 21-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I VH a 1031; m 291; VW 100

18.15: Corl umoristici Echi diversa 19: Dischi messicani 19,35: Cronache - Noticle 26,10: Concerto di dischi (Verdi).

32: Notiziario.

22.20: Leggende e rime del Baltico. 22,50-24: Banda militare

L1PS1A

Mi 785; m 382,2; MW 120 la: Conversazione 18.20: Musica da camera auttea.

1× 45: Letsum 19; Serata di varietà con dischi Attualità - No-19.501

20,10; Festival Guseppe Verdi I. Quattro ra-manze con piano: 2 Quartetto d'archi in mi minore per due violini, viola e cello; 3. Quattro romanze con plano. 21: Bruckner: Sin/onia

21: Bruckner: Sin II. 3 In re minore. 22: Notiziario. 22.30-24; Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA 1Hr 740: m 495.4; hW 100 18: Crounce letteraria. 18,26: Poeste, Lieder e nusica per piano ispi-

rati dall'autuano. 19: Conversazione.

19.15: Musira varia e leggera - Nell'intervallo (20): Notizie. 21: Concerto sintonico

diretto da Rudolf Siegel!

1. Mozart: Sinfonia in
re maggiore (sensa minuetto); 2. Siegel: Preludio di Minas von Barnhelm; 3. R. Sirauss:
Morte e trasfigurazione. poema sinfonico; 4. Ber-lios: Benvenuto Cellini ouverture.

22; Notiviario. 22,20: Paul Laven: La terra olimpiunica dei 1940 (reg.) 23,28-24: Come Colonia.

SAARBRUECKEN 1H: 1249: m 240,2; NW 17 18: Dischi (Lehår) 19: Come Vienna. 19:30: Attualità - No-19.30:

1936: Attumine
20.10: Musica leggeta.
21.20: Lessing: Filotas,
drampse erolco (adatt.).
22: Notizie - Ech.
22.30-24: Come Colonia.

STOCCARDA tHr 574; m 522,6; IW 100

18: Programma vario.
19: Anonimo: L'allegro. Palalinato, ecene con

musica intocao a Gott-Izied Nauler. 20: Notizisrio.

20.15; Concerto di musica Italiana (orcheslim, com e solistii; l. Verd.; a) Ouverture del Nabuc-co, b) Ernani (canto); c) Olello (canto e musica di balletto); d) Travilla ipreludio del primo alto e cantol, e) La forza del distino (canto); 2 Musica leggera

sica leggera
22; Notiziarlo
22;30; Corne Colonia
24-2; Cornerto dedicata
a Biahinis 1. Concerto
per piano e orrhesim in
si bemolle maggiore; 2
Tre romanze dalla Magelone di Tierk; 3. Sinfonda is 2 in re maggiore.

VIENNA \$87 592. m 506,8; \$W 100

18: Conversazione. 18,15: Dischi (Wagner). 18,45: Conversazione. 19: Concerto corale. 19,30; La verità trionfa, conferenza. 19,45: Attualità - No-20,18: Bruckner: Sinfo-

nsa n. 4 con comments e scene. 21 18: Brahma: Quartesto con plaud in la magglore, op. 26. 22: Notigiario.

22,30-3; Come Colonia,

INGHILTERRA LONDON NATIONAL kHz 1149; m 261.1: 1W 20 NORTH NATIONAL

Nz 1149; m 261.1: NW 20 OROITWICH Hz 200; m 1500; kW 150

18: Coro e violino. 18,30: Concerto di dischi. 19: Notiziarlo.

19,20: Convers musicale 19,40: Musica leggera per organo.
20: Varietà e canze; Mr.
and Mrs. Neeno.
20:50: Conversazione. 21,10: Musica da balin (Louis Levy). 22: Notizie - Attualità 22; Notizie - Attinuta 22;48: Vlolino e piano: Beethoven; 1. Sanata fii mi bemolle, op. 12 n. 3; 2. Sonata in Ia, op. 30, 1: 3. Sonata in la. 47 (a Kreutzer). 24: London Regional 0.30-1: Danze idischi).

LONDON REGIONAL 1Hz B77; m 342,1: VW 70

 Per I fanciulli.
 Concerto di Banda. 19,10; Lieder tedeschi per 30: Notiziarlo.

20,20: Conversationi. 20,30: Chitarra 21.10: Concerto alafonico: I. Schubert: Ouverture della Resentanda; 2 Haydn; Sinjonia n. 98 in at beroolle, 3. Sibelius:

Finlandia. Ricordi musicali: Martell grosso (reg.). 22.30: Midland Regional. 21: Notiziario

23.25: Musica de hatio (Billy Merrin). 0.30-1: Dischl - Natizie.

MIDLANO REGIONAL

kHz 1013; # 296,2; IW 70 ls: Per 1 fanciulii. 19: Concerto di Banda. 19.10: Contrallo e piano. 20: Notizie - Cronaca. 20.25: Conversationi. 20,30: fundan Regional.

?i 10: Concerto di pla-J. Zweelinck: insid cromdiffe, 2, Bach;



Non richiede cottura - Convenienza massima Risparmio di tempo - Assoluta praticità

S.A.C.A. «La Littoria»

STABILIMENTO PIACENZA SEDE MILANO - VIA MORONE, 8

DUBRY

Meraviglia della scienza moderna delle tinture per capetil, la più per-



fetta del mondo, pro-dotto di rara bellezza, senza avatore, e in pochi minuti si ottiene qualunque tinta la più perfetta e naturale. Bestano quatiro applicazioni all'anno. Flacona di ova L. 4. Placone grande L. 19.

PROFUMERIA BERSELLI

Via Broletto - MILANO

Preludio e fuga in do minore; 3. Galuppi So-nata in re; 4 John nata in re; 4 John Christ, Smith; Sietliana; Rubbia: Introduzione fuga alla giga ep. 20 1,10: Radiorehestia: 1. 21.40: Radioreliestra: 1. Mozart: Fanfaria in in minore; 2. Haydu; Sintovan n. 94 in sol (la Sorpresa); 3. Elgar: Froissari, ouvertire; 22.30: Musiche di Alm. 23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA BELGRADO

4H a 686: m 437,3; kW 20 17,35: Radiorchestra. 18.45: Discht - Notiz.e. 20: Trasmissione di una opera dal Teatro Nazionale - Nell'interv. (22): Notiziario.

LUBIANA

kHz 527; n 569.3; kW 6 18.20: Musica di dischi. 18.40: Cronaca - Notizie. Radiorchestra.
 Træmiss, da Roma.

LETTONIA

MADONA 18z 583; m 514,6; tW 50

18.20: Lezione di inglete. 18.30: Dischi - Notiziario. 19.15: Coro di studenti liniandesi.

19,45: Radiocommedia, 20,35: Musica leggera. 20,35; Musica 21; Notiziario,

21,15: Verdi: Requiem, selezione (dischit. 22: Cronnea letrore in

LUSSEMBURGO

18z 232; m 1293; kW 150 19,46: Notigle in Irancese è in tdesco. 20,20: La voce del mondo. 21. Crocher radio 21.30; Programma vario, 31.45; Musica varia. 23.40; Cronuca - Netizie, 23.51 Radiorrhestra, Musica belga. 23,55-24,30; Dunže (d.).

NORVEGIA

05L0 18z 260; m 1153.8; 1W 60

18.5; J S. Bach: Sonata n. 2 per viola da gamba 18.5; J. S. Bach: Sonata n. 2 per viola din gamba e embalo; 2. Concerto Italiano, per cembalo. 18.30; Febi - Notizle. 19.33; Programma urin 20.16; Cromana letterarla; Victor Hugo. 20.37; Musles, abratic 20.35: Musica zigana 21,40: Notiziario, 22: Conversazione 22,35: Musica rusea per coro atudentesco.

OLANDA HILVERSUM I

aHz 160: m 1375: NW 150 e kHz 995; m 301.5; NW 60 17,55; Per 1 fanciuli. 18,55; Dischi - Cronsche 20 25: Radiocronace. 20,40: Notiziario.

20,55; Coro, organo e di-

22,16: Convenazione, 22,46: Notikiano 22,45: Orchesira di Arn-berti I. Sibelius: Fun-22,45: Orchestra di Aru-hem: 1. Sibelius: Fun-landus: 2. Saint- Saens: Preiudio del Bilano. 3. Frunck; Variazioni in-joniche per plano e or-chestm; 4. Dukus: L'up-prendista siregone. 23,25: Lexione di glima-stica.

stica. 23,40-440: Dischi - Lett. HILVERSUM II

RHz 727; m 415,4; sW 20 18,40: Musica leggera. 19,40: Conversatione mussteate.

19.40: Conversazione 20,40: Concerts di piano: 1. Schumenn: Stene di fancialit; 2. Schumenn: Studi sintonici 20,40: Notiziario.

20,50: Orchesta e canto 21,55: Decimmazione. 22,10: Musica da ballo. 22,40: Notiziario. 2,50: Musica leggera per

organo 23,40-0,40: Concerto dl

POLONIA VARSAVIA I

kHz 224; m 1339- W 120

19: Concerto d'organo. 19:30: Conversazione. 19:40: Mustea popotare. 20:48: Notiziario.

21: Musica caratteristica

afifcana. 21,40: Cronaca letteraria 22: Concerta sinfonica diretto da Fiterberg con intermezzi di dischi. 22,55: Notiziarlo.

ROMANIA

BUCAREST 4Hz 823; m 364,5; kW 12

HR 823(m 364,5); aw 12 18.17: Musica di dischi. 18.16: Concerto vocale. 19: Conversazione. 19: Endiorentstra. 20: 15: Musica da camera. 21: Nottriario. 21:30: Concerto vocale. 21:45: Concerto notturno. 22:45: Not diversi.

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale Radio Nazionale
Hz 1258; m 236.5; iW 1
19.45: Notiz. Hallano.
21; Oronaca varia.
21.30: Notiz. Ledezco.
21.40: Notiz. Ledlano.
21.50: Notiz. portophese.
22; Notiz. Iranese.
23,45: Notiz. inglese.
23,46: Ofornale radio infnelsels governation. nciale governativo, 0,30: Giornale radio in tedesco, italiane, porte-ghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA MHz 704: ml 426,1; NW 55 18: Concerio di discul-18.30: Lez, di francese,

19,36; Programma vario, 20; Cromaa - Discht, 20 10: Radiorchestra Schubert: P Schubert: Sinfoum n 7 in si minore; 2, G Heintze: Concerto in la ninore per due planu-fortte orchestra. 21.40: Radiocropaca, 27.15-23: Dischi.

SVIZZERA BEROMUENSTER

kH2 556; m 539,6; kW 100 18.30; Conversazione. 19; Musira popolate, 19,30; Notiziario. 19,45; Musica populare, 19,45; Musica populare, 19,35; Conversazione, 20,16; Baddordjestra, 20,15; Progr. variato, 21,10-22,10; Trasmissione per gli zvizzeri all'estero.

MONTE CENERI

hHz 1167; m 257,1; NW 15 19: Musica ripredetta 19.15: Pisarmonira. 19.30: Cronaca agricola. 19,38: Notizhirio. 20: Trasmissione dalla Gylzzera Interna 22,30 .23,16: Per gli avizzeri all'estero

SOTTEN5 Mrz 677; m 443,1; FW 100

18: Musica di dischi, 18,40; Lez d'esperanto. 18,50; Musica di dischi. 19,15: Micro-Magazine.

19,50: Notizinrto. 19,50: Notifierto 20: Hadiotentro 20:30 (dai Tentro Muni-cipale): Concerto anno-nico: 1 Bach-Weiner. Toccate in do maggiore Beethoven : Stylenta n. 4 in al bemolie 21,30; Per gli avizzeti all'estero. 22,30-23: Concerto di discht.

UNGHERIA BUDAPEST I

kHz 546; n 549,5; NA 120 18,25; Conversazione, 18,55: Musica zigans, 20: Progr. letterscin, 20,46: Notigiarto. 21: Selezione di musiche di Verdi (dischi). 22,15; Musica zigana 23; Notizie in Inglese e in francese. 23.16: Musica leggera 0.5: Ultime noting

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGER1 kHz 941; rr 318,8,19,12 18,30; Musica nraba

19: Conversazione 19:30: Musica da camera, 20: Notizario 20.30: Musica riprodutta Negli Intervalil Cinnache 22; Musica amba 23,30-23,40; Notinie

Con un vicevitore 414 ed un 1940. lino fonografico AIA, si ha un ollimo e potente radiolonograto. Supereterodina a 4 valvole Caratteristiche principali Onde mede - Pentodo di potenza pilotato direttamente dal diodo - Scala a doppio movimento, con ricerca silenziosa MILANO - VIA BASSINI, 15 La riproduzione piena, fedele e potente, di questo apparecchio non ha nulla da invidiare ad uno dei più moderni 5 valvole.

Con l'adozione del TAPPETO ANTENNA " SAFAR " migliorerere il rendimento del vostro ricevitore evitando l'ingombro delle antiestetiche antenne interne

GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II - ANCONA

74) Ginnastica da camera

8-8.20 Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11 Ju-12,30; Trio Chest-Zanardella-Cassone; I Amadel; a) Capriori di bimba, in Danza antica, 2. Jones: La Geisha, fantasia; 3. Schubert: a) L'addio. hi Serenata: 4 Russo: Ultimo convegno, 5. Ranzato: Violino innomorato. a Ansaldo: Ricordo appaisionato; 7, Perrera as Foglie ol vento, b) Giorentu spensierata.

12:30-13: Discut: 1 Amadei: Festa compestie; 2. Rapalo; Orientalia, impressione sinfunica; 3, Cardoni; Giordino in gatunno, 4 Bormioli; Bella come le; 5 Ranzaio; Papazzetti giopponesi; 6 Pizzini: Nuvole, acquarello orchestrale con effetti corali: 7. Bucalossi Danzu dei grifft. 8. Billi: Bi-Sbiolio di rondini.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

BOLOGNA - MILANO 1 - TORINO 1 | GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE 1 BOLZANO - ROMA 11

13-13,15 Segnale orario + Eventuali comunicazioni dell'E.I.A R. - Giorunte radio

13 15 Discitt by Musica operatristica 1 Pietri: Addio giovinezza, setextone; 2 Cuscina Trillo del Diarolo. Oriente e Occidente e; a. Costa Scupniata, selezione; 4. Primarosa, fantasia Pletri. 5 Lombardo: La Duchessa del Bat Tabarra selezione: 6. Ranzato-Lombardo: Il paese dei campanelli, selezione, 7 Allieti; Soulo di fortuna a) Prime Iuci, bi Tu sci grioso, c) Arcobaleno; 8, Schipu-Roces: Barcarola veneziana dalla Principessa Liana (Schipu), 9. Petraha, Sogno blu dall'opetetta Transallantico.

14 Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10. Cronache del turismo.

14.13-14.20: Borsa

14.20-14.30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA 1). Borsa.

ROMA 1 - NAPOLI I - BARI 1 - PALERMO . ROMA III - FIRENZE 11 - NAPOLI II BART II - MILANO II - TORINO II GENOVA 11 - ANCONA

> Ranioachastna diretta dal Mo-SERGIO VACCARI: 1. Abriani: Canto hanajano; 2 Mancert Un cuore bosterà, 3, Varcari: Profumo d'amore, 4 Gasti: Autostrada; 5. Curropassi: Bimbi glocondi, 6. Filane, Passione: 7. Mascheroni: II mendo canta.

> 13.30 District 1. Respight: Arle e dunte antiche italiane dei seco-In xv.º a) Aria di Corte, b) Siciliana, co Passacagine (Quartetta di Ronner: 2. Chopin. Barcarola op 60 ipianista Carlo Zecchii; 3. Tartiri: Grave ed espressivo (violoucellista Casals).

> 14: Obenestaina matabica diretta dal Mª RUGGERO MAGRINI: 1. Angelo: Giuochi di bimbi; 2. Petrassi; , Danzatrici; 3 Candiolo Danse rollée - 4 Lanzella : Volto ... Gira... 5. Parelil; Mad/ignir a Nonette,

14,30: Gwrnale radio.

16,25 (TRIESTE); LA CAMERATA DEI BALILIA E DELLE PICCOLE ITALIANE; Corris, sondenza della Zia dei Perchè.

16.30 IL SALOTTO BELLA SIGNORA. (BARI I); Lavinta Treroloit Adami; (PA-LERMO); Costanza Notarbartolo: «Chiacchiere con le ascollatrici »

16.40. LA CAMERATA BRI BALILLA E DELLE PICCOLE TEALIANE: "L'OCCHIO DE Sivan ", radioromanzo umoristico di Carlo Manzoni; " Nella città del Pachini a jultima puntala),

17. Gornale radio.

17,15 (ROMA I-NAPOLI I-BOLOGNA-PALERMO-ANCONA): CONCERTO del sopismo Angela Rositani e del tenore Anturo Ferbara: 1. Bellini; I Capuleti e i Montecchi, aria di Giulietta (Rositani); 2. Bizet: I pescatori di perle, « Mi par d'udire aucora» (Perrara); 3. Massenet: Le Cid, « Piangele occhi, piangete» (Rositani); 4. Cica: L'Arlesiana, lamento di Federico (Perrara); 5. Puccini: Tosca, « Vissi d'arte» (Rositani); 6. Mulè: Dafni, racconto (Perrara); 7. Bizet: Carmen, « Mia madre veggo ancor», duetto: 8. Puccini: Tosca, duetto alto prima duetto; 8. Puccini; Tosca, duetto alto primo.

17,15-17,50 (BARI I): Musica varia: 1. Ferrarese: La dama verde, fantasia: 2. Malberto: Sogno; 3. Kerten: Bella Manon; 4. Lehar: Frasquilo, romanza; 5. Borghi: Il bacio sotto la luna; 6. Vallini: Fior d'aprile. 17.15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE - FIRENZE I-BOL-ZANOI: CONCERTO della pianista NELLA BASOLA-MAISSA: 1. Clemenii: Sonata, op. 26, n. 2; a) Aliegro con espressione, b) Leuto e paietico, c) Presto; 2. Pasquini; Toccata con la scherzo del cucco; 3. Turini: Presto; 4 Pick-Manglagalli: Danza d'Olaf; 5. Chopin: Polacca in fa diesis minore, op 44.

17,50-17,55; Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi,

17,55-18,5 (ROMA I): Segnall per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola "Federico Cesi". 17.55-18.5 (PALERMO): » Il cantasiorie ", racconti popolareschi della

Sicilla

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

autunno!

Pioppia, mebbia, omidità sono i nemici di una bunna convalescenza.

Il clima secco di montagna facilità la convalescenza



CASA DI CURE CLIMATICHE FISICHE E DIETETICHE

VILLA MAGGIO

VALSASSINA

m. 772 s. m. - Telef. 2310/8 Lecco 62 km. da Milano - II km. da Lecco

Votecorriera dalla stazione FF, 88, Lecca

Per informazioni dettagliate chiedere Programma a: Direzione VILLA MAGGIO (Lecco)



La salute

è il primo elemento della bellezza

A ristorare le forze, ad esaltare la vigoria dell'intero organismo, è un sussidio indispensabile

Chindeln, namianado quasta giarnale, campieno grafte allo Ditto Dr. A. WANDER S. A. - MILANO

soggialie RGENIERIE Posaterie di vero argento. di metallo bianco naturate e argentato ecc - Via Torino, 34 - MILANO pervengono continuamente uchiesta di acquisto di merci, con proposta di pagamento rateale La Ditta Boggiali ha deciso, in via di prova, di soddisfare queste richieste Senza

gravare di nessun aumento i prezzi normali di vendita per contanti Chiedele il Catalogo Illustrato, gratis, e condizioni di vendita

M A R

11 OTTOBRE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

> Milano III inizia le trasmissioni alle pre 21 (In costruzione' Catania)

19-19.20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmission) specially,

Gruseppe Stellingwerff; . La protezione an-Harren , conversazione. 19,30-20 (PALERMO): Musica Varia

19:30-20: ORCHESTRINA EURICA diretta dal M° AME-REO ESCEBAR: I. Bonelli; Chora di legno; 2. Ples-sow: Tra i fiori: 3. Mentagnini: Paleoscenico; 4. Darseys: Danubio blu: 5. Cergoli: Giurami; Seracini: Rumba straragante; 7, Petralia: Manuela; 8, Moretti: Bambina capricciosa; 9, Ansaldo: Ultimissime; 10, Colombaro: Mugue-

lera de Granada. 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-FE.I.A.R. - Giornale radio.

20,20; COMMENTO DEI FAITE DEL GIORNO,

20,30 (PALERMO-NAPOLI II; MUSICA VARIA.

21: Tuffolina Operetta in tre atti di GIUSEPPE PIETRI Personaggi-Clara Miriam Ferretti Giunetta Minia Lyses Camillo Enzo Alta Camillo Tito Angeletti Gorsini Ubaldo Torricini Italo Carelli Tortellini Italo Carefli Cornicione Eligio Croce Michele Geltrade . . . Virginia Farri Cesarina . . . Benita Fanciulii Virginia Farri

Negli intervalit: « Voli di aquile », scena di On-gania Sanjust - Notiziario cinematografico, : Giornale radio - Situadone generale e previ-

Direttore d'occhestra: Amouro Den Vecchio

Allestimento di Tiro ANGELETTI

sioni del tempo.

23,15; MUSICA DA BALLO. 23,55; Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5 kHz 1222. kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 — ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.

10,40 11 (2 20 4): PAESI ARABI. -- Notiziario in arabo - Mu-

11-12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE, - Notiziario in francese

a L'epoet froi della ousica infende: Hoydu, Bethotic o-la un intervallo: Contressabuse in francese. 12:13:29 (2 RD 1): Notiziaria in impica - Hondi di opere il mebe: a L'idea di francicki udi'opera lirina o - Matiziaria in ilaliano. 13:30-11.45 (2 RD 4 Koma II): [TALIANI ALL'ESTERO. — Commuito al fistil dei giorno - Cunserto di musica legnora col comproso dell'inteliestra Cetra, di Maslam Percetti e Ruso Arta - a Acomi ampetti della Roma che sel rimmar: la rilo-rizzazione del monomenti a, entersatsione - Quindetto campestro

Koliziario în italiano. 16-17,15 13 80 4) MEOLO E VICINO ORIENTE. — Notiziarle in italiano - Consecto shiftendori elli serumbhismo nella musica embolica: Brahmi, Citiberaby, Schomann, Catalant e - Nali-

ziacjo in inglese. 17,15-18,9 (2 fig. I): AFRICA ORIENTALE ITALIANA, — Conesto il musico leggera; a Quanto l'800 suomava in gelezza », selezione di musica brillante - Noliziario in italiano e negizio

sport fro.

sportivo.

17,5518,0 (Bart 11: Notiziario in albanese,
18,10-10 (2 h0 4-Bart 1); PAESI ARABI. — Rotiziario internazionale in arabo - Receszione di musiche antiche antiche antiche cultirureso del Trio arabo Schard - Conterenza del peol Kurd All, dell'Accadenta di Donassa.

19,1-19,18 (Bart I-Roma II): Notiziario in rameno.

19,1-19,18 (2 h0 4-Bonta I; m 10,8, kHz 713, hW 100): Cronoccia dei turione in incless.

name del turisma in inglese,

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciati)

19,20; Giuseppe Stellingwerff; a La protezione an-Haeren a. conversazione.

19,30: ORCHESTRINA RITMICA (Vedi Primo Programma).

Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-

TELAR, - Giornale radio. 20,20; COMMENTO DEI FATTI DEL GIUENO

20,30 (eachise MILANO I-BOLZANO): ORCHE-STAA D'ARCHI DI RIIMI E DANZE diretta dal Mº Aliceo Galliera: I. Hasse: Aicide al bizio; 2. Albeniz: Preludio dal Canti di Spagna; 3. Marincel: Giga; 4 Missorgsky: Corsa notturna di streghe; S. Corti; Capriccia singaresco; S. Lehar La leggenda del Danubio; 7. Armandola; Scena orientale; A Part Said; 8. Tosti; Per un bacio 9, Suppè; La dama di picche

21:

Concerto

dell'organista Unisse Maithey

1. Bach: Fantasia e ispa in sot minore.

2. Vivaldi-Bach; Concerto in re minore; o) Introduzione e fuga, b) Largo e spiccato, t) Finale.

3. Maithey: Canto nostalgico 4. Guilment: Marcia sa un tema di Händel.

21,40. Conversazione di Ghiseppe Marotta. 21.50:

Musiche jazz

PLE BANDA E CORO dirette dai M" Envio Aslandi

1. Savino: Marcia sinfonica,

2. Sietharl: Cantone del reyo,

3. Noble: Buona notte, doice amore.

4. Razzi: Autostrada,

5. Ellington: Carovana,

Carmichael. Pidviscolo di stelle. fi.

7. Oheri-Seracini: Pattuglia,

8. Wilkinson; Corsuro.

9. Conrad. Non dimenticatemi sei vostri sogni,

10. Plessow: Screnata in blue.

22 40: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo,

23.15: MUSICA DA BALLO.

23,55; Previsioni regionali dei tempo.

19,19-18,36 (Berl 1): Notiziario a comersazione în bulgen, 19.19-10.10 (2.80 4 Roma 11): Noliziatio in Inglese,

19,37-19,55 (Nome II): UNGHERIA. - Natiziatio e construe gione in ungherese,

19.37-24.11 (Burt 1): JUGOSLAVIA. - Fotor saxbook - Brail di report; e il segun mellopera ficica e - Motiziario.

19.37-20.55 (2 HH 1). AFRICA DRIENTALE ITALIANA. - Concurso di musica da comera sociale col contorno del sopramo Ellea Capolino e del tenore Arado Politisti: Mustelo di Co-stantini, Clausetti, Welf Ferrari, Zandonsi, Padre Mertini, Curconi - Seguile mario - Giornale radio - Commissio del falt! del giorne,

19,55 20,11 (Home II): TURCHIA, - Notiziato e conversazione in Turce.

20,15 20,35 (Nome 111: Notiziacio e conversazione in francese.

20.15-20,39 (Har. 1): GRECIA, -- Notiziario politico interna-zionale in press - Comernazione in argumento furfalleo - Canti

popolari alleniri interpretati dai tenore Ulise Kazia. 36-20,55 (2 RO 4-Roma 11-Milano 1; m 368,6, thz 814, kW 50; Bolazae; m 559,7, klin 536, kW 10); Netiziacio e

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III); Eventuali comunicazioni,

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19.10: Echi del glorno e curiosità

I BURATTINI DI ITALO FERRARI

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20 20: COMMENTO DEL CATTI DEL CIORNO.

20 30:

Ritmi e canzoni

ORCHESTRA Curks diretta dat Mª BARRIZZA col comound di Eug Dr Patiets, Carto Morrico e del QUARTETTO VOCALE CETRA

SOTTOBRACCIO IN MEZZO ALL'UVA Scena di Attitio Carri

21.30; OBCUESTRINA MELODICA diretta dal Mº Rug-GERO MAGHINI. 1. Rust: Fanjaronate; 2. Ferrari-Trecate: Una canzone comunitiea; 3, Cosla: Luna nuova: 4. De Leva: Canta il more, 5. Tomast: La Zilimbrina; 6. Bixlo: Se mi prinio di te. 7 N N : Trippole trappole; 8. Lohr: Carovana; 9. Buzzi Peccia: Serenata gelata, 10. Di Capua: O' sole mio, 11 Lohr: Bumbe wenpres!

Indi: MUSICA BA BALLD (line alic 22,30).

22.30-23.55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA): Musica na nallo - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

21 (2 Rff & Roma 11); 1. Hightfalla Ullist Matthey, 2. Musiche 22 per bando e coro (Vedi Secundo Programma) - Nell il-tercald: Composito al prigramma in francese, in infect c

23,50-23,44 (2 80 1 Romi II): Notizinela in spagneta - U te le al cardinascollators, 23,45-23,55-12-864-4); GRECIA. — Notiziario politico latrespio-

24-1,25 (2 RO 1): AMERICA LATINA. — Notiziario in impa-unto - Schottore delli Favorila, di U. Dentretti - Nutziario in poetophese - Programmi involato per l'Uriginy - Travia-time del ferio alle dell'opera: La Bohème, di G. Prettil -Nutiziario in italiano.

Nutiziario in statzero.

2,503 | 2 RH 41° AMERICA DEL NORD. — Nutritario in impleso - Concerto sinfunico parte 1. L'390 tedesca: 1. Weler; « 11 francia caccialme a, reserture; 3 Sciulact; « Romanula a, imperture, 3 Strussa: « Salamè a, iluiza del relite sell » Parte II Concerto devicale all'automo: 1. Vivaldi; « L'admen a da « Le, Shagiord »; 2. Purilno; « Caulo sulucciale», 3 Scapiglic « Otrobrata » dello « Feste contanca; 4. Romanula « Temporale » dal « Basiliere di Siviglia », Orienta dell'unico dell'estata», diretta del Me Malinati Fradelli, « Lesicorno del ropeano Maria Toresa Pedecol - In un informatio Nutiziario dell'Ingero » Nutiziario in italiano.



MARTEDI

OTTOBRE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BRUXELLES 1 1H ± 620 m 483.9: NW 15

19.5; Dizione - Dischi 19.40: Concerto di violi-19.49: Concerto di violi-no e piano. 20: Cronaca - Dischi. 20: 30: Notiziario. 21: Rachne Esther, tra-gedia con musica di Moreau. 23.30: Notizie - Dischi 23.38-24: Liszt Christia vincii.

BRUXELLES II 1Hz 932; m 321,9; 1W 15

19.30: Dischi - Cronaca. 20: Musica di dischi. 20.30: Notiziario. 21; Concerto variato. 21,45; Radioscene 22,15; Musica e canta. Natiziario 23,10-21: Dischi richlessi

BULGARIA

SOFIA kHz 850; m 352,9; kW 100

IR: Banda militure Conversazione 19.30: Concerto di piano 29: Concerto vocale. 29.30; Notizlario. 29.55; Remaiize russe. 21.25; Munica leggera 21 50: Conversazione 22-22.38: Musica da ballo

DANIMARCA KALUNDBORG kltz 240; m 1250; kW 60 COPENAGHEN kWr 1176: m 255,1; kW 10

48,35: Lezione di tedesco. 19: Notizie - Convers 29: Radiocommedia. 21,10; Per i giovani 21,30; Cori popolari 21,30; Corl po 22; Nottetario. 22; NOUMBRO, 12ggers, 21,20; Musica leggers, 21,15-0,30; Mrs. da ballo,

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T. NH: 1077; m 278.6; NW 13

Come Radio Parigi. 20,30; Cionara varia 21,30; Conje Parigi T. E.

GRENOBLE kHz 583: m 514.6: kW 20

19: Come Badio Parigi 21: Notizie - Dischi 21:30: Come Parigi P.T.T.

LILLA 1Hz 1213. m 247,3; kW 60

 Cronaea - Dischi
 30: Come Parigi T. E.
 Concerto di sessofono.
 30: Notiziario. 21: Quartelin Cecilia 21,30: Rediorchestra e canto (musica d'opera e musica leggeral.

LIONE P.T.T. 1Hz 648: m 463: 1W 100

19,30; Come Parigi T E. 20; Music-half (d.). 20,30: Notistario. 21: Cronsca - Dischi 21,30: Come Parigi T E. 23,30: Come Strashurgo.

MARSIGLIA P.T.T. 1Hz 749; m 400,5; 1W 100 19: Come Parigl P.T.T. 19,30: Musica di dischi, 20: Notimario,

20.30: Cronses - Dischi.

18.45: Concerto ritrasm.

19,30: Come Parigi T E. 20: Canzoni e melodie. 20,34: Notiziano. 21,30: Come Strasburgo

21,30: Radiorchestra.

23,30; Natizie - Dischi,

NIZZA P.T.T.

18 1185; m 253.2; kW 60

PARIGI P.P. kHz 959; m 312.8; kW 60

19:20: Dischi - Cronnea. 20:42: Musica riprodutta. 20:43: Le belle dome-21: Notiziario.

21,10: Programma vario. 21,20: Varietà: Onde allegre.

22,3: Max Regnier, 23.5: Concerta-concorso, 23,30: Cabaret. 24: Notizmalo.

> PARIGI P.T.T. 1Hz 695; m 431,7; NW 120

19; Cronaca varia. 19,30: Concerto di cello. 19,45: Dischi - Notizie 21: Programma vario. 22: Sezata di gala francobelga alia presenza di 3. M. il Re del Belgio e del Presidente della Redel Presidente della Re-pubblica Conterto per cari soli e archestra ri-trasmesso dulla Salle Pievel: 1. La Braban-canne e la Marsigliese, 2 Diacono del generale Weygandi 3 Franch: Beatifudina n. 4: Beati roloro che hanno fame e solle giustizio. sete della giustizia; 4. Pranck: Beatitudine n. 3; Benti i misericodiosi; 5. Jongen. Concerto in si minore per cetto e oi-chestra idedicato a Ko-gento Isavel - Nell'Intervallo (23.30); Notiziario. 23.45; Seguito della se-rata di gala; 6 V. d'in-dy: La leggenda di San Cristofaro (frommentil; 7 Théo Fleishmann Trittica storico (artisti della Comédie Prançaise;

PARIGI TORRE EIFFEL FHz 1456: m 206: 1W 7

19,30: Cronaca varia, 20: La canza regionale apagnota. 20 20; Musica di dischi. 20,30; Notiziario 31; Piano e violino. 21,30; Concerto sinfonico diretto da Inghelbrecht: diretto da Inghelbreeht;

1. Mondelssohn; La calma del mare, auverture;

2. Brahms: Concerto In
re maggiore per violine
e archestra;

2. Bizet:
Patria, ouverture;

4. Debussy; Iberia, poema sintonico;

5 Inghelbreeht;

Le diable dans le beffroi,

23:30; Musica di dischi.

21: Notifario. 21: Netiziario.

RAOIO LIONE Mr 1393: m 215.4: kW 25

19.30; Yerdi: Selezinar unlla Traviata (dischi). 20: Cronache - Disci 21: Notiziario. 21.15: Musica leggera. - Dischi. 22: Concerto ritrasmesso. 23: Notiziarin. 23,3-1; Musica popolare, leggera e da bulla,

RADIO MEDITERRANEE AH £ 1276; m 235.1, 1W 27

20: Crouaca - Dischi, 20,45: Blusica varia 21: Echt - Notizle 21,15: Per gil nacoltatori 21.30: Stravinski; L'uc-cello di fuono 2:10: Serata di varietà. 23: Notiziarto 23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI kHz 182; m 1648; kW MD

19: Notizie - Dischi 19:15: Alcane melodie 19:30: Cronama varia 20: Aleune melodie 20:15: Dischi - Ciunaca. 21: Natiziario: 21; Natizario: 21,15: N. Jonquille: Gen-fii coqueficof, sudfore-cita in due parti e nove quadri - Alle 21,30: No-HEARTIO. 23,13; Musica da camera. 23,43; Nutiziarlo.

RAOID TOLOSA 1Hz 913; m 323,6; 6W 60 10,13; Canzont - Musica

regionale - Notizie

pereite 20,15: Concerto variato - Attualità - Nollzie 21,30; Musica varia - Radiofantasin - Orchesten argentina 23: Notizie - Per gli a-acoltatori - Musica leg-

24-1: Operette - Musica leggera - Progranona coloniale.

RENNES tH: 1040; n 288,5; kW 120 19: Come Pariel PTT. 20,30: Musica leggera. 21: Echt - Discht. Zi.M: Serata di varietà. reclazione e munca da ballo.

STRASBURGO

1Hz 859: m 349.2: FW 100 19: Gronaca varia 19:30: Come Parigi P T T. 211,30; Musica varia 21; Notizario lenesco. 21.15: Echt diversi 21,30; Jean Nogués. Tut-ta, interna all'amore, commedia con musica di Ernest Bour (in lingua tedesca! 21 30: Notizie in francose e in tedesco.

TOLOSA P.T.T. kHz 776; m 386,6; AW 123 19,30: Come Partgt T E. 20: Var.età musicale 20,30: Notiziario. 21: Echi - D'schi 21: Boni - Daoni 21:Mi: Jules Supervielle: La belle au boix, com-media - Alla fine: No-tizle in francese e spa-gnoto - Indi: Danze (d.).

AMBURGO kHz 904: m 131,9; ww 100

18: Piano e canta. 18,30; Intermezzo ili dischl. 18,45: Ballettini, 18. Musica leggera (d.). 19: Musica leggera (d.). 19.45: Attualità - Notizle. 20.25 (Dalla Stautsoper): Verdi: Faltiaff, opera in tre atti - Nel primo lutervallo; Conversazione -Nel accoodo intervallo; Notizie 23,10-24; Musica varia.

BERLINO

kHz 841; M 356,7; TW 100 Musica leggera.
 Musica folcloristica. 19,45: Echi - Notizie. 20,10: Banda dell'Avia-21: Concerto orchestrale. 22: Natiziario. 22,30-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Letture. 18,39: Musica di dischi. 19: Attualità sonore. 19,15: Musica leggera e 26: Committesti 20,10) Concrete di mu-sica populare 23: Nutticle « Cromea. 22,35: Conve Amburgo, 24-3: Come Vienna.

> COLONIA 48z 65K; m 455,9; kW 100

18: Badioscene, 18:25: Baritono e cem-18.50: Per i glovani 19.15: Musica di dischi 19.59: Attualità - Notizio. 20.10: Cineconaca. 20.30: Serata danzanio -Negli intervalii (22) Nn-lizie - (22,15); Dischl. 21-3; Come Vienna

DEUTSCHI ANDSENGER 4Hz 191; m 1571; kW 60

8: Lieder e poeste. 18,30: Due pianulorti. 19: Echi della Germania. 19,15: Musica leggera e da ballo. 20: Noltziario 20,10; Concerto di plano; 1. Chopin; Fantana in fa minore op. 49; 2. Koczaiski: Imprompta opers 124; 3 Schumson:
Carnenate op 9,
21; Cromache varie,
21,15 (dalla Filarmonica di Berlino): Lorizine Die Operaprobe, Sing-21.50; Alcuni discht. Nottziario. 23.30; Zachow; Trio per obse, fagolio e cello con 22.43; Bollett, del mare. 23.24; Musica leagem e popolare riprodotta.

> FRANCOFORTE Mr 1195; m 251; kW 25

18: Convers - Cronaca. 18,34: Dischi - Atturiità 19,38: Per i giovani. 20: Notiziano, 20: Notiziano, 20:15: K. R. Neubert, Ac-canto e dirimpetto, ace-ne con nussea di Willy Haba. 21: Concerto archestrale: 1. Bossini; Ouverture dalla Scala di vela; 2. Tartini: Concerin per victino e piano; 3. Be-nou: Marcia (rionfale; 4 Wigy Umnreses per violuo e piano; 5. Franck; il escelatore matedetto, poener sintonico 22; Nobizie - Crunara, 22,35: Come Amburgo 21-2: Concerto di dischi:

Musica varm, ouverture KOENIGSBERG I 1Hz 1031; m 291; WW 100

18: Convers. - Dischi. 18,40: Convers. - Notizie. 18,40: Convers. - Notizie. 19; Piano e canto. 19,40: Cromaca - Notizie. 20,10: Serata di Varietà: Con 100 HP verso la gloia. 22; Notizie - Cronaca 22,35-21; Mus. di dischi.

LIPSIA kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Conversazione. 18:20: Musargski: Can-ansi e dante della murte (reg.). 18.50: Attunillà 19: Recitazione e musi-es romantica es romantics 19,30: Attualità - No-20,10: Programma vario: 1. Arthur Kuhnert! Al-legre birbnnate; 2. Axel Ivers: Un interrogatorio a mezzanolle, dramma giallo. 22: Notiziario. 22,30-21: Come Ambuigo.

MONACO DI BAVIERA kHz 740; m 405,4; kW 100

13: Lettura. 18,20: Musica da camera. Conversazione.
 Husica di dischi.
 Notiziario.

LETTURE

Direc Assizi. I Bonsparte a Roma . Edizioni Mondadon, Mitano

dadon, Milann In questa sua opeia portuma Diego Angelt, l'apparsimato e geniale studiosa di Rama «eterna e mondiale», il ricercatore e il ricercatore injulicabile ed eripitto delle sua memoria storiche ed artistiche, tratta delle squire più singolari e storicamente pui importanti e rappresentative della numerosa famiglia dei Ronaparte, nella loro vita e nelle loro vita en della romane. Vicende eta le più avventivose ed agitate; tragiche e romaniche; episiche e fatti di cronaca, molti dei quali ignoratt, in cut la politica si infreezia call'anestato galante, ii dramma con lo apunto farsesco: tutta un'alternativa, insomma, di apunto farsesco: tutta un'alternativa, insomma, di apunto, presentanti, salit, e dotori, ragedie, fughe, proserizioni, esilli, delusioni, sperance.

CHYSTEP MAZZOTTI: La grande purete - Ed. (L'Eroica+, Milano

Truscppe Mazzotti è uno scrittore, e, prima di tutto, uno scrittore semplice e seluto, di infinzo narrattuo, di grande forza rappresentativa, traspa-rente e vivacismio. Ma anche un alpunista: sean-tore appassionato e a volte findiavolato: lo dice la tore appassionato e a volte individato: lo dice la parete Est del Cervino a eut ha consacrato, con cinque compagni intrepidi, totte e jatiche, e l'ha vinta, voi le ha consacrato un libro già tradotto in parecchie lingue: «Grandi imprese sul Cervino». In questo nuovo volume «La grande parese» egli raccanta una prima ascensione, e con tutte le ausie, i rischi, gli sgomenti, le abbrezze di un giorane alpinista. E un fibro che farà la difficia di quanti amano sul serio la montagna, ma piacerà anche a quelli che della muniqua ammiruno gli sculatori.

G BRIGANTE COLONNA: L'uccistone di Pellegrino Rossi -Ed. Mondadori, Milano.

Pellegrino Rossi: una mente eletta e un cuore saido che, pur altrarersu ideologie di rigido statista, battera anch'esso di schietto amore per la Patria, Questo libro ne ritrise, sullo sciondo del tempo, in sturia mitera iumeggiandone la figura nelle qualita e nei difetti; e particolarmente risulea l'almosfera del tragico avrenimento tra congissati e delatori, suno all'identificariore ed alla matte dell'inocione. des tregico acremmento tra congenzati e delatori, sino all'identificazione ed alla motte dell'uccisore che sognò forse di redimersi correndo a difendere Venecia agonizzante: e sino al piocesso di cinque anni e mezzo, ed al micidio in correre, e all'esecuzione in piazza, dei presunti responsabili.

Augusto Garria Le stiede cieche - Casa editrice Co-schina, Mikno,

Romanzo interessante e sotto maiti aspetti inno-vatore, per una certa qua tendensa a non ricaleare orme qui segnate, anche là dove il cammino parrebbe orme de segnate, anene sa nove a cammino pariame portare verso effetti sleuri. Romanea verista, ritme in molte pagine la vita quale è, coi sxoi terribiti contrasti spirituali e materiali, con svectità e naturelezza, afrontando situazioni difficili e scabrose con tatto e deliratezza, e senza che il racconto mulis perda della sua semplicità e della sua freschezza.

Giosua Carnucci. Ceneri e famile (Edizione Nazionale delle Opere complete - Volume XXVIII) - Ed. Za-nichelli, Bologna).

Carinect giornalista, Carducci critico, Carducci maestro. Carducci epigrafista: gli aspetti della ra-stissima attirità si moltiplicano e si riveiano col sussequirsi dei volumi dell'Edizione Nazionale, in cui sussequessi dei volumi dell'adizione Nazionale, in elitiutle le briziole sono raccolte e coordinate a formare il quadro da cui la grande figura trae immortale rilievo. Questo rolume XXVII, comprendente la seconda serie di Ceneri e faville, raccopile, con il materiale più existente nella vecchia edizione, moiti scritti inediti che valgono a mettere in luce par-ticolarmente l'attività del Carducci nella sua veste dei funzionario della scuola a cui netta sua verie dei funzionario della scuola a cui epi dedicò non sottanto la dottrina più profonda e la genulità più rivida, ma anche e sopra futto la fede di un'arima elettissima che nella palestra dei ginumi sinpen scorgere la finza più sivoere e più preziuse della futura Italia imperiale.

Francisco Chiera: Sant'Amartifide . Edizioni Mon-dadori, Milago.

Sant'amarillide: non già biografia nè vita romanzata d'una santa il est nome appsia nei catendari. Storia di un'operosa, tutta uniana Amarillide, che is scervellata gente di casa sua si diverte lalvolta a chianare, in tono di benevnio compatimento, sant'amarilide, Chi ha letto Villadoria, Tempo di sant'Amariside, Chi ha icito Villadoria, Tempo di marza i Racconti del mio orto, e le altre operanarralire di Francesco Chiesa, e conosce l'arte umanissima di questo scriitore che s'innesto alla graude tradizione dell'Ottocento pur serbanda sempre un timbro di inconfondibile originalità e freschezza, può facilmente immaginare l'altezza artistica da lui raggiunta nella creazione di questo eso nuovo divertente personaggio femminile e dell'ambiente spassossissimo in cui vive. sissimo in cui vive.

20,10: Orto Endwig: Der Erbförefer, tragedia (ad.). 21,40: Dischi - Notizie, 22,20: Beethiven: Sefterfo in mi bemolle inwgglore op. 20. 23-24: Come Amburgo.

SAARBRUECKEN 101z 1249; n 240,2; tW 17

18: Danze (dischi).
18:15: Serata folcloristica (secne e canzoul).
19: Per gii ex-combatienti.
19:45: Attualità - Notizie.
20:10: Serata di vurietà: il sole nel bicchiere.

21,15: Oil had delle mazioni 22: Notizie - Echi. 22,30: Brahms: Sin/onta n. 1 in do minore, ope-

ra 68. 23,15-24: Came Amburgo. STOCCARDA

kliz 574; m 22,6; iW 100
18: Canverszioni,
19: Dischi lopere,
20: Notiziano
20, li: Anton Hofbauer e
Fritz Ludwig Schneider:
Il exore salin bilancia,
radiocommedia.
21: Musica di ballo.
22: Notiziario.
22: Notiziario.
22: Notiziario.
23: Radiorchestra.
23: Radiorchestra.
24-2: Come Francoforte.

VIENNA 6Hz 592; # 566,8; kW 100

18. Conversatione
18.26: Canzon, di rutti i
paesi idischii,
19: Serata feicluristica:
La festa dell'uva,
19:30: La rerità inonfa,
conterenza,
19:45: Attushtà - Nolizle,
20:10: Varieta popola:La reudenmia
22: Notizie - Cronaca,
22:35: Musica varia,
24-3: Concerta notturno
(reg.).

INGHILTERRA LONGON NATIONAL htt 1149: m 28.1.; kW 20 NORTH NATIONAL kHz 1149: m 261.1; JW 20 OROITWICH 4Hz 200: m 1500; kW 150

18: Flauto e plano.
18:20: Musica leggera.
19: Notiztario.
19:25: Conversizione.
19:40: Concerto vuriato.
29:30: Conversizione.
21: Rievocazione: Tacculno del 120:

22: Notiziario - Gronaca. 22,40: Concerto sinfenico da Parigl. 23,30: Lettura. 24: Lundon Regional. 030-1; Danze (dischi).

LONDON REGIONAL NHz 877, in 342.1; kW 20 18: Per I famelulli.

in: Per i Innellill.

19: Musica leggera,
19:40: Musica leggera per
organo.

20: Notiziario
20:30: Musica da ballo
(Sid Millwardi.

21: Concerto di plano:
1. Ravel: Vaises nobles
ei sentimentales; 2. Kodaly: Il pleut dans la pilbe; 3. Bartock. Allegro
barbaro; 4. Bioch: Tre
poemi del mare.
21,36: Varietà: The Under-twenty Club.
22: Varietà da Bristol.
22: Varietà da Bristol.
23: Notiziario.
23: Notiziario.
23:25: Musica da ballo

(Sydney Liptou). #30-1: Dischi - Notizie. MIOLANO REGIONAL kHz 1013; m 296.2; kW 70

18: Per I fanciulli.

19: Musica da bailo (Hérman Darewski).

19,10: London Regional, 20,30: Musica da bailo (Vincent Ladbrooke).

21: Musiche d. Divorak:

1. Il confadino smaligiatio, outerfure; 2. Concerto in si min. op. 104 per cello e orchestra; 3. Due danze alure op. 46.

22: Varietà da Stoarbridge.

17,35-11: London Regional.

JUGOSLAVIA BELGRADO

kHr 686; = 437.3; kW 20 18 29; Melodie popolar; 18 35; Musica di diachi, 19 39; Nollzie - Cronaca, 28; Canti popolari, 21,39; Radioconcerto, 21,39; Conversatione, 21,13; Dischi - Notizio, 22,13-22,43; Mus. da bailo,

LUBIANA kiliz 527; m 569,3; kW 6

18: Musica da enniera, 18:10: La nosiya Patria, 19: Nosiyie - Cronaca, 19:50: Programma vario, 20: Musica riprodotta, 20:20: Seruta teatrale, 22: Notiyiavio, 22: Notiyiavio, 22: Radiorelestra,

LETTONIA MACONA

iMz 583; m 514,6; kW 50 18,20; Lezione di inglese, 18,50; Canti lettori. 19; Notiziarlo, 19,15; Musica popolare. 20,15: Programma foteloristico, 21: Netziario. 21,15: Musica ieggera riprodotta. 22: Cronaca lettone in insiese.

LUSSEMBURGO kHz 232; m 1293; IW 150

19,40: Notizie in france-60 e in tedesco, 20,26: La voce del mondo 20,37: Cunversatione, 21: Musica da brito, 21,30: Reh! diversi, 22-24,45 (dal Théàire Michel di Parigi), Claude André Pugel: Georri felici, commedia in tre atti Nell'Intervatio Notiz

NORVEGIA

OSLO
kHr 260; h 1153.5; iw 60
18.15; Per le ascellatrici.
18.30; Echi - Notizie.
19.25; Conv. musicale.
20; Conversazione.
20; 30; Radiorcheetra: 1.
Wagner: Preludio e dibale del Tristeno e Isotela; 2. Rachmaninov:
Concerto per piano e orchesira in re minore n. 3, op. 30; 3. R. Siranss; Morte e trasfigurazione, poema sinfonico.
21.40; Notiziario.
22.15-22,45; Musico legegra per due piant e recitazione.

OLANDA HILVERSUM I HHz 160: n 1875: WW 150 # 1 Hz 595: M 301,5: KW 60

17,55: Musica popolare e leggera.
19,40: Cronache varie 20,40: Notiziario.
20,35: Musica francene!
1. Piernè: Peliéus et Ménualde; 2. Ravel: Concerto di plano in re iper la mato sinistrei; 3. Delannoy: La panfouñe de 26i; 4. Soil di plano - In un intervallo: Conv. 22,45: Musica da ballo 0,10-0,40: Musica et ballo 0,10-0,40: Musica et prod.

HILVERSUM II HHz 722; n 415.4; NW 20

18.10: Musica leggers, 19.10: Musica da bnilu. 19.45: Arie per soprano 20.10: Lezione di Inglosc. 20.40: Notiziario. 21.10: Varictà e danze: 1: treno dei martedi sera. 21.10: Musica leggers

23,40: Noliziario. 23,50-0,40: Mus. leggera. 23,40: Notiziario. 23,50-0,40: Mus. leggera.

POLONIA VARSAVIA I

*Hr 224; # 1339; W 120
18: Cronsca varia.
18:30: Progr. regionale.
19: Musica leggera.
20:40: Notizilario.
21: Musica da camera:
1 Haydn: Quartetto opera
30 n 6. 2. Mozart;
Quartetto in do magg.
21.55: Conversazione.
22,10: Donizetti: La Faparta, opera (silezione
riprodotta).
22,55: Notiziario.

ROMANIA

kiiz 823; m 364,5, kW 12 18 11; Schumann (d.) 19 5; Conversazione, 19 20; Musica di dischi, 19 40; Concerto vecnic, 20; Coliversazione 20,15 (dall'Ateneo Rumenni; Hadiorelizatro e violino.

21,13; Notiziario 21,33; Conc. di violino, 22,13; Musica di dischi, 22,15; Not. diverti.

SPAGNA SALAMANÇA

Radio Nazionale
ibri 1253: m 238.5; iW 1
19,45: Notiz. Italiano.
21: Gromaca varia.
21,30: Notiz. italiano.
21.30: Notiz. tedesco.
21,40: Notiz. ratiano.
21.30: Notiz. inglese.
22: Notiz. francese.
22.15: Giornate radio infelate governativo.
9,30: Giornale radio intedesco, Italiano, portoghese inglese e francese.

SVEZIA STOCCOLMA Miz 704; m 426,1; NW-55

18: Concerto di dischi. 1936: Concerto vocale. 21: Radiuteatro, 21: Lare-Erik: Isazeon: Una sulle brica, con musica.

slea.
22,15-23: Radiorenestra
1. Haydn: Slofonia in re
megglore: 2. Max Bruch:
Ariz di Penelope dall'odisca: 3. Thomas: Mignon, 4. Kreutzer: Ouverture: dall'Accompamenio di Granata

SVIZZERA BEROMUENSTER

kkr 556; is 539,6; kw 100 18: Disent (Puccint) 18 30; Conversazione, 19: Disent - Croman, 19:25; Nutizie - Altinalità, 20:5; Concerto sintonico (da stabilire) 22: Convers. - Dischi. 22:25; Hollettiiti - Finc.

MONTE CENERI
HE 1167: n 227,1: MV 15
19: Musica brillante riprodotta,
19:50: Notiziario,
20: Musica militare,
20:15: Conversazione,
28:30-22,15: Pranz LeharLa daned delle libellule,

operetta.

templ.

SOTTENS
WHY 677; m 443,1; AW 100
18: Per 1 fancintil.
18:30: Musica di dischi.
18:50: Convesazione
19: Musica di dischi.
19:30: Cronsen - Notizie
20: Melodie e canzoni.
20:30: Charles Vildrac:
Lu broutile, commedia in tre atti.
22;30-23: Musica d'altri

UNGHERIA BUDAPEST I

1Hz 546; m 549,5; lW 120 18,30; Conversazione 19; Banne (dicelli), 20,10; Radiocominedia, 21,5; Notiziario, 21,30; Concerto variato (da stabilire), 23; Notizie in tedesco u in italiano, 23,10; Musica zigana, 0,5; Ultime notizie,

STAZIONI EXTRAEUROPFE ALGERI

182941; m 318.8, 1W 12 18.30; Musica araba 19.30; Arie ill opere 20; Noticlario. 20.30; Musica riprodotia Negli Intervalli: Oronaclie. 21,30; Serata di varieta 23; Musica araba 23; Musica araba 23,30-23,40; Notizie,

ELIMINA DISTURBI

e Abbonamento o Rinnovo al RADIOCORRIERE

FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costrulto con DATI SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE -Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente -Minimo ingombro - Facile applicazione Si spedisce contro assegno di L. 55 - Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al RADIOCORRIERE L. (6%,54) assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio Ing. F. TARTUFARI - Torino Via Cesare Ballisti, S. landolo Piazza del Teolifo Carignanol

Rivendita autorizzata per il Plemonte dei farnosi apparecchi

Phonola-Radio Magnadyne-Radio vendite - Rate - CAMBI

NOVITA: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.



CROFF STOFFE per MOBILI, TAPPEZ-

ZERIE, TAPPETI NAZIONALI PERSIANI E CINESI

Sede:

MILANO - Via Meravigli, 16

Filiali:

GENOVA - Via XX Settembre, 223 ROMA - Gorsi Umberto ampolo Piazza San Murcello NAPOLI - Via del Mille, 59 BOLOGNA - Via Rizzoli, 34 PALERMO - Via Primipa Belmonte - Via Roppero Settimo BARI - Via Vistorio Veneto ang. Via Dante

CANTÙ - VIa Roma

Richiedeta at migliori arredatori, zappezzleri,
mobilieri il Campionario "CROFF....

MERCOLEDI BIGIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7,45: Ginnastica da camera

8-8.20 Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni dei tempo - Lista delle vivande.

11 Trasmissione dal Tentro della O.I.L. di Genova: Ciclo delle celebrazioni dei Grandi Liguri: Pene, Pano Revelli: « Cristoforo Colombi) ».

11.30: Obchestrina Gnecco: 1. Gnecco: Poupée: 2. Leopoldi; Nostalgia viennese: 3. Mioratri: Vorrei saperlo prima; 4. Savino: Fanciulia araba: 5. De Serra: Italcable; 6. Cazaux-Cram: Non spero più: 7. Gnecco: Allegria, scherzo per violino: 8. Trembletz: Divertitevi, selezione per motivi di operette; 9. Porter: Sussurro d'amore.

12.30-13: Discrit; 1. Cardoni: Alfalena in glardino; 2 Amadel: Fantasia mediocrafe; 3. Canzoniere napoletano; 4. Fantasia di danze frigane (Orchestrina Trigana di Giorgio Bonlanger); 5. Culotta: Cuare felice, intermezzo caratteristico; 6. Ferraris. Capriccio ungherese.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA 1 - NAPOLI I - BARI 1 - PALERMO
BOLOGNA - MILANO 1 - TORINO 1
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

13-13.15 Segnale oratio - Eventuall comminicazioni dell'E.I.A.R. - Ofortia * radio.

13.15 Concento diretto dal M. Mano Galiniosi: I. E. Montanaro: Ol'Intiali, ouverture: 2, Frontini. Eltirno al villaggio: 3, Escobar: Surenataccio. 4, Rosati Hacio tradito: 5, Cardone: Ondine in fesia, 6, Cappelletti, Serenata elegante; 7, Bideri: Girando il mondo. 8, Culotta: Pesta di maggio.

14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14 10-14,20; Borsa.

14,29-14,30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa. ROMA III - FIRENZE 11 - NAPOLI II BARI 11 - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

13: Orchestrina retrica diretta dal M° A. Escoran: 1. Agnello: Non c'è amore senza rilmo; 2. Escobar: Labbra sognanti, 3. Ortuso: Vorrei amarti; 4. Ramundo; Valzer serenata; 5. Bellinzona: Metropoli; 6. Di Lazzaro; Indiana, 7. Risza: Parlami così; 8. Ceragioli: Laggiù; 9. Iviglia. Rosita.

13,30: Discht: 1 Mozart: Don Grovanni, caverture: 2. De Sabata: Juvenius, poema sinfonico (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dall'autore): 3. Musorgsky: Intermezzo atto quarto dell'opera Korancina.

14-14.30. OBCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANNE diretta dal Mº Alcto GAL-LUEBA! I. Seracimi: Con te: 2. Cominotti: Minuetto; 3. Gurgo: Chiacchere: 4. Bucchi: Capriccioxo; 5 Angelo: Passe-pied; 6. Danter:: Parata di monelli.

14,30; Giornale radio.

16,40 La CYMERATA DEL BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE; 11. PICCOLO PA-STORE ", Scena di Sam con musica di C. F. Gairo, (PALERMO): Giornalino.

17; Giornale radio.

17,15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLOGNA - PALERMO - ANCONA); Concerto dell'organista Goveredo Giarda; 1. D. Zipall: Canzona N. 12; a) Moderato, b) Più vivo, c) Molto vivo, d) Quasi presto; 2. Padre Martini: Aria con variazioni; a) Aria, b) Moderato, c) Andantino, d) Allegro, c) Allegro moderato, f) Andantino; 3. P. Couperin: Soeur Monique, rondo; 4. G. Giarda; Notturno in mi maggiore; 5, M. E. Bossi: a) Studio sinfonico, b) Canto della sera; 7 A. Guilmant: Scherzo in do minore. 17,15-17,50 (MILANO 1-TORINO 1-GENOVA-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): Musica da Ballo.

1750-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55-18.5: Cronarhe dell'automobilismo,

17,55-20,59 (BARI): Vedi Trusmustoni speciali. 18,40-18,50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.







I BRC

12 OTTOBRE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARLI - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alte ore 21 (In costingione: Catana)

19-19.20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere

(Vedi Trasmissioni speciali). 19:30-20: Obchestrina melupica diretta dat Ma Rudgero Machini: 1. Hruby: Motivi di operette viennesi; 2. Mascheroni: Visione; 3. Swendsen: Romanza; 4. Armandola: Al trapezio; 5. Alfano: Danza romena 19,30-20 (PALERMO): MUSICA VARIA.

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.l.A.R. - Giornale radio.

20,20; COMMENTO DEI PATTI DEL GIORNO, 20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21 (esclusa PALERMO):

Le trippe alla maniera di Caen

Commedia in un atto di LUIGI CHIARELLI

Persanaggi:

Michele, implegato Sllvio Riggi Giorgio, navigatore Stefano Sibaldi Teresa, moglic di Michele Stefanta Piumatti Dagoberto, hambino, figlio di Michele e Teresa Carlo Guidotti

Regia di Alberto Casella

21.35 (eschusa PALERMO):

Concerto

BELL'ARPISTA CLELIA GATTI ALDROVANDI

1, G. B. Beeardo: Corrente - Braule itraser di C. Gatti Aldrovandi),

J. S. Burh; Minnetto - Musetta treascrizione di C. Gatti Aldrovandi.
 A. Scarlatti: Allegro vivoce in re maggiore (trascr C. Gatti Aldrovandi).

4 P D. Paradisi: Tociata in la bemolle maggiory (traser, C. Gatti Aldrovandi).

 V. Tommastni: Sonata in re bemolle: Andante; Tranquillo; Vivace: Poco meto mosso; Vivace; Tempo di marcla, Assai mosso.

6 L. Perracchio: Due tempt della Sonata popolaresca italiana. Tema da una canzone napolatura. Tema da una canzone a ballo della Sardegna

22,10; Conversazione di Carlo Athanese, 22.20 tesclusa PALERMO1:

RITMI E CANZONI HADIORCHESTRA

diretta dal Mª Sengio VACCARI 23: Giornale radio - Situazione generale e previ-sioni del tempo.

23,15: Musica da Ballo. 23,55: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA DELLA STAZIONE DI PALERMO

21:

OLIMPIADI

Commedia in tre alli di Alessandro De Stream Personaggi:

Ginenetto Tudini, Alessandro Landi - Ambrogio Giunnello Tudini, Alessandro Landi - Ambrogio Derna, Enrico Bracei - Remo Dalmazzi, G. C. De Maria - Fabrizio Lupi, Romualdo Starrabba - Sigurd Harissen, Rincardo Mangano - Rolaid Hurus, Giovanni Balardi - Ellen Fugoli, Gino Labruzzi - Billi Ellero, Fleonora Tranchina - Nota Anselmi, Anna Cajolo - Un maitre d'hôfel, Paclo Pietrabiasa - Una camernera, Natia Attardi. Viaggiatori, comerieri, afleti di tutte le nazioni, signorine, ginnaste, ecc. A Copenaghen durante le O'impiudi

Regista Pederico De Maria

Dopo la commedia: Musica da Ballo,

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19,30; ORCHUSTHINA MELDDICA (Ved) Primo Programma).

20. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio,

20,20; COMMENTO BEI FATTI DEL GIORNO

20,30 (escinse MILANO I-BOLZANO): DISCHI! 1. Boieldlen: Il Califfo di Bagdad, ouverture: 1. Boleichen: it Cango at magain, obverture.
2. Grieg: Peer Gynt, suite n. 1, op. 46; a) Il
matimo, b) Danza di Anitra, c) La morte di
Aases, d) Nella caverna del Re della Mantagna;
3. Manrinelli: Barcarota per la Cleopatra; 4
Wolf-Ferrari: Il campiella, ritornello atto terzo.

21: STAGIONE LIRICA DELL'ETAR NEL 125" ANNO DELLA NASCITA BI G. VERDI

La forza del destino

Melodramma in quattro atti di Francesco Maria Piave Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi: Il Marchese di Calafrara , Bruno Shalchiero Donna Eleonora Gina Cigna Don Carlo di Vargas Giuseppe Manacchini Don Alvaro Francesco Merlt Gilda Alfano Previosilla . Padre Guardiano Gincomo Vaghi Fra Melitove Emilio Ghirardini Curra, cameriera Iolanda De Marla Petris Maestro Trabucco Picio Girardi Un chirurgo 1 Un Alcade 1. Goffredo Piani

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: OLIVIERO DI: FABRITTIS

Maestro del coro: Costantino Costantini

Negl'intervalli: Cronache del turismo - Noti-z'arlo - Giornale radio - Situazione generale c previsioni del tempo.

Dopo l'opera: Eventuale Musica da Ballo. 23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

18.55 (ROMA III): Eventuall comunicazioni Musica varia e canzoni.

19.10; Echl del giorno e curiosità.

DOPOLAVORO CORALE POLIFONICA DI BORGO A MOZZANO

1. Aniolbei: Are Maria; 2. Tommasini: Deh pellegrini che pensosi andate. 3. Ponchielli. Preghiera; 4. Blanchini; Barcarola; 5. Can-zoni popolari; a) Il sole diciro ai monti, b) La na sulla barchetta

20; Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Glornale radio.

20,20: COMMENTO DEL PATTI DEL GIORNO

I monelli fiorentini

Operetta in tre atii di Luici Bonelli Musica di A. RANZATO

Personaggi:

Capinera detta Nerina, floraia

Renata Danici Mayda Girelli Madama Temperanza, sia di Dolly 1400

Baronessa Adele Italia Marchesini Conte Gianvincenzo (Cencio)

Giacomo Osella Radicehio Angelo Zanobini Torzolo Gluseppe Pasquini

Maestro direttore d'orchestra CREARE GALLING Allestimento di Riccarno Massucci

Neil'intervatio: Asterischi. Indi. Musica da Ballo (fino alle 22,30). 22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA): Musica na nallo - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10.40 11 (2 RO 1): PAESI ARABI, Noticiario in arabo -Mitsten oruba.
- 11 12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. Notiziorio la fran-cese Trakmbadure del In alto dell'egera Manon Lescaut de l'ucciad l'elebratione della giornata di Calombia
- 12 13,29 (2 RO 4): Notiziario in inglese Concorto di musica 14,23 (2 KO 4) NOUZIATO IN ANGEST - Concerts di musica baggers: Viltorio Angeleval e il suo egaratte - Camerto del dun pirristico Buccerto Geniule I Alter: a Serenda la Mandatrano; 2 Anneldi: allinga da concerto a, 3 Febrer a) a Mada periodes o, b) o Sol gliaccio o In un later rallo Cresserora in circar - Notiziario in italiano.
- ralba Craftere un in elemen Notiziario in italiano.

 13.30-14,45 (2 RH 4-Ruma III ITALIANI ALL'ESTERO. -Contracerdo ab faith del giorno Italia, terra di condi: cascond uppoletare o fira l'uno e l'aliro eso a, consecsazione Coil di Romangas interpretati dal gruppo combe del Dopolavoto d'Cosaltertho til Heito I Bradieri Riterna aprile a,
 2 Muntporati o funioni estituano della bella desinani, 3 Itasità della contracti La settimano della bella desinani, 3 ItaMilderi a las setto di Brutani, all'improperatio e; 5 Republo
 e Carrelli o Seltembre Notiziano in Italiano.

 2.17-15 (2 RG 13) MEDIO E MICINO DESINTE Noti-

e Garelli. e Seltembre » Notiziario in Asiano.

16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Stagione lidea dell'ellara: bramissione del secondo allo dell'opera Loreley, di A. Catalani - Metiziario in inglise.

17.15 18.9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Connette sinforice) selectore della Messa da Requiem di Verdi - Notiziario in Italiano e milizie sportive.

17.55-18.9 (Bard 1): PAESI ARABI. — Notiziario instemazione del moder sinformate e miniale in arabo - Especialere di moder sinformaticale del romonazione in arabo - Especialere di moder sinformaticale di modera di romonazione in arabo - Especialere di modera del 11. Notiziario in arabo - Especialere di modera di 12. 19.18 (Bard 1-Bono II): Notiziario in romeno.

19.1 19.18 (Bart I - Banta II); Volizierie in romene.
19.1 19.18 (Bart I - Banta II); Volizierie in romene.
19.1 19.18 (2 - H9 - Ekmar I; m - 420.8, kHz 713, kW 100);
Cronadse del Indenn In tederon.
19.19-19.36 (Bart I); Notituere in bulgaro - Leziene d'Ita-

19,19-19,36 12 RO & Bome 111 Apliziano in Inglese. 19,37 19,55 (Roma 11): UNGHERIA. — Notiziario in imple-essa - Leziare d'Italianu

essa - Lejare d'Hallann

19:37-20-14 (Bart II: JUGOSLAVIA, Generio di musta
satta col coroneo del dun annolatro Guntali-Josi; 1. Rudoff
«Tema e sudazioni»; 2. Arnaldi: «Perota ontina; 3. Zumerilla: «Patata cine» »; 6. Arnald: «Perota ontina; 3. Zuportilla: «Patata cine» »; 6. Arnald: «Perota ontina; 3. Zuportilla: «Patata cine» »; 6. Arnald: «Perota ontina; 3. ZuBrail di spece liriste di Rosbai - Segnale unaria - Giosate cullu - Cunturado del fatti del gierra

19:55-20 (A. Ullera di Patata) - Metiniale in terra -

19.56-20.14 ||Ilana ||I|| TURCHIA, - Noticiario in turco - Programma misteale. 20,15-20,35 [Home III; Bullriere le francese : Lexion di

20.15-20,59 (Harl 1): GRECIA Notiziaria politico i

zionale in preco - Bassegna letteraria e artistica - Miriche popolari ellrutche interpretate dal suprano Silvia Viarelli.

20.36 20.55 12 Rd 4-Rema [1-Minro]; no 368.8, ktm 811, kW 560 - Rolxanu w 359.7, ktm 536.8, kW 1d); Noticiono in ledesco — Lesloco d'Italiano

1 (2 3)0 4-Rams 1, m 420 5, kltx 215, kW 140); 1. a Le tippe alla maniera di Cacus, commudei di L. Chiarelli, J. Arpista C. Galli Aldessandi; 3 Sitesi a cansuni (Vedi Premorressa) Nell'internalio: Commente si programma in francese, in ingino e in indesese.

23.45-23.55 12 80 4); GRECIA. Metainie politico internazionale in recese di munita da generale di contra di contra del munita da generale di contra del munita da generale del munita da generale del contra del munita da generale del munita da generale del contra del munita da generale del contra del munita da generale del contra del co

nazionale in preco - Converto ill mustra da camera cel im-cesso del lutitono Demetrio Di Caro. 24-1,25 (2 Re 4): AMERICA LATINA, — Nollaiarlo in spe-

1.25 (2 MM 4): AMERICA CATINA, — NOTZIATO IN SPANIO - IRBIN, IERRA OR CATINALA PRODUZIATO IN SPEZIATO IN PORTUGIA - NOTZIATO - NOTZIATO IN MACCION PER PORTUGIA - NOTZIATO - NOT

tramenti continitatel - Robinsis in ilationo.

1.30-3 (2 Ro 4): AMERICA DEL NORO. — Notiziario in seglete - Countre di musica legera: camoni di alloyalità bi-lerpretate di Myriam Ferretti ed Enzo Ahla - « Viaggio mesicale in italia » Quintetti compositre - Musicice originiti per phanoliste, sassofero engulio dat duo Germini-Cattolosta - Notiziario in itatiano.

MERCOLEDI

OTTOBRE 1938-XVI

ESTERI PROGRAMMI

BRUXELLES 1 kH1 620, n 483,9, kW 15 19 13: Musica varia Dischil.

20,30: Notiziario 21: Serata dedicala all'inameurazione del monn-mento a Re Alberto a

22: Liset Faust-Sinfonia

idischi) 23: Notizheto. 23:10: Minnea leggera e da lailo riprodotta. 23,10-21: Valger vienuesi dilachit.

BRUXELLES II 1Hz 932; m 321,9; 1W/15

19,30: Concerlo verista. 19,15: Libri e riviste. 20: Muzica varia 20,30: Notiziario 21: Radiorchestia 21.45; Da stabilite 22-23; Trasm da Rouss; - Nell'inters 122); No-

BULGARIA

SOFIA NH 2 850; m 352,9; kW 100

18: Per I fanriulti Conversazioni 19,15: Wagner Taunhauser opera (disahi) - Negit Intervalli Nottatario. 2: 3.23; Musica popolare.

DANIMARCA KALUNDBORG Mr 240: m 1250: IW 60 COPENAGHEN kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35; Lez. di francese. Controlaz. 19: Notizie -20 idal Teatro Reale): Verdi Akio, alto I e II. 21,45; Un dialogo. 22; Notiziario. 23,29; Musica nordica 23: Alcunt discht, 23,15-0,30; Miss. da finilo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T. hHz 1077; m 278.6; IW 13

19,30: Come Radio Parigl. 20,30; Cronaca turistica. 20,40; Lez. dl apagnolo. 20,50; Dischi - Notizie. 21.20: Notizistio. 21,30: Come Parigi T.E.

GRENOBLE 1Hz 583; m 514,6; kW 20

18: Come Radio Parigi. 20,35: Conversatione. 21: Notizle - Dischi. 21 30: The stabilire

LILLA AHz 1213; m 247,3; kW 60

18.45: Radiorchestra. 19,30: Cronaca varia. 20,10: Per gli ascoltatori



21: Discht richtisti. 21,39; Musorgshi: Barts Godanor, opera, alti tetzo e quario.

LIONE P.T.T. kHz 648; m 463; kW 100

19 30; Cronaca varia. 29,30; Notiglaria. '21: Cronana - Dischi. 21,30: Come Partgi T. E. 23,30: Come Strashurgo.

MARSIGLIA P.T.T kH z 749; m 400,5; kW 103

19: Come Parig! P.T.T. 19:30: Mission di dischi 20: Notiziario 20,30; Cronaen - Disch! 21.30; Ritrasmissione (da stabilire). 23.36: Notizie - Dischi,

NIZZA P.T.T. NHz 1185: m 253,2, kW 60

19,30: Comr Parigi T E. 20; Come Tolosa. 29.30: Notiziarm 21 15: Musica di dischi. 21.30: Badiorchestra : Muache d'ispirazione ita-imna: I. Berlioz, Il enrnevale tomano, outerin-re; 2. Massenet: Scene napoletane: 3. Charpentier Impressiont d'ita-lia; 4 Mendelschon; Sin-Ionia italiana; 5. Cisjkovski Capriccio ita-

PARIGI P. P. NHz 959; m 312,8; NW 60

19.20; Discht - Cromea. 20.16; Musica leggera e da ballo (dischi). 21.5: Notiziario. Programma vario. 22.5 : Swing-Music. 22,30; Programma vario, 22,35; Musica di dischi. 23: Notiziario. 23.7: Programma vario: Che cosa sognute? 23.30: Cabaret. 24: Notiziario.

PARIGI P.T.T. kHz 695: m 431,7, kW 120

19: C'ronson varia 19.30: Pezzi per violino. 19.35: Dischi - Notizie. 21: Concerto di dischi. 21.30: Ritrasmiasione (da stabilirei 23,30: Notizie - Dischil.

PARIGI TORRE EIFFEL ME 1456; m 206: NW 7

19,30; Cronaca varia. 20: Conie Tolosa. 20,30: Notiziario 21; Piano e violino 21,30; Serata testrale; a) Arturo Schnitzler Liebelei, commedia in tre atil; b) La Compagne, commedia lu un atto. 23,36: Musica di dischi. 21: Notiziario.

RADIO LIONE 4 Hz 1393; m 215,4; AW 25

19,40; Dischi - Cronaca. 21; Notiziario - Cronaca. 21,30; Arie e melodie. 21,45: Conversazione. 22: Charpentier; Selezione dalla Luise 23: Noticiacio. Luira (dischi). 23.5-1: Musica popoiare, leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE FHE1276 to 235.1: EW 27

20; Musica da ballo 20.15: Cronaca - Discht. 21: Echt - Notizie. 21.15; Musten leggera. 22,15; Programma varso, 23; Notiziarlo. 23 15; Mustes da tralto.

RADIO PARIGI Hz 182; m 1648; IW 80

19: Notizie - Disch 20,30: Cronnea - Notizie. 21,15: Per 1 giovant. 21,30: Concerto di pianotoric: 1. Weber: Ronfo brillante: 2. Schuheit: Momento musicale; 3. Schumann: Kreislerians n 1 e 2, 4. Ponlenc: Novelletta: 5 Ravel: Al-banada del gracioso. 22; Programma vario Nel Mediocvo - Al.: 21,39; Notiziano 23 Mr. Discht - Nutizie.

RADIO TOLOSA MHr 913; m 328.6; FW 60

19,15: Commedia musi-cale - Musica militars -Notizle - Musett 20,15: Concerto rariato -Ctorana - Operette 21,20: Rivists - Conversezione - Vametà e danze 23: Notizie - Per gli a-scollatori - Canzanette scollatori - Cantonica 24-1: Musica leggera -Programma

RENNES 1Hz 1040, m 288,5; IW 120 19: Come Paris: PTT 19.38: Musica riprodotts. 19.45: Notiziario inglese 20: Notiziario 20:30; Musica di Rabaud. 21: Echt - Dischi 21:30: Concerto stufonico e d; canto.

STRASBURGO 1Hr 859; m 349,2; kW 100

19: Cirmpaca varia 20; Notiziario. 20,30; Come Rennes 21: Notiziario tedesco. 21.15: Echl diversi. 21.39: Boellmann' Sin-122,16; Alcuni dischi 22,25; Orchestra e canto: 22,10; Alcuni dischi. 1. Beethoven: Ah perfi-Olück: Alceste, 3. Pier-nė. Pezzo da concerta, per arpa e orchestra; Pierne: Fragonard, balletto. 23,30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

1Hz 776; n 386,6; hW 123 19,30; Come Partigt T. E Radiorchestra 20.10: Notiziario. 21: Echi diversi. 21.30: Come Lilla - Alla fine: Notizie im Imnese e spagnolo - Indi: Danze (dischi).

GERMANIA AMBURGO

Miz 904; m 331,9; NW 100 18: Verdi senza musica. 18,15: Juon: Sinfonta da comera op. 27. comera op. 27. 18,45: Boliettini. 19: Musica leggera e da ballo (d.i. 20: Notiziarlo 26.10: Programma vario: Con molto placere, ma.,, 21: Come Lipsia, 21.30: Programma vario: Incontri Indimenticabili (Lutero, Pederico il Grande, Goether. 22: Notiziario. 22,30-21: Come Vienna.

BERLINO kH1 841; m 356.7; kW 100

18: Come Saarbrücken. 19.30: Distill (caolol. 19.45: Ech! - Notizie, 20.15: Per i glovani.

20.45; Musica leggera: A aud delle Alpi. 21.30; Concerto di dischi-22; Notiziario. 22,38-24; Come Brestavia.

BRESLAVIA kHz 950; m 315.8; kW 100

18: Conversazion. 1835: Altualità. 19: Lischi (Contalug) con Comment! 28: Notiziario 20.10: Fisarmoutche, mandolini e siromenti a flato

Musica Legislary 21: da ballo - Nell'interval-lo 1221: Nat'zie - Interni 21-3: Concerto nutturno

COLONIA \$Nz 658: n 486,9, 1W 100

18: Attuallia. 18.30: Musica da contera. 19: Radiorchestra 19,15: Musica leggeta 19,51: Attualità - Notwie, 20,10: Dischi (Puccini). 21; Per i glavani. 31.30: Concerto corate. 22; Notizie - Discht. 22,30: Mus. at J. S. Bach: 1. Sounds a tre in reminere per due violini e cembalo; 2. Piccoli pre-ludi per cembalo; 3. Sonata in sol maggiere per cambalo, a tratta e per cembalo. cembalo e viatina 23: Come Vietna. 24-3: Come Breslevia

DEUTSCHLANDSENDER Miz 191: m 1571: kW 60

is: Conversazioni.

18,30: Arie per aeprano, 19: Echi della Germania, 19.15: Programma folcio-20: Notiziario 20,15: Per 1 giuvani. 20,15: Marce militari. 21.30: Bach: Concerto brandeburghere n. 5 (reg.). 22: Notiziario. 22:30: Orchestra d'archi: 1 Pergolest; Trio n. 1 in Danze campestri.

22:43: Bolicti del mare.

23: Musica leggera: A 23: Musica leggera: A sud delle Alpi 23 45-24: Alcumi dischi,

FRANCOFDRIF

4Hz 1195; m 251; 4W 25 18: Conversazioni 18,30: Concerto corale, 19: L'aviazione tedesca. 19: L'aviazione tedesca. 19:15: Attualità varie 19:30: Dischi - Notizie, 20:15: Musica da camera: Kari Marx (mato nel 1897): 1. Quartetto d'ar-chi, op 7 in sol minore; 2. Concerto per flavito è orchestra d'inichi, ep. 32. 21: Per I glovani. 21,36: Dischi (serrencie). 22: Nettanto. 22: Notiziario, 22,30: Come Vienna. 21-2: Come Sidecarda.

KOENIGSBERG I HIZ 1031; m 291; FW 100

18,5: Violino e piano 18,35: Crimaca - Notizte. 19: Programma vario: Con il : Treno delle barbabletole - altraverso la valle della Vistola. -20; Notiziario. 20:10; Musica leggera e da ballo. 21: Per 1 giorani, 21,39: Scene della intteratura mondiale; Fram-menti di Goethe. 22: Notizio - Cronsca. 22:35-24: Come Vienna. 22,35-24: Come

LIPSIA 1Hz 785: m 382.2; kW 120

18: Conversazione. 18,15: Serata dedicata a Bach e Couperin 19: Musica leggera e da 19.50: Attualità - Notizie. 29,15: Per | giovani. 21: Concerto orchestra-le: 1. Rossini; Outerture del Guglicimo Tell;
2. Geleg: Peer Gynt
(trammentl): 3. List:
Rapsoctia unghersse u 2.
4. Latiner, Banze di un
bullo a coste; 5. Pahallo a cestr; 5, Pa-chernegg: L'arciduca Gufannt, suite, 6, Ahr. Strauest 4) Anna, point, Tritsch. Tratsch. galoppo 32: Notiziario 23:30-21: Come Vienu:

MONACO DI BAVIERA kH2 740: m 485,4; kW 100

18: Conversazione. 18,20: Concreto variato. 19: Radioczonaca. 19.15: Musica di dischi. 20: Notizlario. 26.15; Come Lipsia l: Concerto sinfonico: Kirchheim Sinfonia lu re maggiore per due cor-nt e orchestra d'arcin; 2 Wineberger: Parfifa 2 Wineberger: Partita per due fantt, due obot, due clarinetti, due fa-gotti, tre corni e viola da gambo; 3 Feldmaier: Concerto per ebue e or-chestra; 4, Rosetti; Sin-jonia in mi bem magg. 22: Notizie - Intermezzo. 22,38-21: Come Vienna.

SAARBRUECKEN MHz 1249; m 240, 2; kW 17

18: Musica verta e log-1930: Attualità - No-20.10: Musica richiesta. 21: Per 1 glovani. 21:30: Conversazione can interneggi di dischi. 22: Notizie - Reni 22:30: Composizioni seo-nascinie di Schubert 1. Tre Lieder: 2. Allegra per piano a qualtro mani: Le fempeste della 1970; 3. Tre Lieder, 23-24: Come Vienna

STOCCARDA

1Hz 574; m 522,6; kW 100 18: Mustea di dischi. 18:34: Crenache - Notice, 19: Dischi (Schlushus) 19:15: Gli aviatori te-deschi. 19.45; Dischi - Notizie. 20.10; Dunze (dischi). 21; Per I giovani 21,30: Barituno e Brahms-Seliumanni 22: Notiziario. 22:30: Come Vienna 34-2: Concerto nottumo: I. Auber! Musica di bil-



Anche voi avete bisogno

Se avete capelli grigl o sbladiti provate anche Vol la famosa ACQUA ANGELICA. In pochi giorni ridonerà al vostri capelli il loro primitivo colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia, è completamente Innocua, ed il suo uso pulisce e rinforza i vostri capelli.

Richiedetela a farmacisti e Profumieri. Non trovandola la riceverete franco inviando L. 12 al Depositario

ANGELO VAJ . PIACENZA . Sezione R

CALZE ELASTICHE (to aujit operate)

Irtto dalla Muta di Por-tici, 2. Burekhart: Suite di enzont di biribi; 3. Clajkovski: Marcia shira; 4. Zicher; Suite per quartetto ilarchi; 5. Li-lo Martini Constantini. lo Martin: Quattro Lieder per soprano e orche-stra; 6. Grovermann' Sel plecoil pezzi per pano: 7. Sacaso: Passucaglia e Solicizo per orchestia.

VIENNA

kHz 592; m 586,8; kW 100 18: Cromaca "libraria 18.200 Mustes felcient-

1830: Annierto di piano. 1930: La verità frionfo, conferenza.

20.13: Per + giovant.

21: Dischi (canto). 21,30: Per gli ex-com-

21,30; 1°cr gij ex-sor Ontienti. 22; Notiziario. 22,30; Musica leggera. 24-3; Come Bieslavia.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL HJ 1149; m 251.1; kW 20 NGRTH NATIONAL 1HJ 1149; m 261.1; kW 20 DROJTWJCH

kHz 200; in 1500; kW 150 18.30: Musica da ballo. 19: Kotiziario. 19.20: Maistea lengera ner

19,43: Musica verla, 20,15: Varietà fu un villaggio canadese. 20,45; Rectorivista. 21,45; Musica da camera

21.15: Musica da comera:

1 Mozart. Quintetto di
urchi in mi bemolle;

2. Respighi: Tre danze e
arte antichte per buto
timetazione per Quartitol;

3. Turina Scenii
arddusa per quarietto
d'archi, vida e piano.
22: Natisfario.

22: Natigiario. 22 25: D Erlanger: Mossa de requiem, per soll coorchestra.

23,30; Musica leggera a-mericana (dischi). 24; London Regional. 0,30-1: Swing Time (d.).

LONDON REGIONAL kHz 877; n 342,1; NW 70

18: Per 1 fanctuill. 19: Concerto di due mani. 19,20: Musica varia. 20: Notiziarlo,

20 30: Conversizione. 20,45: Radiorehestra: 1. Halvorsen: Entrata del bolardi; 2. Strauss. Ou-verture di Una antie a Venezia, 3. Herbert: Sui-ie di serennie; 4. Scharwenka: All'ungherese; 5. Berté: Selezione dalla Casa delle tre ragazze. 21,25: Varietà e danze: Rand Waggon.

22,25: Leyshoo Williams; The son of the house, commedia.

23: Notiziario, 23:25: Musica da ballo (Oscar Rabini 9,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL 40 z 1013; m 296.2; hw 70

18: Per 1 fanciulti. 19: Musica ritmica. 19:20: London Regional. 29:30: Un rarconto. 20,45: Musica leggera, 21,25-1: London Regional

JUGOSLAVIA

BELGRADO 4Hz 6BG; m 437,3; 1W 20

13.15: Muslea dr dlachi. 19.39: Notizie - Cronaca

20: Umurtano. 21: Cauzont e inelodie. 22: Notiziario. 22:13-22:45; Conc. vocale

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; NW 6 18.40: Gromaen - Notigie. 20: Musica da bollo, 20:58: Concerto di Glacht, 21:10: Concerto di piano. Notiziario.

Concerna ritrasm.

VI SALVA

LA PELLE

LETTONIA MADORA

kHz 583; m 514,6; IW 50

18.26; Lezione di inglese. 19: Not:riario. 19,15; Concerto orchestrale e vocale - Nell'inter-vallo (20): Un meconto. 31: Notiziario.

21,15: Ritmemissione dal-

LUSSEMBURGO Mr 232; m 1293; IW 150

19,46; Notigie in francese e in

20,20: La voce del mondo. 20.40: Attualità varia, 21,25: Revue Losieur, 21,35: Echt diversi,

22,10: Lustneru Théâtre 22,40: Cronaca - Notisir. 33.5: Cronaca scientifica.
23.15: Musica francese.

24-24,30: Musica da jazz, NORVEGIA

OSLO kHz 260; m 1153,8; IW 60

18,30: Rchi - Notizie, 19,15: Cronaca agricola. 19,25: Cabaret (discht). 20: Lettura. 20.10: Concerto di piano.

1, J. S. Bach: Partita in do minore; 2, J. S. Bach-Busoni: Nun komm der Heiden Heiland, curate e preludio, 20.30: Conversazione

21; Radiorchestra: Mat-

cie e danze. 2140: Notizie - Cromaca, 22,15; Orchestra d'archi: CompositorI norveyes! 22, 15-23,43; Datize

OLANDA HILVERSUM I

i Hz 160: m 1875: IW 150 e 1 Hz 995: m 301.5; IW 60

18,40: Conversez, varie, 19,55: Convers, musicale, Badjoerenaca. 20.25: 20,40: Notiziario.

20.53; Musica leggera. 21,40; Convers, religiosa. 23,10; Concerto di dischi. 22.40: Concerto al disch. 22.40: Notisiario. 23: Due violini e piano: Perparoni: 1. Haendel Sonata in mi maggiore:

2 Chr. P. E. Bach: So-nata in to minore. 23,25: Legione di ginna-23,40-0,40; Dischil - Lett HILVERSUM II

Hz 722; n #15 4; 1W 20 18,40: Cone, al organo. 19.18: Conversazioni. 19.45: Concerto corale. 29.10: Cronache - Notizie 20 53: Orchestra e penno (registrazione). 21,55; Declamagione. 22,10: Musica leggeza. 22,40: Nouzzario. 2,50: Concerto di dischi 23,40: Musica leggera, 0,10-0,40: Dischi

VARSAVIA I 1Hz 224: n1339; kW 120

la: Crimaca - Dischil. 18.30: Conversazione. 19; Melodie di Lehar, 20.23; Pianoforte e coro, 28 10; Notiziario Concerto di planoferte: Musiche di Chopin. 21,15; L'età aurea della

poesia. 22: Haydn - Ravel (d.). 22:55: Nejistario

ROMANIA BUCAREST

1Hz 823; m 364,5; WW 12 18 17: Musica di balletto. Conterszione.

Conterszione.

Compositori ru
(radiorniestra). ment 29,30: Concerto di piano-forte (compositor) rumenl). 21: Notigitio:

21.20; Musica di film e di cocrette

21,50: Concerto ritraam. 22,65: Not. diversi.

SPAGNA SALAMANCA

" Radio Nazionale 18z 1258; m 238,5; 1W 1

19.45; Nottz. italiano, 21: Crunaca varia, 21.39; Notis, ledearo, 21.44: Notiz. italiano 21.49: Notiz. portegh 22: Notiz. Irabicese. 22,15: Notiz. Inglese porteguese. 22,15: Notiz Inglese 23.43: Giornale radio ufnciale povernativo. 8,36: Giornale radio in tedesco, Italiana, porto-gliese, inglese e francese,

SVEZIA STOCCOLMA

kHz 704 in 426.1:1W 55 17,45; Minden di dischi. 18.40: Radiorronaca 19.30: Banda milliture, 20,10: Radiocronaca. 20,30: Conserto sinfoni-co. I. Dvorsk: Concerto per violino in la missire; 2. Debussy Therin, antie 21.45: Conversazione 22 15-23: Musica da balto.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

¥Hz 556: m 539,6; 1W 100 18,30: Discht - Cronsen, 19: Discht - Conversez 19: Disci-) - Go 19:30: Notiziario. 19.43: Legione d'italiana. 20,10: Radiorchestra 20,35: Radiocommodia 21,30: Musica strippen-22.25; Boliettini - Pine.

MONTE CENERI 1Hz 1167; m 257,1; 1W 15

19: Muslea riproduta 19,50: Notiziario 20; Radiorchestra, Mu-alca francese; 1, Saint-Baens; Ourerture della Principeasa gialla; 2. Massenet: Clavotta e mi-

nuetto della Monoa, 3 nueto tietia minua, a Debusay: Tre canzuni francesi: 4. Maband. La processione nutterni, poema sinfonico; 5. Bi-cet: L'Arlegiana, suite numero 1, 21-24: Trasm. da Ruma.

SOTTENS HI: 677; m 443.1; IV 100

18; Per i giovani 19,15; hiero-Magazine, 19,59: Notiziurin 20: Danze - Discitl. 20:30: Maxime Lery La Marechale Sana - Gene, commedia. 21.30; Internezzo. 21.41; Concerto stnfonico: 1. Wagner: Vingrio di Spirido sul Reno. 2. Wagner: Marcia funcire del Crepuscolo dega Del;
3 Debussy: Il mare, tre
schizzi stafonici,
22,30: Conversazione.

UNGHERIA BUDAPEST I

Hz 546; m 549,5; kW 120

18,10; Musica zigeras 19,50; Conversazioni. 20,10 (dai Teatro Muni-cipale): Lehar; La reduva allegra, operetta in re atti - Negli Interval-ir Notlehario. 22,40: Danze (dischi). 23; Notleie in Inglese e In francese 23 10: Mitsica leggera. 0,5: Ultime notizie,

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI HII 941; m 318,8; kW 12 18,30; Musica proba.

19: Per 1 giovani. 20: Notiziario. 29,30; Munten riprodutta - Negti intervalii Cropaclie. 21 30: Concerto variata. 23-24: blusten araba

GIUDIZIARIO RIVELATORE VERO BALSAMO PRODIGIOS



AL PURO OLIO D'OLIVE

DIVINO PER LE PELLI DELICATE

In questo, il «PROCESSO DI FABBRICAZIONE Phó» brevettato in tutto il mondo, impedisce lo sviluppo della SODA, come accade nei saponi in genere, esaltando invece le altissime proprietà toniche, balsamiche, cosmetiche e nutritive, dell'olio d'olive. Ecco perche il

.PIACCASEI AL PURO OLIO D'OLIVE. può essere definito l'unico sapone, la cui schiuma soffice e cremosa è un vero balsamo prodigioso, per la bellezza della carnagione delle Signore e dei bambini

CHIOZZA & TURCHI S. A., MILANO

Man travendo il "SAPONE PIACCASEI, presso il Vestro fornitoro di fi-lucia, ritogliata e luviato il presso

BUONO PIACCASEI

alla Chierza e Turchi Via Pironesi 2 , Milano
Instieme al Vestro seno, cognamo e Indirieza.
Agstunpezza L. 2,25 in cartelina vaydia oppura
in francadoli, ricovererio un petro originalo di
SAFONE PIACCASEI AL PRIG GLIO B'OLIVE
PIANCA DI PORTE VIETTA L'ITALIA FRANCO DI PORTO PER TUTTA L'ITALIA ed ne evescole elence illustrativo sul CONCORSO DELLE CARTINE

cus la descrizione dei ricchi e v premi che la Chiesna e Terchi ettre at concumeteri dat root prodetti.

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7.45. Giunastica da camera

8-8,20; Segnale orarlo - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30; ORCHESTRINA ANGELINI; 1 Filippini; El cabrero; 2. Di Lazzaro; Rifmando un balero; 3 Serunda; Per le vivro; 4, Masi; Ti pel dero; 5, Da Muro: Tristesse: 6. De Pietri Bimba, dimmi in; 7 Clinton Dipsi docide: 8. Daniele: Vele; 9. Pavero; Vorrei vederu ancue

12,30-13: Asmonie allegge (trasmissione organizzata per la Suc. Ak. Elah). 1 Strauss: Valter imperiale, 2 Ivanoviel; Onde del Danubio; 3, Lehar; Vulzer dall'operetta - La Vedona Allegra : 4 Chopen: Grande valuer iplanista Carlo Zecchii, 5 Ciaikovski, Valzer dei flori dalla suite - Schincelinoci -

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BART I - PALERMO BOLOGNA MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

13-13,15. Segnale orario - Eventuali comunicationi dell'E.I.A.R. - Glornate radio

13,15:

ACQUISTI MODERNI Fantasia musicale ORCHESTRA CETRA dirella dal M' Banzizza

14: Giornale radio - Situazione cenerale e previsioni del tempo. 14.10-14,15: Cronache del turismo 14.15-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MILANO 1-TRIESTE-GENOVA II: Borsa

RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO:

Per gli abbonst alle radioaudizioni L. 27 Per gli aftri L. 33

ABBONAMENTO SEMESTR .:

Par gli abbonati alle radioaudizioni L. IS - Per gll altri L. 18

13 Musica openiatica: I. Rosani; li burbiere di Siriglia; al «Ecco ridente in cieto» (Schipa); bi «Lo calumnia è un ventiestio» (Paseuli); 2. Bellini. La sonnambula, «Ahi non credea nitratti» (Dal Monte); 3. Verdi: Lu truciata, «Di Provenza ii mar, ii sani « (Ruffoi; 4. Bizet; I pescatori di perfe, « Siccome in di» (Dai Monte); 5. Purenni: Tosca, « Recondita armonta» (Olgi.), 6. Giordano; Frdora, « Ved lo piango» (Oltrabella e Ziliani).

13,30; CONCERTO BANGISTICO diretto dal M° ENSID ARLANDI; I Blanci Fitopla, 2. Sampletro: Scintille; 3. Tortone: Sempre avanti, bersagitare; 4. Va-dule: Gale fanciulle; 5. Bennett, Galoppo; 6 Boarto: Gagitardetti al vento, 7. Teolis: Ittorno.

ne-Prati; Oggi ti coglio bene! ? Semelni-Crum: Perché!; il Ferrera-Senecial-Chain: Percita? A Ferical-Pouchér Rymba di fuoco; A. Pelrarchi-Milento: Bimba admata; S. Spadaro: Il vento, il sale, il marc, 6 Redica-Mimil: Ma to non sa cantara, 7. Redi La mazuren di Carofina 8. Mistiki: Il battella di carla.

14,30; Giornale radio.

ROMA III . FIRENZE II - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

14-14,30: CANZONI MODERNE: 1 Ruccio-

16,40; LA CAMERATA DEL BALILLA E BELLE FIGCOLE TRALIANCE In radiovingglo con l'amico Lucio (sesta puntata), « Navigando nel Pacifico »; (PALERMO);

e allodole al milirofono

17. Giornale radio. (ROMA 1-NAPOLI 1-BOLOGNA-PALERMO-ANCONAI: CONCERTO 17.15 del Duo pianistico Germano Arnaldi-Renato Josi; 1. Busoni: Duettino concertante; 2. Bialims: Due danze ungheresi; 3. Attuidi; Piccola suite per due pranoforti: a Gretondo, b) Ninna nama, e Marcella, di Scatola musicale, e) Presto alla larantella; 4. Rudorff: Variazioni (tema e variazioni)

17,15-17,50 (PALERMO). Soprano Rosetta Romano, 1 a) V. Bellini; Vanne o rong fortunata; b) Donaudy: Freschi luoght; e) Bettinelli Terna a me; 2, a) Giordano: Fedora, - O grandi occhi lucen'i di fede -; h) Purcini; Manon Lescant. - In quelle trine morbide .. 3 Couttod: Faust, urla dei glolelli .

17,15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZA-NO). Concento vocale col contorso del soprano Marsherita Cisbani e del baritono Dante Coasi. 1. Ponchielli; Giocanda, . Voce d; donna o d'angelo »; 2 Rossini: Il barbiete di Siriglia, cavatina, 3. Verdi: Un vailo in maschera, "Re dell'abisso : 4. Massenet: Il re di Lahore, « Oh casto flor .; 5. Thomas: Mignon, . Non conosci il bel scol .; 6. Verdi: Olello, Credo :: 7. Doniretti: La jav.rita, . O mio Fernando .

17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi,

17.55-20.59 (BARI I); Vedi Trasmissioni speciali

18-18.25; PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTULI IN NAvicazione - Panorama político della settimana - Borretto umoristico - Notiziario.

18,25-18,35: Spigolalure cabalistiche di Aladino,

18,50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario fedecale,



"Una delle più importanti neulizzazioni delka tecnica ma lette,

RADIO MARCONI



Mod. 1533

Lire 1675 (sel prezo non à camprate il contre

Supereterodina a 5 valvole nuova serie europea e americana. Onde medie, corte e contissime. - Alta sensibilità su tutte le gamme. - Sca a parlante a luce riflessa, di grandi dimetsioni. - Altoparlante ellittico. - Mobile elegantissimo di costruzione solida e moderna. Dimensioni: 46×45×33. - Peso kg. 19 circa.

E UN PRODOTTO DELLA

S. A. LA VOCE DEL PADRONE-COLUMBIA-MARCONIPHONE

MILANO - Via Domenichino, 14



DA TUTTE LE STAZIONI Giovedi 13 Ottobre 1938-XVI - Ore 12,30

ARMONIE ALLEGRE Trasmissione organizzata per la S. A. ELAH - Genova Pegli

13 OTTOBRE 1938-XVI

PRIMO

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

> Milano III inizia le trasmissioni alle ere 21 (In costruzione: Catania)

19-19,20 (ROMA I); Natigiari in lingue estere (Ved) Trasmissioni speciali).

19,20: Comunicazioni del Dopoiavoru, 19,30-20 (PALERMO); MUSICA VARIA.

19,30-20: Oschestrina mitmica dirella dal Mo Ame-DEO ESCORAS; 1, Murzilli; Granada; 2, Denniker: Fingiamo di bullare; 3. Petralia: Ti stringo a me; 4. Di Lazzaro: La vispa murchesa; 5. Ala Sergio: Bimba, perché set paltida?; 6. Escobar: Tre soldati; 7. Rey; Su, tutto lassu: 8. Cergoll: Città cinese; 9. Zeiler: Dirsi addio con grande amore; 10. Calzia; Televisione.

20: Segnate crarlo - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. . Giornale radio,

20.20; COMMINTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30 (PALERMO-NAPOLI II): MWEICA VARIS.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.;

L'ultimo lord

Opera semiseria in tre atti di U. Falena e A. Rossayo Musica di FRANCO ALFANO

Personagot:

H Duca di Kilmarnock Franco Zaccarlul Freddin Magda Olivero Gray Afro Poli La Principessa Ginseppina Sani Il Principe Cristiano . . Augusto Ferraulo Arturo Ginseppe Bravura Alice Maria Marcucci James Ernesta Conte Maestro concertatore e diretture d'orchestra :

ARMANDO LA RESA PARODI Maestro del coro; Achillie Consoli

Negl'intervalli; Voci del mondo - Notiziario. Dopo l'opera; Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Indi; Musica ba sallo. 23,55; Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni seeciali)

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro,

19.30: ORCHESTRINA RITMICA (Vedi Primo Programmal.

20; Segnale orario - Eventuali comunicazioni, del-PE.I.A.R. - Ciornale radio,

20,20; COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO. 20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO): ORCHE-STRA D'ARCHI DI RITMI E DANEK diretta dal Macsiro A. Galliera: 1. Vallini: Bacio; 2. Maghini: Bander log; 3. Archelin; Dolce e amable; 4. Manini: Annabella; 5. Warren; Sono innamorato; 6. Carabella; Il moscone.

Trasmissione dal Teatro « Carlo Felice » di Genova: Ciclo Della Celebrazioni Dei GRANDI LIGHRE: S. E. BOTTAL: " Giuseppe Guribaldt »

21.40

Concerto

del victinista Remy Patricipe al pianoforle Asnaude Graziosi

I Pugnani: Sonata in mi; ai Adacio, h) Allegio, ci Rondo; 2. Bach: Ciaccona, dalla Partita in reminore per violino solo; 3. Debussy: La fanciulla dai capelli di lino; 4. Principe: Ri campilio.

Notturno in giallo minore

Un atto di SERCHO PUGLIESE

Persongool:

La sorella Maria Ciella Bernacchi Il marito della sorella Maria . Gino Fossi

Regia di Albo Silvani

22,45 circa: MUNICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15; MUSTCA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionati del lempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni. 19; MUSICA VARIA E CANZONI.

19.10; Echl dei glorno e curiosilà

19,20: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: CANzoni Moderne; l Bertuetti; Amor perdona (Or-chestra Cetra); 2. Escobar: Luna pallida, dal film « Argine » (Trio Lescano); 3. Rusclone-Stelliani; Campagnola, dal film «Il lorrente» (Carlo Moreno); 4. Olivieri: Ambizione, dal film omonimo (D. Serra); 5. Groz-Bertini; Vela mio sogno (N. Natalii; 6. Di Lazzaro: Tango di sogno (N. Naialii; 6. Di Lazzaro: Tango di Carme (Carlo Moreno); 7. D'Anzi-Bracchi; Ma le gambe (Enzo Alla e Trio Leseano); 8. Mc Hugh: Senza te (Olno Del Signore); 9, Buday-Bracehl: Parlami d'amore (Dolliver).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO,

Concerto

diretto dal M" ALONE ZECCHI

diretto dal Mª Alone Zecchi

Cimarca: Il mairimonio acgreto, sinfonia;

Liemmelli: Ciaccona Irevis, Piceloli; 3. Cattainnt: A acra; 4. Haydn: n) Minuetto (dalla Sinfonia n. 104 in re maggiorai, b) Allegro apirilioni; 5. Zecchi; Gagliarda e Tauntella [dalla Partita]; 6. Rivel: n) Parana de La Bella addormentata nel bosco, b) Puccettino, c) Laideronnette, imperatrice delle pagode dalla aulte Ma mère l'Oye; 7. Nielsen: Adaglo [dalla Linfonia]: 8. Simpass. Permitant mobile. I Sinfonia); 8. Stenuas: Perpetuum mobile, scherzo musicale,

Nell'intervallo: Medagtione,

Varietà

RADIORCHESTRA diretta dai Mº BERGIO VACCARI, con il concerso di Maria Garrone, Anna Franzolini, Renato Grimaldi e Viltorio Senzani.

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22.30) 22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA): Musica DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio

TRASMISSIONI SPECIALI

10,40-11 (2 Ri) \$1: PAESI ARABI. - Notiziario in aiato - Muatrata araba

11-12 (2 RO 4) · ESTREMO ORIENTE. - Noligiario in francese Concerts di ruscia vatue Parre i Due plantigio Arisbidi-Jodi I. Billy-Mayer: « Marigolia ; 2. Rusbyff: « Tema can variazioni »: 8. Arnaidi: « Pesde alla Iarndella - Cuprer-sazione in fantese - Parte II: Concerts di um Banda militare

13.13.28 (2 Rd 4); Notiziario in implese - Concerto sinfundese a L'800 russe; Mutlehe di Glinka, Mussorgaki, Borndila, Rimski-Korsmorf, Catkaushiy o - In un Interentio: « Problemi del Parifica e, conversazione del prof. M. A Catafana - Notiziario in italiarse.

13,30-11,15 (2 H0 1-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Colo-mento di fatti del giurno - Bran d'Opere: «Il siajonismo nell'opera wagardana » - In un intervallo: «Entro II gian cerdino ili los», conversatione di Alfredo De Sanda - Noji-

cerrino il inden, controlo E VICINO ORIENTE, — Noliziario in italiano - Italia, lerra ill ciniti diutti altrizzo-i interpretatti dal dio Callanco-Fulloni - Corl general - Noliziario in

tati dal dire Callance-Fulloni - Corl genered - Muliziario in inglese.

17.15-19.9 (2 R0 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Trasmissione del til atto dell'opera Lucia di Lambirratori di Cantino Tuniretti - Muliziario in Italiano e notizie aportire, 17.55-18.9 (Hari II): Notiziario in Italiano e notizie aportire, 18.10-18 (2 R0 4-Ent II): PAESI ARABI - Notiziario internazionale in arabo - Recursore di musiche regionali col con-

in arube su argonento estemico. 19,1-19,18 (Barl I linna II); Noleziacio in continu.

19.1-19.18 [2 RO 4-Roma 1: n 420,8, bltz 713, blt 100) - Cronathe di Infismo in equiphenero.
19.19.18 [3 RO 4-Roma 1: n 420,8, bltz 713, blt 100) - Cronathe di Infismo in equiphenero.
19.19.19.38 [2 RO 4-Roma 11: Notiziario in inglese.
19.37.19.55 [Roma 11: UNGHERIA — Notiziario in conserva-roma in properties.

Fine in paperese.

19.37-20.14 (Bart I) JUGOSLAVIA. — Contextor abifordeo:

1.2800 framese: Musiche di Berlloz, Gounnel, Kaini-Saens a Notiziario.

19,37-20,35 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. Con-esto di musica leggera: Vittorio Augeloni e il suo quartetto - Segnale ocario - Giornale radio - Commento dei latti del

19.55 20.11 (Ross III: TURCHIA. - Notiziario in turco - J'engramma amstrate gol controvo del Trio vocale Stella, 20.15-20.35 (Roma II), Notiziario e conversazione in francese,

2015-20,59 (Rad 1) GRECIA, — Notigiario político interna-zionala in greco - Notizio raris - Conderezza del prof. Glorgin Zurus, s.D. rilla e l'opeca el Cindepusa - Concezin el mu-

dea varla. 20.35 20.55 (2 RO 1-Roma H-Millano 1; m 36%4, kHz 514, lW 50. Belzano m 559,7, kHz 536, lW 101; Noliziario e conversazione in tedesco.

21 (2 Ret 4-Rema I in 420.8, bHz 713, bW 100): Utiliting lord, opera di Franco Alfano (Veib Primo Programma) - Negli intertalli: Consocidi al programma in francese, in inglese e in

corsol del Telle andre Scharaf - Musica atalia - Computazzione 23,45-23,55 (2 RD I): GRECIA. Notiziario politico internagronale on greco.

> 24-1.25 (3 RO 1) AMERICA LATINA. - Roliziario di appendio Mushibe thâmate dal radioasnottaturi - Concerto di musica saris: o Mexicon 110 (camplio - Nollaberg in portughese -Lexione d'Italiano in sessando - Nollaberg in italiano.

> 1,30-3 (2 Bil I) AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese Brauf di opere llefote: prohestra dell'a Efar a dicetta dal M° Fernando Previtali: L. Puerini: «Manon », interviene atto Jerso, ? Blact; Ter Intermenal dul'openi «Classes»; R. Mulè: Prelodio dulla «Dufnt»; 4. Chedint: «Maria «Aleasandria o, prefinito legar atto - e La villa e le sperr di Alessandro Scarlatti e, convenzione con escrizzione di mesche scarlattiane rol concreso del planista Germano Armidi i del timpre Arrech Felletoll - Notiziario in italiano.



GIOVEDI

13 OTTOBRE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BRUXELLES I NH 620' M 483,9: NW 15

19.13: Orchestra Jazz. Cionaca - Dischi 19 45: Notizinglo 21: Radiocenestra Frati-Verdl 22: Cromes politica 22,13; Otchestra e dischi-21: Nutiriario 23:10: Heatheyen, Sonata in la maggiore per cello e pieno op. 69. 23,35-21 Orchestra Jazz.

BRUXELLES II hHz 932; m 321.9; W 15

19,30: R. Tauber (d.), 19,45: Cronaca varia 10.3: Dange (dischit) 20,30; Notiziarlo 21; Zeller: Il carciatore iti ucrefft, operella la re atti 23: Notizlarin

23 Ma21: Deschi richicalla BULGARIA

SOFIA 4Hz 850: m 357,9: 1W 100

Banda militare 13 15; Conversazione. 19; Concerto d, piano 19.30: Concerto vocale 20 Cello e piano. 20 30: Notiziario. 20,55; Musica varia. 21.50: Conversazione 22-22 D. Musica da ballo.

DANIMARCA KALUNDBORG COPENAGHEN

4Hz 1176, m 255.1, 1W 10 IS 35: Lezione di lugicac. 19: Notice - Convers 20,10: Concerto sinforaco: 1 Gluck Our dell'In-cenia in Auhile, 2. Bach: Concerto per planoforte e orchestra d'archi in re e orchestra d'archi in te utiliore; 3 Haydu: Sir-Jenta n. 95 lo do nimo-te: 4. Lisat: Fantasia un-ohezese per planoforte e orchestra, 5 Stravinski dell' Uccello Sutte LLOCG

22: Notiziarlo 22.20: Un rarconto - Di-23 15-0 30; Mus. da bullo."

FRANCIA

BORDEAUX P.T. hHz 1077; m 278,6; hW 13

15,36: Come Badio Parigi 20,30: Dischi - Cronsca 20,50: Dischi - Notizie. Radiorchestra 21 30: reclauzione

GRENOBLE HH 583: m 514,6: kW 20

19.36; Coine Radio Parigi: 20.30; Conversazione, 21; Notizie - Diachi. 21.30; Come Parigi P.T.T.

LILLA AH / 1213; m 247,3; AW 60

 Cronaca - Dischi.
 Josephia - Dischi.
 Radiorchestra. 26 30: Notiziario. 21: Radiofantaria. 22 15: Radiorchestra: musica leggera.

LIONE P.T.T. s Hz 648; m 463; hW 100 19,39: Come Parigi T. E. 29: Musica di dischi. 29,30: Notiziario.

2

21: Cromes - Dischi. 21:30: Suppe: Receaselo, operates - Alla fine: No-tizie in francess e in telesco

MARSIGLIA P.T.T. kHz 749; m 400,5; kW 100

19: Come Parigi P.T T. 19,30; Musica di dischi. 20: Notiziario 20,30; Cronaca - Dischi. 21,30; Serata teatrale. 23,30; Notizie - Dischi.

NIZZA P.T.T. Mr 1185; m 253,2: VW 60

19.30; Come Parigi T E. 20; Come Lilla 2il.30: Notiziarle. 21.15: Conversatione. 21,30: Serata lines: Firdinand Polse; Bon-selve rottin, opera co-nica in un atto; 2 Per-dinand Polse, Joli Gil-tes opera coulca in due atti

PARIGI P. P. 1Hz 959; m 312,8, NW 60

19.10: Programms vario, 19.38 Echi diversi, Musica di dischi. 20.12: Munica 20.10: Conversazione 20.10: del 20.45: Programma g:ovedl. 31: Notiziario 21: Notiginio 21:16: Shusic-haff. 21:45: Conversazione. 22:10: Programma vario 22:40: Dischi - Notizie. 23:12: Quantetto Leber.

23.35: Cabaret 24.5: Noltziario. PARIGI P.T.T. hHz 695; m 431,7; kW 120

 Cronaca varia
 Concerto d'organo. 20: Not blarto 21; Concerto di dischi. Edmond Rostand: 21.30: Lo samaritana, rievocavera1

23,30; Noticherio. 23.45; Danze (dischi)

PARIGI TORRE EIFFEL k Hz 1456; m 206; kW 7

19.30: Cropaca varia, Come Lilla. 20.36: Notiziario. 21: Concerto e coro a quattro voci. 21.30; Coose Llotte 23.30; Mission di dischil. 21: Notiziario.

RAOIO LIONE 8Hz 1393; m 215,4; 8W 25

19,39: Per I fanciulil. 20,20: Cronache - Dischi. 20,37: Notiziario 21: Musica leggera tt: Scene brillanti e fan-tasie radiofoniche. taste radiofoni 23: Notiziario 23.5-1: Musica populare, leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE MH 1276: # 235.1: NW 27

20: Dischi - Cronaca 20:30: Per gli ascoltatori 21: Echi - Notizie. 21:15: Storic marzigliesi. 21:30: Musica varia. 22:15: Serata di varietà. 21: Notiziario. 23:5: Musica da ballo.

RADIO PARIGI hHz 182: m 1648: NW 80

is: E. E. Adenis: Le my-stère du cheralier qui vendit sa temme au diacommedia in due ble, commeu atti in versi.

19.39; Cronnes varia 20; Musica di diseht 20,30; Per i giovani. 20,45: Gronaca - Notigie 21,15: Alcune melodie 21,30: Trasmissione dail'Opéra Cumique - la un intervallo Notisiario.

RADIO TOLOSA

kHz 913, m 328,6; kW 60 19,15: Per I fanciulit -Musica vara - Noticie -Danve. 20,13: Canzoni - Pro-gramma vario - Concer-to - Notizie. variato . 21: Concerto Program-Conversuz. - Prog 22.30: Operette - Nollz - Per gli accollatori Commedia musicale. Nottzie 21-1; Musica militare -Fantasia - Programma cotontale

RENNES hHz 1040; m 288,5; kW 120 19: Coine Parigi P.T.T 20,30: Come Strasburgo. 21: Ech! - Dischl. 21,30: Come Parigi P.T T. STRASBURGO

Hz 859; m 349,2; IW 100 19,30; Concerto d'organo 20: Notiziario 20,30: Concerto strumentale Notiziario tedesco. 21,15; Echi diversi. 21,39; Frogramma Verio.

22; Musica di dischi 22,18: Concerto di piano-22,16: Concerto di pianoforie: I. Pierné: Studio
da concerto; 2. Ropartz:
Nollurno n. 3: 3. Fauté Valzer capriccio n. 1.
22,30: Hadiorchestra e
canto. Composizioni di
Pierre Bretagne.
23,30: Notizie in francese

In tridereo.

TOLOSA P.T.T. kHz 776; m 386,6; kW 120 19: Mustes varia. 19:30: Come Parigi T E. 20: Convengainne. 20 30: Not starto. 20,30; Nol.2larlo. 21; Echt - Discht. 21;M: Serata teatrale -Alla itne: Nollzie in francèse e spagoulo -indi: Musica da ballo

GERMANIA AMBURGO

hHz 904; m 331.9; kW 100 18; Concerto enrate 18,38; Dischi - Bolletitui 19: Varietà musicale: La parata degil atrumenti 1945: Attualità - Notizie 1945: Attuanta - Notice 28,16: Orchestra, coro e solisti: 1, Schumann' Cauceritere solenne cun canto; 2, Mozari: Duct-to dal Batto dal serragho; 3. Havdn: Coro dal-l'oratorio Le stagioni, 4. Schumann: Sinfonia renona (1º lempo); 5 Well! Trunken müssen tetr alle sein (Goethe); 6. Baff; Taranteffa; 7. Loitzing; Duetto dell'Ondina; 8. Joh Straum: Vine, don-ne e canto, valver per coro e orchestra 21,10: Concerto di valzer. 22. Notiziario 22.30-24 Mitsica varia.

BERLINO kMa 841; m 356,7; kW 100 18; Musica leggers. 19; Come Amburgo. 19.45; Echl - Noticle 29.15; Come Prancolorte. Notisiario, -24: Come Stor-22,30-24: carda.

BRESLAVIA kH1 950: m 315,8: kW 100 15: Cronaca Ilbraria. 18.20: Concerto di violino e plano 19: Banda militare 28: Noticiario.
20:10: Anonimo: L'incidia ha la visia projectio, (piccola verità) (reg l' 21,15: Programma multicale per i Tedeschi niLestero: L'autumo (reg)., 22: Notizie - Dischi. 22,30: Come Stoccarda. 24-3: Come Colonia

> COLONIA 4Hz 658; m 455.9; kW 100

18: Un racconto. 18,20: Concerto di cello plano. 18,30; Convereazione, 19; Per I glovant. 20; Notigiario 20 10: Musica leggers, 21 30: Musica leggers, 21 30: Musica di dischi, 22: Notigie - Dischi, 22 30: Come Amburgo, 22 30: Come Amburgo. 24-3: Musica varia (reg.).

DEUTSCHLANDSENDER kHz 191: m 1571: VW 60

18.10: Canto e plano, 18.30: Cello e piano. 19: Cronache tedesche, 26: Notiziario. 20.10: Lettura. 20.45: Come Vicana. 22: Notizlario. 22,30: Burkhardt: Piccola serennia per violino e 22.45: Bollett, del mare. 23-24: Musica leggera e da ballo treg.).

FRANCOFORTE

1H: 1195; m 251; FW 25 18: Conversazione, 1830: Programma vario 19.15: Attualità. 19.30: Dischi - Notizie. 20.15: Concerto di mu-20.15: Concerto di musica d'opera e d'opera e d'opera e d'opera e di nui sea d'opera e de l'opera e de l'opera e d'opera e d'op mentili w. wasander Schelm (duetio), 10. Cul: Taranteffa; 11. Puccint: Taranteffa; 11. Puccint: Taranteffa; 12. Bizet: Carnen Ico-10; 13. Ginjkowski Finale dallo Eugenio Onegin; 14. Musica varia, d'upercila r di han 22: Notikle - Couveis Couveis Couve. 22.30: Come Storcarán. 24 2: Come orchestrale e corale: Musica classica.

KOENIGSBERG kile 1031: m 291, kW 100

8,10: Convers - Notizie. 19: Musica leguera e da 19,49; Cronaca - Notigle 20 10: Orchestra e suisti; 1 J. S. Bach: Concerto in re minore per due violini e orchestra: 2. Mizzert: Serata in do minote per due obol, due chrinetti, due corri e due fagotti: 3. Hayan: Sin/onia in re maggiore. 21,5: Wilfried Wrons! La quaria moglic di Federico, radiocommedia. 22: Notintario 22,20: Conversazione. 22,40-21: Come Storrurda.

LIPSIA Mr. 785; m 382,2; MW 129 18; Conversazione. 18,28; Soprano e piano, 18,48; Leitura. 19: Radiocabaret (reg.). 19:50: Attualità - Notizle

20,10-1 (dall'Espeatzione 20,00-1 (dall'Espatzione ill Diesda): Concerto va-riato (Orchestra, bonda, coro e solisti) a bengi-glo dell'Assistenza lu-vernale - Nell'interval-lo (22): Notiziario

MONACO DI BAVIERA MEZ 740: III 405,4; NY 100

IR: Lettura. 18,20: Plano e caulo pre-gistrazione). 19: Radiocronaca 18,15: Banda militare. 20: Notiziario,

29,18; Horst Platen: Funcerto per etaltico op 27 lusmi nel Bratwurstylö-cklein di Narimberga, Slapspiel In re minore. 22: Notixte - Ecuit 22:30-24; Come i Natiziarlo. carda, 22,20-21: Musica ripro-

hHz 1249; m 240,2; kW 17

18.30: Quartetto vocale. 19: Dischi imercie te-

deschei. 19,30: Attualiià - No-

1986.
20.10: Musica di ballet21: Bossini; Giuglielmo
Tell, 2. Verdi; Otello, 3.
Nicobal: Le allegre comari di Windsor; 4. Wagner;
Baccatale dal Tannhau-

20,35: Gil lant delle na-

21.20: Dobnanyl: Con-

18: Radioscene.

dotta.

STOCEARDA hitz 574; m 522,6; NW 100 SAARBRUECKEN

18: Conversazioni. 19: Serata di varietà: Nella Svevia. 29: Notiziario 39.13: Come Francologia. Notiziarin Musica foiclumstle ca e leggets 21-2; Com: F. incufara.

VIENNA FHY 592; in 506,8; FW 109

18: Conversazione. 18.15: Canto e piano 18.16: Prògramma va est L'autimno a Vienne. 19.30: La terita trion o, conferenza.

COSE BELLE PER LA BELLEZZA

DEL VISO

IOCALINA crema per il giorno

IOCALINA crema per la notte

IOCALINA cipria per tutte le ore

Propotti perfetti per la conservazione della Nostra bellezzii, preparati da VITALE - l'ornitore di S. M. I. - GENOVA, Via Carto Felice, 41-43,

Inviando alla PROFUMERIA VITALE - GLNOVA Lundo talloncino col vintro mairizzo ben chiard, accompagnato da line una in francobolli, chard, accompany, per posta raccomun-riceverate graffs, per posta raccomun-cata una scatoletta contenente i cato





PER RINGIOVANIRE

LA RICCAVIGILOSA LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer junior ridà ai capolii il colore EXCELSIOR di Singer junior ristà ai capoli (i colore naturale della gioventi Non e una tintura, non macchia Assolutamenta innocua Da 50 anni vendesi ovunque o contro vaglia di L. i dalla PROFUMERIA SINGER Milano, Viale Beatrice d'Este 7a

19,43: Attualità - No-20.10: Concerto curate

(reg.) 2045. Bruckner. Singona R. 5 in at bemolte mag-

22,30: Come Stoccarda. 24-3: Come Coloma.

INGHILTERRA LONDON NATIONAL Hr 1149; m 761,11kW 20 NORTH NATIONAL 6Hz 1149; m 761.1. kW 20 DROITWICH

FHz 200; m 1500; 4W 150

18: Musica leggera. 18,45: Conversazione 19: Notiziario. 19,20: Per gli agricoltori. 19,40: Musica leggera per OFFICE 20: Danze (Geraldo). 20,43; Varietà; Blackbuds. 21.36: Chnversaglone Natiziatio 22,25; Muslea leggera per 07996110 23: Breve funzione relig. 23,211: Conversazione. 23,33: Radiorchestra

Offenbach: Ouverture della Bella Elena, 2. Grieg: Due pezzi hriei; 3. Dubols: Au lardin: 4.
Joh. Strause: Vita d'arfirti, valzer: 5. Mayerbeer: Marcia delle nacn. 1. London Regional.

11,30-1: Danze (dischi). LONDON REGIONAL kHz 877: m 342,1: kW 70

ia: Per i fanciulti 19; Rievocazione; cuino del 1923. Tac-20: Notiziarlo 20,30; Radiocronana 21,15 (dalla Hall): Orchestra Queen's Hall): Orchestra Filar-monica di Loudra diret-ta da Thomas Beecham; 1. Haydn: Sinfonia u. 97 in do; 2. Dyomk: t'a-ringioni sinfoniche: 3. Clajkovski: Sintonia n. 6 in st minore - Nell'inter-vallo (22.10): Cooversaz. 23.30: Notiziario 23.45: Musica da ballo (Billy Bissett) 6.38-1: Dischi - Noticie

MIDLAND REGIONAL FHz 1013: m 296 2; kW 70

18: Per i innemitt London Regional. 20: Notiziario. 20:30: L'ina biografia mu-sicale di Franz Liezt 21 13-1: Loudon Regional.

JUGOSLAVIA BELGRADO kHz 686; m 437,3; FW 20

17.30: Mustea rigana. 18,30: Concerto vecule. 19,30: Notizie - Cronsca. 20: Canti popolari. 20.30; Concerto sinfonico, 21.30; Musica rilmism. 22; Notiviario, 22,15-234; Concerto di violino e piano.

LUBIANA

kHz 527; m \$69,3; kW 6 18: Radiorchestra 18.40; Lezione di sloveno, 19: Notizie - Cronsca. 19:50; Programma vario. Core a quattro voci. W: Radiorchestra. 20,40: Radiorchestra. 22: Notiziario. 23:15: Musica di piettri,

LETTONIA

MADONA kHz 583; m 514.6; 4W 50 18.25: Conversazione 18,50; Dischi - Notiziarlo. 19.15: Musica riprodotta. 19.30: Concerto sinfenico direito da Medina - Nel-l'intervallo: Conversaz.

21: Not.z.ario. 21,15; Orleg! Danze sin-fonitche per orchestra. 21,30; Musica leggera r. 22: Cronaca lettune in tedesco

LUSSEMBURGO

LH 2 232; m 1293; AW 150 19,40; Notizie in francese e lu tedesco. 20,20; La voce del mondo, 20,45; Musica varia 21,15; Canzoni e danze, 22,5; Programma vario, 22,46; Concerto sinfonica; Mozart: Concerto la nii bemolle per planufor-te e orchestra; 2. Hayda; Sufonia in re maggiore n. 104 « Londra »; 3. Wnif-Ferrari; Ouverture del Segreto di Sisanna - Nell'Intervalio (23,10); Nottziurio e conversa 24-5-24.30; Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO kH 2 260; rs 1153,8; kW 60

18.15: Sassotono. 18 30; Echl - Notizie. 19.25; Musica di dischi 19.30; Grieg: Sonafa per violino e piano ep 3. 19.50: Conversavione. 20.13: Musica leggera. 20.45: Radioteatro 21.15, Concerto vocale. 21.10: Notizie - Cronses. 22 15-23; Conc. variato.

OLANDA

HILVERSUM I #Hz 160: m 1875: NW 150 e FHz 995; m 301.5; W 50

18,15: Concerto di dischi. 19.23: Conversazione nin'l'esperanto. 19,46: Cronache varie.

20.40: Notiziario 20.55: Concerto di inu-sica secra per organo. 21,40; Conversazione.

22,10: Musica leggern Nell'intervallo (22,40); (2,40); Nettziarlo 23,25; Lezione di ginna-23,40-0.40; Dischl - Lett.

HILVERSUM II MHz 722; m 415,4: 1W 20

18.10: Musica leggera 19.10: Conversazioni. 19.45: Musica da ballo, 20.10: Lexione di Inglese, 20.40: Notiziario 28,49: Notiziario 28,33: (dat Concertge-beuw): Concerto stafo-nico diretto da blengel-berg: 1, 4, 5, Bach, Sui-te ta si minore; 2, Can-tor; 3, Schubert; Sinfo-nia in st minore; 4, Can-tor; 5, Schelling: Suite 5. Schelling: Suite DAFIGE

23.10: Musica leggera. 23.10: Notiziarlo. 23,50-0,40; Musica leggera da ballo.

POLONIA VARSAVIA I Hr 224; m 1339; kW 120

18; Cronnen varia. 19; Musica joggera - Nell'intervalle (20); Convers. 20,40: Notiziario. 21: Concerto di piano 21.30: Radioteaire Radiorchestm: 1. Thomas: Ouverture selin Migwon: 2. Borodin: Mignon; 2. Borodin; Danze del Principe Igor; 3. R. Strauss: Valeer del Cavallere della 1089; 4. Liszt: Rapsodia n. 14; 5. Cushovid: Flaver Cistavent: Elegia; Strauss: Vita d'artisti 2235; Notiziarto. 23.5-23,55; Musica da ca-mera polacca; Zarebski; Quinfetto con planeforte in sol minure op 34

ROMANIA BUCAREST

1Hz 823; n 364,5; kW 12 18.17: Danze idischii. 18.55: Conversazione 19.18: Trio di mandolini. 19,35: Concerto vocale. 20: Convernazione. 20,13 Idall'Atenco ru-meno): Beethoven Massa Soleminis. Concerlo di dischi. 22.43; Not. diverst

SPAGNA SALAMANCA

Radio Nazionale Mr 1258 m 238.5; kW 1

19.45: Notiz. italiano. 21: Cronaca varia. 21,10: Notiz. tedesco. 21.40: Notiz. Italiano. 21.50: Nollz. portoghese. 22: Notiz. francese. 22,15: Notiz. inglese 23,45: Glornale radio ufficiale governativo 9,30: Giornale radio in tedesco. Italiano, portoghese, inglese e françese,

SVEZIA STOCCOLMA Mx 704; m 426,1; 5V/55

17.45: Per I fancialli 18.5: Musica di dischi 19.30: Radio-rapsodia. 20.5 (de Londra): Musica da ballo: Geraldo la sua orchestra, 20,45: Recitazione. 21.5: Radiorchestra: Mii-22 15-23: Concerts d'or-gena: 1 Purcell: Una Ciaccona, 2. Areadeltgana: I Purcell: Una Ciarcona, 2. Arcadelt-Liezt: Ave Maria: 3. Haendel: Konafa in do maggiore: 4. Funte-Ca-cals: Melodia: 5. Fianck: Pastorale: 6. Mendel-auhn: Sanata per erga-no in la maggiore.

SVIZZERA BEROMUENSTER 1H7 556; m 539,6; 1W 100

18,30; Conversazione 19: D'scht - Attualità. 19:30: Notiziario - Dischi. 19.55; Conversazione, 20,20; Concerto mossr-tlano ida siabilire; 21,311: Recitazione 21.50: Concerto di Sanda. 22.25: Bollettini - Fine

MONTE CENERS HHz 1167; m 257,1; kW 15 19: Musica brillante, 19:50: Notiziario,

20° Musica russa (dischi), 20,30; Conversazione, 21-22,15; Trasmissione dalla Svizzera Interna.

SOTTENS 1Hz 677; m 443,1; tw 100 1H: Per le necoltatrici. 18.30: Dischi - Crousche.
19: Concerto di dischi. 19.30: Cronaca - Notizie 20; Musica varla. 20,45; Canzont e meludie. 22,15-23; Musica da ballo.

UNGHERIA BUDAPEST 1

kHz 546: m 549,5: NW 120 18: Concerto variato 19: Conversazione 19.15: Not. in slovacco. 19.30: Ribrasmissione dal-l'Opera Reale - Negli in-tervalli: Notiziario 22,30; Musica zigana. 23; Notizie in tedesco e in iteliano. 23.10: Musica da ballo. 0.5: Ultime notizie

STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGER1 kHz 941; m 318.8; kW 12

18.30: Musica arabs. 19: Per I fanciulli, 20: Notiziario, 20:30: Musica riprodotta Negli Intervallt: Cronache. 21.35: Radioteatro 23,30-23,50; Nutiziario.















Mani arrossate e ruvide diventano morbide e lisce col:

KALODERMA-GELI

IL PREPARATO SPECIALE PER LA CURA DELLA MANI



ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7.45 Cinnastica da camera.

8-8.20; Segnale orario - Giornale radio - S.auazione Lenevale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

11.30-12.30; Trio Chest-Zanardelli-Cassone: 1 Pennati-Malvezzi: Capriccio spagnolo; 2. Ricciardi; Visione di Liu. 3. Nucci; ai Rintocchi aliegri, in Sogni sul mare; 4. Mozari: Andantino; 5. Clasi: ai Rintocchi aliegri, bi Visione campagnola; 6. Czibiilka; Sogno d'amore dope il ballo; 7. Massenet: Frammenti sulla Thaïs; 8. Amadel: Catouna; 9. Kein; Serenata; 10 Gounod: Marcia delle marionette.

11:30-12,30 (PALERMO): Musica varia: 1. Marinuzzi-Culotta: Rito nuziale; 2. Dreyer: Notte bengalese: 3. Profeta: Bizzarria; 4. Culotta: Una ninna-nanna; 5. Donall: Danza indiana, 6. Cuscină: Nostalgia del mare; 7. Robrecht: Rivista operette viennesi, selezione; 8. Cantoni: Campane lontane, 9. Di Glacomo: Marisella; 10. Montebello: Nina non far la af a prida

12,30 Discini; 1. Serra: Mercato abissino; 2. Castroli-Aminta: Piccolo senliero; 3, Savino: Pattuglia gala, intermezzo; 4, Frustaci-Cherabini; Nucola d'amore; 5. Scotti: Crepuscolo in Turchia; 6. De Seria-Silombra: Porta chiusa; 7. Cerri: Chitarrata

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

BOLOGNA - MILANO I . TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Glurnale radio.

- 13,15: ORCHESTRINA RITMICA diretta dal M° A. Escobar: 1. Marletta: Chure vagubondo: 2. Falcomata: Slow delle mimose; 3. Schisa: Francescamaria; 4. Fassino: Cao-te sens'amor: 5. Maucert; Taci...; 6 De Rennis: Signorina: tralia: Luna sul mare; 8. Mariot-Mira; 10. Escobar: Sattopoce; 11. Rizza; Senza te; 12. Rampoldi-Arana, sei tn...; 13. Godini; Se Arana, sei in...; 13. Godini: Se tuoi tu; 14. Adduce: Allegro swing: 15. De Serra: Bella guitarrera.
- 14: Giornale radio Situazione generale e previsioni del tempo. 14,10-14,20: Borsa.
- 14,29-14,30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA II: Borsa.

ROMA 1 - NAPOLI I - BARI 1 - PALERMO | ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II BOLOGNA - MILANO I - TORINO II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I GENOVA II - ANCONA

- 13: Communo diretto dal Mº Mesto GAUDIOSI. Rossim Lo di sela, sinfania; 2, E. Montanaro Concegno d'amore; 3, Car-doni: Ridda di strephe; 4, Cara-bella: Cicaleccio femininte; 5. Vittadini: Paesaggi! 6. Becce: Sr-renata d'Amalfi: 7 Valist: Vi-sioni di danze: 8. Escobar: Toccats noverents.
- 13,45: Discut: 1. Respight: Adagio e parationi (violoncellista Bonucci) Chopin: Preludi dal N. 1 al N. 6 (pinnista Certel)
- 14-14-30: ORCHESTRA B'ARCHI DI RIIMI E DANCE direits dal M' ALCED GALnikka: 1, Filippini: Danzando sul-le scale: 2. De Serra: Fumando; 3. Petralia: Serenità: 4, Savino: Caretta trennese; 5. Filanci: Sogno di bambola 6. Abriani: All'italiana.

14.30; Giornale radio,

16,40 LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Le canterine di Nonno Radio dirette da Mamma Giannina.

17: Gornale radio.

17,15 (ROMA 1-NAPOLI I-BARI I - PALERMO - BOLOGNA - ANCONA): MUSICA DA BALLO.

17 15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE - FIRENZE 1 - BOL-ZANO): Concerto del violinista Renato Carenzio; 1, Galliera: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte; a) Allegro cantabile, b) Tema e varianioni, c) Allegro con fuoco; 2. Lupi; a) Siciliana, h) Serenatella mediterranea.

17,50-17,65: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi. 17.53-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali. 18.45 (NAPOLI): Comunicazioni del Segretario federale,









14 OTTOBRE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

> Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21 (In costruzione: Catania)

19-19,20 (ROMA 1): Notiziari in lingue estere

(Vedi Trasmission) speciali). 19,20; Sensior Giovanni Tofani, mesidenic dell'U.N.I.: «I progressi dell'unificazione dell'industria ., conversazione.

19.30-20: ORCHESTRINA MELOGICA diretta dal Me-Ruccino Magnini: 1. Escolar: La principessa del valzer; 2. Pierné; Sercuala; 3. Jamefeli; Ninna-nanna; 4. Ferrari-Trecale; Il prode Anselmo; S. Gilson; Valver; 6, Rinaldi; Entrala d'Arlecchino.

1930-20 (PALERMO): MUSICA VARIA.

10. Segnale otorio - Eventuali comunicazioni del-FEJAR. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO OEI FATT) BEL GIOUNO, 20:30 (PALERMO-NAPOLI II); MUSICA VARIA.

31:

Concerto della Banda dei RR. CC.

diretto dal Mª Luigi Cirenti

- 1. Dubnis: Marcia eroten da Giora na D'Areo
- Spontial: Olimpia, sinfouia.
- Weber: Adagio e roudo finale op. 24
- (Perpetuum mobile)
 4. Cirenel; Sul Trasimeno.
 5. Zandonai; Giulietta e Romeo, caval-

21,56; Cremiche del turismo.

Canzoni e danze moderne

Rapiorcurstra direita dal Mº Stacto Vaccari con il concorso di Niva Artuffo, Enrica Franchi, Virtorio Bellell.

22.45; MUSICA DA BALLO.

23. Giornide radio - Situazione generale e prevision; del tempo.

23,15: MUSICA OA BALLO.

23.55: Previsioni regionali del tempo,

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19,20: Senator Giovanni Toyani, presidente dell'UNI .: · I progressi dell'unificazione dell'industra . conversazione.

1930: ORCHESTRINA MELODICA (Vedi Primo Progranuma).

Segnale orurio - Eventuali comunicazioni del-l'E.I A.R. - Giornale radio.

20,20; COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 resoluse MILANO I-BOLZANO): ORCHI-STEA CETRA direita del M. Barzizza: 1. Fantasia moderna: 2. Barzizra: Elegia: 3. Salesi: Oh Marità; 4. Semprini; Aviolinca, 5. Gheri; Treno merci; 6, Perrari. Cetra swing.

21: Il birichino di Parigi

Opczetta in tre atil di Canto Vizzotto Musica di ALBERTO MONTANARO Personnogi:

Renata Lelnir (il birichino di Parigi)

Vincenzo Cappun! Il Duca di Guica Gracomo Oseila Il Conte Enrico di Chatenblane (suo nipote) Gino Sanmarco

Gustone (umico di Renato) Angelo Zanobini Il nolaio Lemire Luciano Molinari Il Segreturio Municipale Giuseppe Pasquini L'Ispeltore di Polizia . . Domenteo Marrone Maggiordomo Luigi Consalvo 18 Avventore Arrigo Amerio 2º Avventore Edoardo Rivalia Un venditore Remo Della Grotta Eleng Enrica Franchi Susanna Susanna Amelia Mayer Una renditrice Ada Napolioni

Maestro direttore d'orchestra:

CESARE CIALLING Allestimento di Riccanda Massucci

Negl'intervalli: Voci del incudo - Notiziario, Giornale nadio - Situazione penerale e previsioni del tempo,

23.15: MUSICA DA BALLO.

23,65; Previsioni regionali del tempo,

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

\$8.55 (ROMA III); Eventuali comunicazioni. 19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,10. Echi del gierno e curiosità. 19.20:

CONCERTO DELLA MANDOLINISTICA - ATTILIO FROSINI - DI PISTOIA

diretta dal prof. Antonio Manino 1 Remarto: Parstone; 2. Sartorio: Canto degli m-och, 3. Metra: Serenata spagnola; 4. Ieri: Can-zone nortalgica; 5. Schuberi: Momento municale;

 Braya: Leggenda volacea.

 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEL FATTI DEL GIORNO.

20,311.

La medicina per una ragazza malata

Petr dira ragazza matata
Conynedia in un acto di PAOLO FERRARI
Prironaggi: Girolamo, retturino, Umiperto
Mezzato - Antonio, serniano, Arnaldo Firpo
- Domenica, moglie di Girolamo, Reperta Sperani - Filomenia, Norina Panerazi: Stetano,
Giovanni Cimana, figli di Girolamo - Morgiccita, sociella di Antonio, Tina Mayer - Un
garzone di asteria. Alfonso Spano.
Hegla di Luigi Maggi

ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE

direlta da' M" Acce Gallera 1. Malaiesta: Sollanto tu, 2. Alter: Nella notte; 3. Algar: Terra lontana; 4. Bucchi; Minuetto; 5. Blom: Metropolitan; 6. Escobar, Moto perpelao.

99

pcino.

2. QUINTETTO CAMPESTRE

1. Dissont Cornectia, polea, 2. Basini; Bella campagnola, valzer; 3. Kramer it clarinetto pazzo, mazurea; 4. Grandino; Oh, Morentia, passo doppio; 3. Tartara; Per Ella, valzer apagnoto; 6. Sancono; Sci graziosa, mazurea; 7. Ansalum; Rosa, polea; 8. Berselo; Veronica senza finarmanica, valzer; 9. Zanzi; Alfontica, mazurea, 10. Chiri: Michelino, one step
Indi: Musica ha Ballo (fino bile 22,30)

22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA);
Musica oa Ballo - Nell'intervallo, core, 23;

Musica on Ballii - Nell'Intervallo tore 231; Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

10,40-11 (2 Ho 1): PAESI ARABI, - Actiziarin in urabo .

31-13 (2 RO 1); ESTRENO ORIENTE. -Netiziario in francest - Corrello di muelco da camera recale e diministrate violencellità Lido Boni; i. Boccererio de Sonata in la norgenera (2. Chopin; » Naturno (3. Revenillata e Fontam neciali o (4. General e Seleviu o Sonata Elisa capolino) Musicipi di General e Seleviu o Sonata Elisa capolino; Musicipi di Gunuma, Zuechi, Ghebis), Clauserti, Welf-Fericaci, Zacchea), Zancila - In un intervallo; Conversacione da

Gaucese.

22-19 20 12 Ret 3): Notiziario in inglese. Stagnete Brica delL'e Elar a: Trasmissione del primo aria dell'opera Loreley. di
A. Galalara - Kalizzario in Halione.

1.30-14,35-12 10-1 Hono 11): TTALIANI ALL'ESTERO. —
Commenco al faiti del guerro - Commenco di mosferi da comena col cuaruso della Scelutà curale o Eulerge o di Robigno;

T. John Marsini, 2008. ruma cul couroso della Sociatà rumbe o Eulerpe e di Roberto, I. Luca Marcain; o Settero Ionesa o, multigale. 2. Epident, v Preschiera della cera e; 3. Egunto: Arla di balla di XVI opcolo: e La rustanesca e; 4. Rodinvere e luma alla motte e; 5. Princial Marates; e luma della secu e; 6. Rodin. o Lo secuatione e; 7. Griega e Petal e zatti os, rutzoce lamoristim tomagne e Planista Eurico Rosal Vecital: I. Simon Molesco: o Balletto e; 2. Nursine: o Emmesca betsena e; 3. Labreco; o Balletto e; 2. Nursine: o Emmesca betsena e; 3. Labreco; o Bittim di marcio e; 4. Signilisti: o Torrata e Minim di marcio e) di Signilisti. O Torrata e Minim di marcio e) di Signilisti o Torrata e Minim di marcio e; 1. Nursine di Carlo di ridinaccolistori – Notizianio in italiano – Molesco di Carlo di Carlo di Italiano – Molesco del Carlo tempo curico per planeforte a qualite mand – Orchestia d'arcid di climi e dince e Notizianto in ingiese.

27.15-18,9 (2 illo 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Italia, lerra di canti; canzoni abranscel e cori ili Romagna – Notizianio in italiano e pontizio sportite.

17,55-18,9 (Bart 1): Notiziació in altanese.
18,10-19 (1 BO 4 Bart 1): PAESI ARABI. Notizione la terrazionale in arabio Machia norbestiste arabia cul esconacio dell'acciona arabia divida dil Me Eduardo Cadicernia, religiosa islamina. Notizierie In-Martra godinia Codferento religioso islamira. 194-1948 (Burl | Rema 11) / Noliziario in romeco, 1941-1948 (2 NO 1-Roma 1 ni 12078, kHz 713, 134 100) Uni-

padie del intrinse la dimiteo.

19.19, 49, 3rt (Riet I). Notiziazio in telegro - Legace d'Italiano.

19.19, 19.3rt (Riet I). Notiziazio in telegro - Legace d'Italiano.

19.19 19,3rt 12, 100 & Reena 111: Notiziazio in implee.

19.37-19,55 (Rona II). UNGHERIA. Notiziario in implerese - Lizhone d'Italiano.

19.37 20.14 (Batt It JUGOSLAVIA) — Comerciatione - Can-tinal ingular interpretate dal muzzo sos sos Kath Mizunl jupakase heerpretate dal muzzo sopiano Katla transika - Vicelale danze; palko o nuzurke - Rotiztario,

19.37-20.35 13 BU 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA,
Concerts of musico sinfones di sutul contraporand Baligati - Segurio oristo - Rismate ratio Committo del fatti

19,56-20,11 (Home II): TURCHIA, - Notiziario in burco -

20,15-20,3% illemin 111' Notiglario in fenncere - Lagione ift

20,15-20,59 (Barl I). GRECIA. - Notiziaria politico Internazionale in greco - Nutzia comonitrio metescologiche e luri-stiche - l'execto di mucici da camera: madele contempo-rance grecia indepandate del soguino from thiast,

20.36 20,55 12 RO 6 Boms H. Milano I; m 368.6, kHr 514, kW 50 - Bolzane m 559.7, bHz 536, kW 10); Kotizianio m tedesca - Leabige d'Italiann.

12 RO 4-Binna I: m 420,8, kHz 713, kW 100): I, Bandu BK, CF: II Corsuli e dance moderne (Ved) Primo Programmus - Nrl 1º intrivallo: Pinnache nel turiento - Nel 2º in-

trindle! Commento al pregramma in Lancese, in highest to in

23.30 23.44 (2 140 4 Rime III: Notiziario in spagnilo r 3glone of traffation

zione di Italiano.

23.45 36.55 12 100 4): GRECIA. Motiziario politico istrinazionale in greca - Missiche populari iderdelle Interpretace
ckal ferore l'Iliae Razis.

24 1,35 12 100 41: AMERICA LATINA. Notiziario in agrgnolo Concerto di misica de comora per negano inquatida
Afesoneiro Phornecet. I Francischiti: «Sulle in quantita priillo, 2. Baseli; « Figa in do misore»; 3. Vittadirii; « l'anzionetto a.; 4. Vierne, « qualdi fesduda » - ligitico Pen te Primaio Viarengio 1938 ed.: « Come in entito in "Marenmanie »,
erimenazione ». Notiziario in portughese - Concerto del do
linista Antonio Abasel; 1. Cerelli « Bolita n; 2. Pagaziot;
« Langamella »; 3. Rimsty-Ko, atoli « 11 indo del calabinor »

- Notiziario in italiano. - Laispanella e; 3. Rins - Noticiario in italiano

2.30-3 (2 RO 4): AMERICA OEL NORD. Notiziario in m-plese - Musible richinste stal indirectulatud ent concerno del farticon Mario Rodello e del soprano Maria Loris - Vece da Roma - Notiziario in Italiano.



Signore, per prevenire il decadimento della linea e mantenere la vostra hel-lezza indoseule il busto

GENOVA - XX Sellembre, 33 - Tel. 581-533 MILANO - Vill, Emanuele, 33 - Tel. 70-235 TORIXO - Valserya Caluso, 8 - Tel. 61-593 CONCEDESI ESCLUSIVA

VENERDI

14 OTTOBRE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BRUXFLLES 1 \$H2 420: m 483.9 kW 15

Cromaés - Dischit 19.15: Concerto vocale. 26: Conversazione. 26: Concerso Solidra. 26:15: Concerso Solidra. 26:15: Notiziario 21; Hadforchestra; operette di Van Oost. retre di Van Oost. 22: Conversazione 22:15: Radiorchestra: I. B zet: Pantasta su I Per-sontori di perle; 2. Suint-Sacos: Rondo capriccioso per violino, 3. Mozart: Audante per flatio: 4. Jougen; Suite propen-cie (suitta).

(sulte). 23; Notiziailo 23 in: Cabarel Solidra, 23 in: Danze fdischil.

> REHXFLIES II VH; 932; m 321,9; kW 15

23.55-21: 1Hsco

19,30. Dacht - Cronaca. 20: F. Liszt (dischi) 20: Notizia183 Radiocumento 21; Radioconcetto.
21,45; Conversazione
22; Conversazione
22; Conversazione
21; Converto sinfonica:
1 Laio: Ouverture de Le
Rot d'Ys; 2 R. Strauss;
Don Giopanni, poema
enfonico; 3 Canto; 4
Musorçok. Una notte
sul monte Calvo, 5, Wagner; Ouverture del
Transfuser. 23: Not.ylant. 23.10: Peter Benott Un

Quartetto. 23 40 teat: Katel Miry: De Vioumsche Leeur

RULGARIA SOFIA

kHz 850; # 352,9; NW 100 18: Violino e piano 18,15: Musica populare 18 45: Conversazione 19: Musica varia 19:25: Leoneavailo: I Psuliacci, opera idisclut. 20.30; Nutiziar-o 20.50; Musica leggera e da ballo. 21.30-22.30: Musica varia.

DANIMARCA KALUNOBORG COPENAGHEN

Mz 1176; # 255,1; NW 10 18.33: Lestone di tedesco. 19: Notizie - Convers. 20: Altualità varie 20,10: Pirandello: Cost è se el pare, commedia (adatt.) 22: Notiziaria. 22,20: Concerto corale

22.40; Arie per soprano. 23-9.30; Musica da ballo. FRANCIA

BORDEAUX P.T.T 1H: 1077: m 278,6: 1W 13 19: Come Radio Parigi.

20.30: Dischil - Grounca, 21: Notiziario 21,30: Serata di varietà due commedie in un

GRENOBLE kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Come Radio Parigi. 21: Notizie - Dischi. 21:30: Come Parigi P.T.T.

LILLA thr 1213: m 247,3; tw 60 19: Cronaca varia. 19:30: Come Parigi T. E. 30: Dischi richiesti. 21: Programma regionale. 21,30: Rodiorch e canto.

LIONE P.T.T. kHz 648, m 463; kW 100

19,30; Come Parigi T. E. 20: Opere (dochi) 20,30: Natiziario 21; Cronaca - Discht: 21; Cronaca - Discht: 21;30; Come Parigi T. E. 23;30; Come Stranburgo.

MARSIGLIA P.T.T. kHz 749; m 400.5; kW 100 19: Come Parigi P T T 19; Come Parki F T 1 19;36: Musica di dischi 20; Nottzario 20;30: Crunaca - Dischi 21;30: Come Parki P.T T. 23:30: Notizie - Dischi

NIZZA P.T.T. 1Hz 1185; = 253.2; kW 60 18 45; Conc. ritrasmesso 19 30; Come Parigi T. E

20,30: Notiziario 21,30: Come Strasburgo. PARIGI P. P. 4H± 959: m 312,8; 1W 60 19.10: Dischi - Cronaca. 19.58: Echi diversi. 1.12: Alfualità varia 1.43: Mariene Dietrich

idischii. 20 55: Notiziario. 21.5: Programma varia 21,20: Cuncerta. Bitrasmisaione da un teatro ida stabilire).

PARIGI P.T.T 182 595; m 431.7; 1W 120

19: Gronaca varla 15 30; Foleinge della Culambin Notiziarlo Storta dell'operetta

21 30: Concerto Alufoulco: 21.30: Concerto stufoulco; Peetival Roussel: 1, II fe-stino del ragno: 2, Saute in fa; 3, Concerto per pianoforte a orchestra; 4, Salmo LXXX per le-nore solo, corl e orch, 23,30: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL 1Hr 1456: m 206: 1W 7

19,30: Cropaca variá. 19,30: Croneca varia. 20: Dixione poelica, 29,30: Notiztario 21: Piano e violino 21:30: Musica da camera per quartetto canto e planoforte. Programma vario. 22,30: Programma vario.

24: Notiziarlo.

RADIO LIONE AHz 1393; m 215,4: NW 25 19,30: Offenbach: La rie parissenne, selez (dischi). 20: Cronache - Dischi, 21: Nutiziariu - Dischi, 21.30: Conversazione. 21.31: Arle e melodie. 22: Musica di opere. 22.30: Musica zigana. 23: Notiziarlo 23,5-1: Musica popolare, lezgera e da ballo.

RADID MEDITERRANEE kHz 1276; m 235,1; kW 27

20; Musica da ballu. 20.15: Cronsea - Dischl. 21: Echi - Nutizie. 21,15: Musica varia. 22,15: Radioconcerto. Notiziario.
 33,15: Musica da ballo.

RADID PARIGI 1Hz 182; m 1648; 1W 80 19: Notizie - Dischi. 19:30: Per le ascoltatrici. 20:30: Cronned - Notizie. 21:15: Alcune melodie. 21:30: Henry Polles: Les 21 30: Henry Pollen: Les paralytiques voient, %dialeggenda con musica ili Le Fiem - Alle 22.30; Natizurio 23,30: Dischi - Notizie 21-1.30: Concerto nottur-no: 1, Gossec: Sinfonia • La caccia =: 2 Mozart; La caccia «1 2 Mozart;
 Concerto n 1 per fagotto e orchestra; 3 Ruvel: Le tombeau de Conperia; 4 Rivier; Ouvelture per un'operate a nomentales.
 Sufte pastorale.

RADIF TOLOSA Mr 913' m 378,6; IW 60

19,15: Mustehe di film -Orchestra - Notizie 20 15: Operette - Cronana - Mude e varia 21.30: Concerto variato - Musica leggera - No-lizio - Per gil ascolti-2:1.45-1; Canti regionall Fantasia - Programma

RENNES Mr 1040: m 283 5: NW 170 19: Come Parigi P.T.T. 20,30; Musica varia. 21: Echi - Dischi. Radiorchestra phinoforte (musica po-polare e musica (eggera)

coloutal?

STRASBURGO 1Hz 859° m 349 2; IW 100

19: Cronaca varia. 19; Cronaca varia. 19,30; Programma regio-nale alanziano. 20,30; Musica varia, 21; Natiziario tedesco. 21.13: Erhi diver-i 21.30: Musica di dietti 22.30: Organo e canto 23.30; Notizie in francese e in tedesco. 24: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T. #H: 776; m 386.6; FW 120

19: Concerto di dischi 19.30; Come Parizi T E. 2n; Conversazione 20,15; Danze (dischi). 20,30; Notiziario 21,15; Musica leguera 21,40; Mission legieri 21,30; Ritzismilssione (da stabilirei - Alla fine; No-tizie in francese e spa-guelo - Indi; Musico da ballo.

GERMANIA

AMBURGO 1Hz 904; m 331,9: 1W 100 18,10: Cencerto di violi-

no e piano. 18,45: Bollettini Programma Prima un naso, poi gii occhiali! Notiziario 20,10: Come Vienna. 22: Notizie - Cronaca. 22,36-24: Come Lipsia.

BERLINO kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.19: Musica leggera e da 19,45: Echl - Notizie. 19.45; Echt - Noil21e. 20.10; Concerto orche-strale dedicato a Ber-lhoven: 1. Egucont, cu-verture; 2. Concerto per plano e orchestra in sol

maggiore; 3. n. 3 (Erotes), 22; Notiziario. Sin/onta 22,30.24: Come Lipsis.

BRESLAVIA 1Hz 950: 4 315,8; 1W 100

18,15: Un racconto. 18,35: Convers. - Boll. 19: Conversazione. 19,15; Conie Stoccarda -Nell'intervallo (201; Not. 22: Notiziario. 22,30: Come Lipsia. 24-3: Come Vienna.

COLONIA kHz 658; m 455,9; tW 100 18: Gerrit Engelke. 18,25: Lieder di Musorg18,40; Conversazione -Cronsca 19.10: Grieg: Olaf Trygrason arene drammalt-che al Björnsljörne Blornson per sull, cora e

19 30: Atthalità - Notizie. 28 10: Ganther Bringert: Lui e lei, seene con init-

sica (1994.) 21,30; Musica da camera; 1. Piliney: Minucito e mofterno per violino, cel-lo e arpa: 2 Zamara: Capricchi per flanto e arpa: 3 Debussy Ara-besco (arpa), 4 (litte-mann: Valzer (arpa); 5. Kempfer: Romanta per violino, viola, cello e

22: Notiziario, 27,15: ingeborg Hesse: Al Delfino d'argento, cabaret inglese. 23: Come Lipsia. 24-1: Dome Vienna.

DEUTSCHLANDSENDER 1H2 191: m 1571: kW 60

18,20: Musica strumenta-18.28: Musica Refunctiva-le leggers 19 (da Londra): Banda militare della BBC 19.40; Alcuni dischi. 28: Noliziario. 20,10: Recthoven: Sond-ta to re nitnore on. 31 ii. 2 per piano 20,40: Walter Jentsch: 20,30: Walter Jentsch! Spundo sull'Occidente. autte sinfonica (reg.). aulte sinfontea (reg.).
21: Radiocronaca.
22: Notiziario.
22:30: Cello e plano 1.
Schubert-Cassado: Allegreffo grazioso; 2, Ravel:
Habunera; 3 Saint-

Habanera; 3 Saint-Siens, Allegro appussio-22 45: Bollett, del mare-

23; Musica sinionica svedese treg.t 23,49-24: Alcout discht.

FRANCOFORTE 1Hz 1195: m 251:1W 25

18.30: Concerto di dischil. 19,25: Attunità. 19,35: Musica di dischi. 26; Notiziario. 20,15: Weiter Houer: Fedelfå, radiodramma per Il 135° anniversario della Battaglia del popoli tipena 21: Concerto corale, 22: Noticiario, 22:30: Come L.Dest. 24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I 1Hz 1031:m 291:1W 100

18: Concerto corale. 18,50: Comunicati. 19: Varietà - Dischi. 19,45: Come Vienna 20: Notiziario. 20,10; R Hanster; Edvard Grieg. Grieg, nordiche 21.40: Werner Brink: posizioscene e poeste Ginvanotto con posizione non steura, doinanda di maltimonio, per mez-zo della radio, con mu-

22: Natizle - Convers 22,35-24: Come Lipsia

LIPSIA Mr 785: m 382.2: kW 120 18,39: Un racconto

19: Tenore, liuto, violi-no e cello: Canzoni di autumo in onore di Bacco 19,30: Musica di grandi maestri. 19,50: Cronache - No-

tizie. 20,10: Come Vtenna. 22: Notizie - Leitum. 22,35-21; Musica leggera e da ballo.

MONACO DI BAVIERA Mr 740; m 405,4; NW 100 13,19: Musica da camera

(registrazione), Intermezzo. 19,15: Cetre e mandohni. 20: Notiziario. 20: Notiziario. 20,10: Radiorchestra: 1. Bach-Hubay: Cigecona; 2. Haendel: Concerto per organo e orchestra in re m.more; 3. Debussy: Pic-cola suite per orchestra, 4. Masorgski: Una not-te sui Monte cultu, 5. Giazunoy: Concerto per violino e orchestra in la patiore; 6. Eck; Sinerso per orchestra; 7. Benhaus; Variacioni per orchestra su un term di Haydu, 22; Notalario. 22: Notiziatio. 22,29-24: Musica varia.

> SAARBBUECKEN NRz 1249; m 240,2; NW 17

18: Come Berlino 18.40: Conversazione 19: H. E. Pfeiffer: 1 fan-ctulli di Kirrwong, radioscene trutte dai romin-20 di Friedrich Rotha-19,38: Attualità varie, 19,45: Come Vienna 20: Notiziario

20,16: Sernta dedicata alle operette. 22: Nosizie - Conveni 22:30-24: Come Lipsia.

STOCCARDA Mr 574: m 522,6: kW 100

19: Dischi (virtuosismo). 19,13: Verdi: Aido, opera - Nell'Interv. (20): No-

tizie.
22,15; Notiziario
22,15; Notiziario
22,30; Come Lipela.
24-2; Conserto notturio
(reg.): 1. Danze ed arte
anticha per liuto; 2. Lieder di Brahma; 3. Schubert: Srafonia n. 8 in
al minore; 4. Chaisovski: al Ouserture di Rofonia n. 4 in fa minore,
op. 36.

VIENNA VHz 592; m 506,8; NW 100 18,38: Cinecronaca. 18,45: Varietà folcloristi-ca: Egerland. 19,30: La verità trionfit, conferenza. 19.45: Crunaca dell'Assistenza luvernale. 20: Notiziarlo. 20,10: Concerto di musion d'opere classiche. Notiziario.

22,30: Musica leggera e da ballo. 21-3: Concerto notiurno

INGHILTERRA LONDON NATIONAL 1Hz 1149; ml 261.1; 4W 20 NORTH NATIONAL 1Hz 1149; ml 261.1; 4W 20 kH 200: m 1500 FW 150 19.25; Radiobyzzettu

19.25: Radiobazzettu
19.45: Conversazione.
20: Are per soprano.
20.15: Musica da hallo
(Carroll Gibbons).
22: Notizie - Conversasi
22:45: Concerlo direlto
da Albert Coales: 1. Dvorak. Carnespie, operafure: 2. Borodin: Sinjonia n. 2. in si minore; 3.
Rimski - Korsakov: La
leagenda delio Zar Saltan.

DROITWICH

tan. 23.45: Conversazione in formatione L'art de dire. francese: L'art de du 8.5: Landun Regional 8.30-1: Danze idischii.

LONDON REGIONAL kHz 877; m 3-12,1; kW 70 : Banda militare,

19,40; Musica leggera Notigiario. 29,30: Viotino e piano: Brethoven: 1. Sonata in 14 up. 24; 2. Sonata in sol op 30 n. 3 21,10: Midland Regional,

22: Musica leggera per organo 22,20: Ritrasmissione di

una festa musicale della Cornovagità. 23,25; Musica da ballo 12ack dackson; 0,30-1; Dischi - Notizie.

MIDLANO REGIONAL Mrz 1013; m 295.2; kW 70

18: Per i fanciulli. 19: Lendon Regional 19.30; Concerto corale 21.10; Decussione 22-1: London Regional.

JUGOSLAVIA BELGRADO kHz 686, m 437,3; NW 20

19,30: Notizle - Crouses 10 (da Zagabria): Con-certo corale - Concerto - Concerto d: plane 21; Radiorecita, 22; Notiziario, 22,15-22,45; Concerto di

Reumatizzati

regolarmente la vostra cura di



EVITERETE : DOLORI SCIATICA **EMICRANIA** OBESITA

Un mattino e sera in un po docquo.

Presso tutta le farmacie

Aut. Pref. Milano - 5927 del 31-1-38

Produzione Italiana

E' un Prodotto di Fama Mondiale

CHERRY BRANDY

LUBIANA NHz 527; m 569,3; AW 6

18: Per le ascollatrici. 18,20: Musica di dischi. 18,40: Lezione di fran-19; Notizie - Gronaca.

20: Radiorehestra, 21.16: Musica da camera, per violino, violoncello e plano.

22: Notiziario 22,30: Dischi inglesi,

LETTONIA MADONA

kHz 583; m 514,6; kW 50 18.30; Radforchestra. 19; Notiziarlo 19,13! Concerno variato. 29,39: Musica popolare. 21: Notiziario. 21,15: Musica leggera riprodotta. Cropaca lettone in Ingke

LUSSEMBURGO kHz 232; m 1293; kW 150

19,46; Notizir in francese e in tedesco. 20,29: La voce del mondo 29,35; Programma vario. 21.12; Cronaca varia - At-21.12; Cronaca waria - At-tholità - Concerto di mu-sica da cameral 1. J. S. Euch-Pietri; Concerto e fuga in do minore; 2. Joh, Brahms; Senata per viola e pianoforte 21: Notizie - Gronaca 23.29; Musica ceca, 24-2; Musica inglese da bullo

NORVEGIA

OSLO kH z 260; mt 1153.8; kW 60 18.30: Echi - Notizie 19.25: Musica leggera 19,35; Lettura - Crimaco. 26,30; Musica varia. 26,50; Radiccionaca.

21,19: Uria sera d'autun-no a Helsingfors. 21,46: Notizle - Cronaca. 22,15-22,45: Concerto di 22,15-22,45: Con violino e piano

OLANDA

HILVERSUM I 1Hz 160; m 1575; NW 150 4 kHz 995; = 301,5; NW 60 17.53: Ozchestra d'orchi. 18,40: Conversazione, 19: Musica varia.

19: Musica varia; 19:40: Gronache varie; 20:15: Connerto di discht. 20:40: Notiziario. 20:55: Orchestra e coro. 21,55: Muslea leggera -In un intervallo: Decla-mazione

23,10: Notiziario. 23,26: Musica leggera e 0,10-0,40: Cancerto di dischi

HILVERSUM II 1Hz 722; m 415,4; kW 20

18,40: Murdea da ballo. 19,10: Conversazione 19,30: Conc. di organo. 19,40: Conversazione.

19.40: Conversazione.
20: Nelizie - Cromeche.
20:40: Organo e Cauto.
21.40: Musica verla.
22.10: Declamazione.
22.40: Musica leggera.
23.10: Noticie - Convers.
23.40: Concerto di plano.
24-0.40: Conc. di dischi.

POLONIA

VARSAVIA 1 kH2 224; m 1339; AW 120

18: Cronaca - Dischi. 18,30; Radiotesiro. 19,20; Musica brillante. 20,40: Notiziario. Conversatione. 21; Conversatione, 21,15: Converto sinfoni-co: 1. Maliszewski: Leg-genda di Borula; 2. La-lo: Concerto per violon-celto la re minore; 3. Palester: Ouverture, per orchestra; 4. Honegger: Concerto per cello e orchestra. 22.30 (ca); La letteratura

slava 22,55: Notiziarie.

ROMANIA BUCAREST

kH2 873; m 364,5; kW 12 18.17: Converto variato. 19.25: Conversazione. 19.40: Wagner: Tristano e Isotta, opera (dischi) - Negli Intervalli: No-

tizle e Cronaca. 22.45: Not, diversi.

SPAGNA

SALAMANCA Radio Nazionale NHz 1258: m 238.5; NW 1

bHr1258; m 238.5; W1
19.45; Notiz. Italiano.
21; Cronaca varia.
21;30; Notiz. tedesco.
21;40; Notiz. Italiano.
21;50; Notiz. inglese.
22;15; Notiz. inglese.
22;15; Notiz. inglese.
23;45; Giornale radio utnotate governativo
0.30; Giornale radio intedesco, Italiano, notiztedesco, Italiano, notiztedesca, Italiano, portu-ghese, inglese e francese,

> SVEZIA STOCCOLMA

kHz 701; m 426.1; kW 55 18: Mustea di dischi. 19:30: Melodie dai nim Biancanere e i sette Razi

20: Radiotentro, 21,30: Concerto curale, 22,15-23: Concerto 22,15-23: Conserio di nusica romantica per piano, vipimo e cento.

SVIZZERA

BEROMUENSTER kHz 556; m 539,6; kW 100

18,35; Convers. - Dischl. 19: Conversaz. - Dischl. 19,30; Nutiziario. 19,40; Concerto di mandalini. 20.5: Concerto di Lieder. 20.45: Conversazione. 21.10: Radiorchesira. 21,50: Mus. strumentale. 23,25: Bollettini - Flus.

MONTE CENERI LHz 1167; N 257,1; 1W 15

19: Musica riprodotta. 19.50: Notiziario 20: Musica di dischi. 20,15: Conversazione. 20,30: Musica di dischi. 20,45: Concertu nrehestrale diretto da Casella. 21 35-22.15: Danze - Disch1.

SOTTENS kH2 677; m 443,1; kW 100

18; Dischi - Cromaca. 18.50; Nutizie di Borea. 19,13: Micro-Magazine. 19,50: Notiziario 20: Serata di varietà. 21,20: Marcei de Carlini: Ritorno, radiorecita. 22: Conversazione. 22,20-23: Mus. di discht.

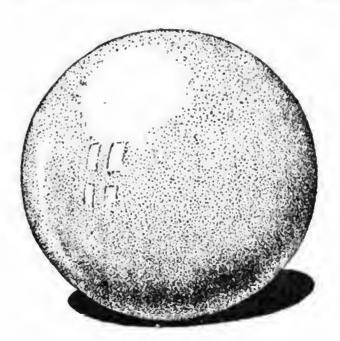
UNGHERIA BUDAPEST I kHz 546; m 549,5; WY 120

18,30: Banda militare. 19,45: Conversazione. 20,15: Musica riprodotta 20,15: Musica riprodotta 21,15: Notizzario. 21,46: Concerto sinfonico: 1. Wagner: Frammenta di Tristano e taotta; 2. Berg: Concerto di pia-no; 3. Lizzt: 1 preludi, poema sinfonico. 22,40: Convensione in tiato-unspeciali

poema stafonico. 22,40: Conversazione in itato-ungherest di no-vecento anni fa . 23: Notizie in inglese u in francese. 23.10: Musica da baito. 0.5: Ultime notizie,

STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI

kHz 941; m 318,8; NW 12 18,30: Musica araba. 19,30: Arie di operette, 20: Notiziario. 20:30: Musica riprodotta - Negli Intervalli: Cronache. Concerto orchestrale. 22,50: Notiziario. 23-24: Musica araba.



LA VOSTRA TESTA

diverrà una palla da bigliardo se non ne avrete cura in tempo. Difendete, migliorate, conservate la vostra capigliatura con

SUCCO DI URTICA

lozione preparata secondo la natura del capello

SUCCO DI URTICA per capelli normali . . . L. 17.— SUCCO DI URTICA ASTRINGENTE per capelli grassi . . . » 20,— SUCCO DI URTICA HENNÈ ricoloritore del capello . . » 20,— SUCCO DI URTICA AUREO per capelli chiari » 20, — OLIO RICINO S. U. per capelli molto aridi . . 17,— OLIO MALLO S. U per capelli aridi . . . » II.— FRUFRU S. U. (crema in tubo) Shampoing perfetto . . . » 1,50

SUCCO DI URTICA elimina forfora e prurito, arresta caduta, ritarda canizie.

F.III RAGAZZONI - Casella N. 30 CALOLZIOCORTE (Provincia di Bergamo)

INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO SP



ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20; Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni

del tempo - Lista delle vivande.

11,30: Orchestrina Gricco: 1. Buder: Juanita; 2. Bayer: La fata delle bam-bole, valzer: 3. Marchetti: Un'ora sola il vorrei; 4. Ruccione: Nostalgia di paese; 5. Mascagni; Cavalleria rusticana, intermezzo; 6. Guerco: La piog-gia, muzurca per fisarmonica: 7. Pietri: Acqua chela, selez.; 8. De Curtis: Ti voglio tanto bene; 9. Closs: I due gemelli; 10. Olivieri; Coralie, 11. Lesnardi: Piccolo sentiero.

12.30: Cronache dello sport.

D'Ambresto: Ronda di folletti; 4. Escobar: Rlues dalla « Suite riinica »; 5. De Michelt; Serenata alla luna.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA 1 - NAPOLI I - BARTI - PALERMO BOLOGNA - MILANO 1 - TORINO 1 GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE 1 BOLZANO - ROMA II

13-13,15. Segnale orarlo - Eventuall comunicazioni dell'E.I.A.R. - Gior-

13 15: CONCERTO DEL CORPO MUSICALE DELLA R. ARRONAUTICA diretto dai Mª ALBERTO DI MINIELLO: 1 MIscagni; Inno marcia itrascrizione Vessella); 2. Verdi! La battaglia di Legnano, sinfonia (trascrizione Vessellar, 3 Van Westerhout; a) La mia bella danza, bi Ronda d'amore dreasertz, D: Minigilat: 4 Ponchielli: Gizconda, fantasla (traseriz, Vessella): 5 Puccinit Manon Lescaut, intermezzo atlo terzo (trascriz, Vessella); 6. Lualdi Inno all'aviatore (trascrizione Di Miniello).

14-14,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II BARI II - MILAND II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

13: Discur: I. Boccherini: Quartetto op. 6 n. 1: a) Allegro vivace, b) Adagio, c) Minuetto in rondo (Quartello Poltronteri); 2, Liszt: Valuer dimenticato inlanista Barer); 3. Szambati: Serenata najwilelana (violinista Poltronieri); 4. Albeniz: Seguidillas dai Cantí di Spagna (Cortot); 5. Faurè: Dopo il sogno (Cassado), 13,30: Radinectestes diretta dal M°

SERGIO VACUARI; I. Olivieri; Otolta azzurra; 2. Algar: Morenito; 3. Vaccari: Andaramo lontano; 4. Scassola: Fior d'Andalusia; 5. De Michell; Screnata di baci; 6. Frustaci: Piccolo chalet; 7. Lunetta: La chiesetta del villaggio; 8. Pavesio: Per voi signora; 9. De Sorra: International fox; 10. Serra: International fox; Rampoldi: Primavera Malagueña.

14-14,30: Disciti: 1. Rossinl: Tancredi, sinfonia (Orchestra sinfonica dell'E I.A.R. diretta dai M" La Rosa Parodi); 2. Franck: Eros Psiche, « Il giardino di Eros »: 3. Wagner: Idillio di Sigirido.

14.30: Giornale radio.

17: Giornale radio - Estrazioni dei Regio Lotto 17,15 (ROMA I-NAPOLI I-PALERMO-BOLOGNA-ANCONA); CONCERTO del soprano Paola Novikova con il concorso della planista Barbara Oliranna: 1. Benedetto Marcello: Sonata in 201; 2. Giuck: Piagge amute;
3. Scariatti: Già il 20le del Gange; 4. Giucka: Barcarola; 5. Ciazunov:
Romanza orientale; 6. Schubert: ai Canto nel verde, b) Ninna-nanna, c)
Margherita all'arcolaio; 7. Sinding: Silvoelin; 8. Strauss: Sogno crepuscolare, ninna-nanna; 9. Borodin: La regina del mare; 10. Rimski-Korsakov:
Aria da La janciulta di neve: 11. De Falla: Nanà; 12. Valverde: Clavelitos. 17,15 IMILANO 1-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOL-ZANO: Musica da Ballo. 17,50: Movimento della linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18,5: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: On, GIUSEPPE IANDI,

17,55-20,59 (BARI I); Vedi Trasmissioni speciali.
18,10 (BOLOGNA-TRIESTE); Comunicazioni del Segretario federale. 18,10-18,50 (ROMA I-MILANO I): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI &

cura dell'ENTE RADIO RURALE,



Luciana Dolliver

la fine interprete della canzone napoletana ha incise su dischi

CETRA-PARLOPHON

GP 92622 E CANTA, DI NAPULE... - Canzone tarantella di Valente e

- TUTT'E' NNOTTE - Canzone nagodetana di Valente e Boylo GP 92623 - TUTTO DORME Cauzone napoletaria di Lama e Boyio LL'ORA D'O' TRAMONTO Cinzone napoletaria di Valente e

Di Gianna

NOTTE E GIORNO Canzune lux di L. Rudi GP 92594 Capagie slow th Pan e Sussian VIOLE

GP 92595 - LA CANZONE DEL MARE - Canzone shiw di Pease, Stork, Rose e Valabreza con Quartetti vocale Cetra.

NULLA Cazzone slow di Unsaven e Quittrini CREDI Cazzone tango di Asti e Bettisi

- SOLO UN SORRISO - Canzone slow di Gamterio e Valabrega GP 92555 - CANTA USIGNOLO Canzone slow di Trombella, Cierre e

Sur-ain can Tuo Vocale Sorelle Lesiana

— PRENDIMI CON TE Canzone tongo di Vastii e Rastelli GP 92556 DIMMI Canzone tos di G. e P. Sazania — NON DICIAMOCI ADDIO - Canzone dos di Rastelli, Frati e

GP 99447 -SOLO UN VERO AMORE Conzune volzer di De Fro e Micheli

- TU SAI PERCHE' Canzone dow di Bătăteta e Burella GP 92113 QUANDO CADRA' LA PRIMA STELLA Canzone dinc di Marf

e Mascheroni - TI VOGLIO ANCOR . Canzone for di Hevel e Brarchi dal film:

a New York of diverte a

GP 92444 SOLO TE Canzone valzer di Reifel, Marbia e Chiappo

STANDITE NON DIRMI DI NO. Consone hor that di Rocerone

GP 22330 UNA NOTTE A MADERA - Canzone fox mindo di Mart e Maecheron cun Tro Vocas Satelle Legizan TU CHE SORRIDI - Canzone slow et Bertiri e Olivieti

6411.5 1349 L'ULTIMO PIERROT Canzone slow has L. Maschereni, Mennes

e Pan con Trio Vocale Sarelle Lescaro - PERCHE'? Canzone slow box de Socie Canzone slow box de Societius e Cram OF SCHEN NON PARTIR Canzone fox di Braichi e D'Auxi

SONO TANTO INNAMORATA Causeme for di Redi e Trati

Tutti i buoni rivenditori italiani hanno un vasto assortimento di dischi Cetra-Larlophon!

Dischi da 25 cm. L. 15 - Dischi da 30 cm. L. 20-25

Produttrice:

A. CETRA -





15 OTTOBRE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARLI - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III ingia le trasmissioni alle ore 21 (In costingione: Catania)

19-19,20 (ROMA I); Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissen) speciali).

19.20: Comunicazioni del Dopolavoro,

20: Comunicazeni dei Dopolavoro, 30-19,50 Occuestrina metodica diretta dal Mr Ruscenn Michirit I. John: Risregito di esimavera; 2. Schimdseder: Habanera, 3. Angelo: Andante estessivo; 4. Borcheri: Dance e canti viennesi; 5. Petralia: Sognandoli; 6. Alfann: Amore, amure. 19 30-19,50

1930-1940 (PALERMO); MUSICA YAMA. 1940-20 (PALERMO); TRANSISSIONE PER ULI AGRICULTURE & CUTS dell'ENTE RABIO RURALE.

19.50; CHONACHE DEL TURISMO.

Segnale crario - Eventuali comunicazioni del-E.I.A.R. - Glurrate radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20.20; COMMINTO DEI FATTI DEL GIORNO

20.30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA. 21. DISCHI DI MUNICI VARIA.

21.15; Dal Teatro Adriano di Roma-

Concerto

HEI CORO POLIFONICO EL BEBLINO diretto dal M. Futantico Juna Solista Annerosi. Cramer

1. Blanc: Gierinezea,

3

Puccini: Inno a Roma. Lotti: Crocifisso. Kämpl: Il qsadro della Madonna.

Kaun; Le campane del Venerdi sauto.

Schumann: Ritornello, Neumann: Nolte di solstisio,

Jung: 11 coro de! solsticio.

9. Weber: La cauzone della spada.
10. Weber: La caucia selvaggia di Luetzow.
11. Silcher: Le lie reselline.
12. Olhegraven: Il cacciatore di Kurpjalz.

13 Schubert: Il tiglio.

Zöliner: La mia crrante.
 Haydn; Germania, inno tedesco.

16. Wessel: In alto le bandiere.

Nell'intervallo; Conversazione di Aldo Valori. Giornale radio - Situazione generale e previdei tempo.

23,15; Musica DA Ballo (fino alle 0,30). 23,55: Previsioni regionali del tempo,

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

SECONDO PROGRAMMA

Roma II (Vedi Trusmissioni speciati)

19,20 Cemunicazioni del Depolavoro.

19,30 OECHESTRINA MELODICA (Vedi Primo Programma).

19.56; CBONACHE DEL TURISMO-

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20.20: COMMENTS DEL PATTI DEL GIORNO.

20,30 reschise MILANO I-BOLZANO): ORCHI-STRA D'ARCHI DI PITNI E DANER dirella dal M" A. GALLISAS; 1. Schumann; Canone; 2. Sanders; Echi del Sud; 3. Godard; Berceuse; 4. Cerman; Danze caratteristiche; 5. Ferraris: Fantasiu romantica.

20,30-22,30 (FIRENZE II); VFD1 TERZO PRO-CEASEMA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'ELLAR.:

L'ultimo lord

Opera semiscria lu tre altidi U, FALENA P A, ROSSATO Musica di FRANCO ALFANO

Personagg

Il Duca di Kilmarnock , Franco Zaccarini Freddic Magda Olivero Gray Afro Poll Gluseppina Sani La Principessa Il Principe Cristiano Augusto Ferranto
Arturo Giuseppe Bravira
Allice Maria Marcucci James Ernesto Conte

Manstro concertatore e direttore d'orchestra. ARMANDO LA ROSA PARODI

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Negl'intervalli: Conversazione di Enrico Cavacchipli - Notiziario.

Dope l'opera: Giornale radio,

Indi Musica Da Barro (fino alle 0,50),

23.50: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19. Munica varia e canzoni. 19,10. Endi del giorno e curiosità. 19.20:

VALZER E MAZURCHE CELEBRI Orchestrina Ramponi I. Breueci: Tesoro mio, valzer, 2. Morelli: Speranze perdute, valzer.

Migliavacca; Mazurea pariata itrascri-

zione per clarino).
4. Ivanovie: Onde del Danubio, valuer.
5. Capitani: La doccia, mazurea per pianoforle.

6. Pagamini: Il curnevale di Venezia (tra-

scrizione per clarino).
7. Cerato: Bonila Chilena, valzer.

Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-l'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FAITI DEL CIORNO. 20,30-24 (FIRENZE I); VEDI SECONDO PRO-GRAMMA

20.30

Fantasie di vecchie canzoni e di canzoni napoletane

ORCHESTEA CEURA diretta dal Mº BARRIZZA

DIECI MINUTI DI VOLO 21.15: Scena di Jano Guarrera

21 30 ASSOLI DI BALALAIKA eseguiti da Mischa Ionaziera

1. Hermann: Réverte russe.

2. Dobrocholoff: Flageolatt valzer. 3. Andréjeff: Melodia slava.

Lenjéz-Krasjeff: Due danze russe.
 Brahms: Valzer, op. 39, n. 15.
 Chopin: Valzer, op. 64, n. 2.

Choumakoff Le lucherine, variazioni, 8 Ignatjeff; Chiaro di tuna, variazioni.

Indi. Musica na marro (fino alle 22,30). 22,30-23,55 | FIRENZE II-NAPOLI I-ANCONAL: MUSICA DA BALLO - Nell'Intervallo core 23: Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

10.40-11 (3 RO 1): PAESI ARABI. - Noliziacio in acabo - Mo. withe analys 11-12 to NO 11: ESTRENO ORIENTE. - Natisfaria in francese -

Book of opere listely of Verill; a Doll'Attila of Feisteff > -In on toterallo: Hassens della stampa italiana 12-13:29 (2 80 1): Notizario in inglese - Italia, Ierra il) caut'i

contend tenets o romane - Cod remegned - Notificati in its Hame e in nianpouesa.

3 30-11.4% (2 BH 4-Rona II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Com-ment at factl det giarne - Translasione del III atto dell'u-pera Oon Pasquale di Bunizetti e del commento Biustrativo

defl'upe a stesse - Matigiario in italiano. 16-17,15 | 12 RO 41; MEDIO E VICINO ORIENTE, - Notigiari in itskinno e in frances - Concerto di muttes da camera per duo di violincelli: Massino Amphitratest e Giuseppe Mada-caca: Karsinski: a Concerto per due violancelli a - Notiziario

in industana e in impre. 17,15-18,9 (2 BO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. certo di musica variar e le minatere in ila masica a - Mesiche dell'enticascellateri - Netiziaria in Haliana e institu

17 55-18,8 (Bail 11: Notiziatio in albanese.

18.10-19 (2 RO 4-Bar) (5: PAESI ARABI. — Trasmissione dedicate all Africa mettentrimine - Notiziazin Johannazionale e co-lociale in acabo - Missa pord-africana - Concernazional del

det. Orchipinti. 19.1-19-18 (Batt 1): Notipolio in lomeno.

19,1-19,18 (2 R0 1 Roms I; m #20,8, kHz 713, 3W 100); Cro-

nache del corismo de especa to. 19.19-10,36 (Bart I), Beliziario e conversazione in turparo.

19,19-30 36 12 Rd 4-Ronin III Nollgierig in fentese,

19 37-10,5% (Remn 18): UNGHERIA. Notiziario e correisaziene in inngherese

19:37-20:11 (Bar' 1): JUGOSLAVIA. — Danze parame interpre-nate, dal des di Sanaton'che Bellins-Pileri - Nutiziario. 19:37-20:33 (2 HU I) AFRICA ORIENTALE ITALIANA. batione field opera Migram di Thomas - Segonde orario - Gior-nale vadre - Escreticul fi, Lotto - Commento del faiti fiel

Listen 19.56-20.14 (Remon II) TURCHIA. Notiziario in turco - Pro-

20.35 20.35 (Nome II): GRECIA. — Notiziario politico inter-azzionale in greco - Contrepa dell'Accarbagino P. Zerrego e Setteras e Attochée e - Concerto il musiche siloniche contem-jo e ne interpretato dai bartiano Dispetto De Caro.

(2 KH 4-Roma 1: to 40),8, kHz 713, kW 19th); a Com Pollfoutro dl Bertho p (Vedi pelun Pogenema) - Nell'Interralia; cromacos del Turismo in tedesco.

23,30-23,41 (2 RO 1-Roma 11); Nefiziario e conversazione la

23,45 23,55 (2 NO 1) GRECIA. Netiziario político interna-

24-1.25 (2 BH 4): AMERICA LATINA, Notiziario in spagnolo - Brant de opere lleiche di Massagni e Iulia - Notiziario in portojbosa - Mr Besan, Reculti e Cancerti e tratri littet in Italia e, conversazione il Suriane colchet - Notiziario in italiane. Hane

1.30-1 (2.804): AMERICA DEL NORD, - Notiziario in Inglese

· Concrete di monster da competat Plantida Maria Lufiar Fo. 1; 1. Scarlatti: « Dez moute » 2. Schumann; « Stud) abdreist »; 3. Mar Dowell: at a Ling Wilds Russ a, by a Austinem Wigwant a - . In mustez del 700 a Roma », consegnazione : Violuxcelli-ta Arturo Bormect: 1. Bicciperint: a Sonata n do metglure of 2. Haydin; will recently in the managines at Allegro moderate, adagle, allegre - Notiziario in statiane.

LA DEBOLEZZA GENERALE

causata dall'anemia, da malattie, da sviluppo viene

Non curandovi preparate il terreno a possibili malattie gravi.

Chiedetelo nelle buone Farmacie o presso

CORNEL 10 - Padova

(Decr. Pref. Pedova 2062-1)

SABATO

OTTOBRE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BRUXELLES kHz 620, m 483,9; tW 15

19.15: Haydn (dischi) 19.16: Dischi - Oronadi 20: Gronach - Dischi 20.30: Notiziarto 21: Musica sinfonica 22: Radiocabures.

21; Noticiario. 21:10: Il valzer nell'ope-24-1: Danze (dischi).

BRUXELLES II kH a 932; m 321.9; kW 15

25 10: Notistario 21: Orchestra Jazz. 21:30: Radiorecita 22:15: Orchestra Jazz. 21. Notiziaria. 23.i0; Concerto di dischi. 21-1; Danze idischii

BULGARIA

SOFIA kH; 850; m 352,9; kW 100

18. Bauda pillitare. 18.k5: Conversazione 19. Cone di mandolini 19.30: Concerto vocate 20: Musica sinfonica. 29,30: Notiziario: 29,30: Recitazione 21 Cameoni popolari Attualità in fran-

21.43: Minica da ballo. 22,30: Radiorchestra DANIMARCA

KALUNDBORG COPENAGHEN tHz 1176; n 255,1; kW 10

12.35: Le2. dl francese. 19: Notizie - Conversaz. 20. Musica da ramera ida atabilize) 20,20: Atrusiità varie. 21-2: Grande serata dan-zante per l glovani -Nell'intervalio 122 101:

Metizlario

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T tHz 1077: a 278.6; tW 13

1930: Come Radio Parigi. 20.30: Musica di dischi. 2146; Lezione di Inglese. 2456; Dischi - Notizio 2136; Trasmissione dal-l'Opéra - Alla fine: No-

GRENOBLE kHz 583: m 514,6: kW 20

19 10: Dischi - Cronaca. 20: Notizie varle. 20 15: Dischi - Notizie. 21,15: Musica riprodotta. 21,10: Radiorchestra 1. Prisint: Outerfure de La gazza ladra; 2. Pol: Nella joresta incantata; 3. Roseini: Il harbiere di Sirigita (grande selezionel: 4 Puccini: Paniazia sui-13 Manon Lescaut,

LILLA tHz 1213; m 247,3; tW 60

19: Cronnes - Discht. 20,10: Per git ascoltatori inglesi. 20,25; Dischi - Notizie 20,25; Dischl - Notizie 20,25; Dischl - Notizie 21; Musica leggern. 21,30; Musterlinck: La princesse Malcine, diamma in cinque atti.

LIONE P.T.T. 1Hz 64R; n 463; IW 100 19,30: Cronaca varia. 20: Musica riprodotta. 20.30: NOUZIATIO.

21: Cronaca - Dischil 21,39: Trasmissione dat l'Opèra - Alla nue: No-tizie in francese e in tizie ii tedea o

MARSIGLIA P.T.T. kHz 749 m 400 5: hW 100

20: Notiziarlo. 20,30; Musica di dischi 21 Cronaca - Dischi 21,30; Radiorchestra conto (minica leggera e nuisica caratteristica). 23.30: Notizie - Dischi 24: Musica da ballo

NIZZA P.T.T. BH: 1185; m 253,2: NW 60 18.45: Programma vario 19.36: Musica di dischi. 19.15: Conversazione 20: Canzont e melodic. 20.30; Natiziario. 21,30; Come Strasburgo

PARIGI P. P. 481 959: m 312,8: kW 60

19,10: Conversazione religious catiolica. 19.31: Per 1 glovani 20: Cronache varie. 20.15: Serata dodicata a 20.13; Serata dodical a C3tinseppe Verdi, 20.45; Disch! = Notizie, 21.46; Programma vario, 21.23; Swing-jazz (d.), 21.40; Programma vario, 21.50; Destinanta vario, 27.5: Radloscene. 22.3: Rodioscene. 22.3: Musica di dischi. 23: Notiziario. 23.7: Concerto orchestra-le diretto da Toscanini; 1. Rosani: Ouverf. del-l'Haliana in Algeri; 2. Hayon: Sinjunta e L'oro-legio = 3. Mendelsohn: Scherzo del Sogno d'una notte d'estate, 24: Cabaret.

PARIGI P.T.T. Mr 695; m 431,7; kW 120

17,30: Musica leggera e da tallo. 19,30: Concerto di dischi. 19.30; Concerto di dischi. 20; Notiziarlo. 21; Programma sonoro. 21,10; Musica di dischi. 21,30; Musica sinfonica, 22,10; Jules Renard: Mon-sieur Vernet, commedia in due atti. 23,5: Serate di varietà. 23,36: Notisiarlo. 23,45: Danze (dischi) 21: Musica da ballo

PARIGI TORRE EIFFEL kH a 3456; m 206; IW 7

19.30; Concerto di pianofoite. 20: Trasmiss, da Nizza. 20,30: Notiziario. 21,30: Trasmissione dal-l'Opéra - Alia fine; No-

RADIO LIONE kHz 1393; m 215,4: 1W 25

19,38: Concerto di dischi. 20: Cronache -20.57: Notiziario. 21: Musica leggera 22: Charles Pléau: Blaquons l'octualité, fivista In un alto.
23: Notiziario.
23,5-1: Musica popleggera e da ballo. popolare.

RADIO MEDITERRANEE

1 Mz 1276; m 235.1; 1W 27 20: Dischi. 29,39: Per gli ascoltatori. 20,45: Dischi - Notizie. 21,25: Musica varia. 21/40: Musica d'operette. 22/10: Seratà di varietà.

RADIO PARIGI kH1182: m 1648 AW 80

20 10: Musica di dischi 20,30; Cromica - Noti 21 I3; Alcune melodie Notice. 21.30; Dancourt: Le rhe a la mode, conmedia (selezione). 22.10: Serata di varietà. 21,5; Concerto varialo 23,45; Notiziarlo 21-1.30, Musica da balla,

RADIO TOLOSA 192 913: m 328,61:kW 60

19.15; Brant d'opera Notizir - Musiche di film - Cansoni 30.45: Concerto variato cm.aci Concerto Variato -Notizze - Blusica e. Pe-1: - Massica militar-22.15: Fantasia - Con-certo variato - Notizie - Per gli ascoltatori -24-4: Orchestra - Mu-sica leggera - Program-ma colontule.

RENNES %Hz 1940; m 288,5; %W 120

19,30: Cronaca sportiva. 18, 00 Chinasa specials. 28: Notiziario 29,30: Esdiconcerto. 21: Echi - Dischi. 21,30: Coine Pariga PTT.

STRASBURGO 1442 859; m 349,2; kW 180

18,45; Conc. ritrasmess. 19,30; Cronses varis 19,45; Lez. di francese 26,30; Come Rennes 21: Notiziario tedesco. 21,15; Echl diversi 21,38; Musica di Tomasi. 22,30; Julien Maigret; 22,30; Julien Maigret; Tam lam, radiorlevoca-zione per soli, com e orchestra, musica di To-23,30; Notizle in france-

21: Musica da ballo TOLOSA P.T.T.

e in tedesco.

1Nz 776; m 336,6; kW 120 19,30; Fantasia. 19,45; Gronache varie. 29,30; Notiziario. 21: Echi diversi. 21,30: Come Lilla - Alla fine: Notizie la francese e spagnoln - Indi; Mu-sica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO 1Hz 904; m 331,9; kW 100

18: Per gil ex-combat-18,30: Canzoni popolari. 18,50: Bollettini 19: Lieder e danze nordiche, 19,45; Attualità - Noltzie. 99.10: Marce e canzon: militari. 22: Noti Notiziario. 22.30-1: Serata di varietà. BERLINO

1Hz 841; m 356.7; kW 100

18: Musica leggera. 19: Orebestra di fiatt, 19,45: Echl - Notizie 20,10: Serata di varietà: Le proprie nozze... che beita cosa i 22: Notiziacio. 22,30-1: Come Colonia.

BRESLAVIA kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Convers. - Crunaca. 18,25: Concerto di piano, 19: Pet i giovani (Scene e Lieder). 20: Notiziario. 20,10: Banda e coro militari 22: Noltale - Interniezzo. 22,30; Come Monneo 24-3; Musica varia.

COLONIA

LHz 658: m 455.9; kW 100 18.10; Reclta dialettale 19; Musica leggera
19;50; Attuallia - Notizie.
29;10; Serata di varietà;
it bel sabato esra.
22; Notizie - Dischi.
22;30; Musica leggera e da ballo. 1-3: Come Breslavia.

DEUTSCHLANDSENDER 4Hz 191; m 1571; ¥W 69

18 (da Dreada): Riccar o Strauss: Dajne insjedij lirica in un alto 19.45; Alemi dischi 20; Noviziario 20,10; Selezione di flauze e rapsodie popolari - Nel-l'intervallo: Un racconto. Notiziario. 22.30: Selezione di com-posizioni di Bach per

liuto 22.45: Bollott, del mure, 23-24: Musica popolire riprodutta

FRANCOFORTE Mr 1195: m 251, FW 25

Cronada textrale, 18,30: Banda militice. 19,15: Attualità. 19,30: Musics di dischi 20: Notiziario.
20: 13: Come Stoccarda
22: Notiziario.
22:30: Come Manaco
21-2: Mus. di film (1-sg.).

KOENIGSBERG FHz 1031; m 291; WW 100

18,15: Concerto rorale. 13,50: Comunicati 19: Musica riprodotsa. 19.10: Crouaca - Notizle. 20.10: Varietà: Indovi-celli famosi. 22: Not.mario. 22.49-24: Come Momico.

LIPSIA kHz 785; m 382.2; kW 120 18,351 Introduzione 41-

(dalla Stantsoper Dresda), Richard Strauss:
Da/ni, opera in un arto
(12 esecuzione) - Nell'intervalio (20,15). Notizie. 21,29 (circui) Richard 21 giorno della

Slimusa: Il giorno della pace, opera in un atto. 22,50: Notiziatio. 23,19-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA kHz 740; m 405,4; kW 100

18,10; Coro e salisti. 18,43: Attualità varie. 18,55: Convenazione 19; Come Lipsia. 20,45: Natiziarlo. 21: Varietà con dischi. 22: Natiziarlo. 22,40-24; Musica varia e leggera.

SAARBRUECKEN kHz 1249; a 240,2; IW 17

18.13: Racconto uniori-18.30: Schubert: Grand Duo in do maggiore per plano a quattro mani. Musica riprodotta 19.30: Atlualità tizie. 20,10: Serata di varielà:

Questo è il giorno plu bello! Notizie - Echi 22,30-24: Come Monsco.

STOCCARDA kHz 574; m 522.6; NV 100

18: Attuniită vozie. 19: Danze (dischi). 20: Notiziario. 20:10: Serata d'operette. 22: Notiziario. 22.30: Come Monacu. 21-2: Come Francoforte.

VIENNA kHz 592; m 506,8; tW 100 19: Musica da camera. 19,30: La verità irionfa, conferenza, 19,45: Altualità - Notizle. 20,10: Musica da ballo. 22: Notiziarlo. Herimo. 22.30: Come Berlino. 24-3: Come Breslavia.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL kHz 1149, m 261.1; AW 20 NORTH NATIONAL kHz 1149, m 261,1; kW 20 DROITWICH

kHz 200: m 1500: kW 150 18; Mustea da bailo. 19: Notiziario.

19,15: Banda militare. 20,38: En Tourn Tonigh; 21: Varieth e danze, Sing

Notiziario 22: Notiziario 22:25: Cron, americano. 22:40: Musica leggera, 23:45: Musica stroment. 8:15: London Hegianal. 9 19-1: Danze idischili.

LONDON REGIONAL

44: 877; m 347.1; kW 70 18: Per i fanciulii 19 (dall'America), Tro soilssioni americane del-19,38: Concerto di orga-

to (Clinther Ramin); J. S. Bach, L. Fontosia in soi; 2 Sanata n. 4 in nu minore; 3. Due pre-tudi di comit; 4 Toccata fugg In fa.

e fuga in fa. 20,30: Holiettini varl. 20,30: Orchestra e con-tralio: 1 Hantock: Odi 21 5afo in 1, 2, 3, 6, 8, 96, 2. Stenhammar: Serenata op. 31. 21.30: Midland Regional. 22: Varietà e danze 23: Notiziario. 2136: Musica da hallo (Ambrose). 0,30-1; Dischi - Notizie

MIDLAND REGIONAL kHz 1013; m 296.2; kW 70

th: Per I fanciulli 19: London Regional 19,30: Concerto di dischi 30: Cronache sportive 20: Cronache sportive 20:39: Orchestra di Bir-mingham: Musica rus-sa: 1. Borodia: Outeri-del Principe luni, 2. Lja-dov: Otto canti popolari rashi; 3. Musorgaki; Frammenti della Cho-pupicina; 6. Claskovski; Termi a rappicio dalla Terna e variazioni dalla Suite n 3 in soi. 21.39: Radiogramaga. 22,1: Londoo Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO 18x 686; n 437,3; IW 20 18.15: Musica di dischi 19.30: Notizie - Cronaca. 26: Prograpma vario. 22: Notiziario. 22.15: Ragiorchestos. 22,15: Radiorchestes. 22,45-23: Danze.

LUBIANA LH 2 527; # 569,3; kW 6

18: Radiorchestia. 18,40: Coorersazione. 19: Notizie - Gromaca. 19:50: Programma vario. 19: Notizie - Gromen. 19:50: Programma vario. 20: Publica estera. 20:30: Serata di varietà 22: Noziztario. 22:15: Musica di dischi.

LUSSEMBURGO tHz 232; m 1293; FW 150

19.10: Notizie în francesc in tedesco. 20.20; La vece del mondo. 20.45; Musica Varia. 20.45; Musica Walla.
21; Cinque orchestre.
21,30; Music-hall.
22,15; Concerto sintonico;
1. Ciajkovski; Outerfure-fantasta da Rouseo e
Giulietta; 2, Saint-Saëns;
Concerto in la minore
per cello e orchestra; 3.
Mostica anglosica ingle-Musica sinfonica inglese contemporanea; al Bliss: Chekmaie, balletto, b) Butterworth: A Shropshire Lad, c) Demuth; Introductione & ollegro - Nell'Intervalto [24); Notizie e convers. 24-2; Musica Inglese da

NORVEGIA OSLO kHz 260; n 1153,8; kW 60

18; Musica da jazz. 18.30: Echi - Noligie, 19.23: Radiorchestra, 19.50: Conversazione, 20.13: Musica varis. 21: Lettura. 21,20: Danze norvegesi. 21,49: Notizie - Cronaca. 22,13-23: Danze (dischi).

OLANDA HILVERSUM 1 Mr 160: m 1375: kW 150 e 1 Hz 995; m 301.5; 192 60

19: Crounche - Dischi. 19:40: Conversazioni 20:40: Notiziano 20.55: Meditazione catto-lloa con illustrizioni

21.13: Maisten leggera 49: Varieta e 10: Notiziar-o 23.55-0.40; Musich tiprod.

HILVERSUM II Mz 722; m 415.4; NW 20

19.10: Concerto comie. 19.10: Dischi - Cronnen 20.10: 20,10: Cronses - Notizie. 20,55: Musica leggera

20.35: Aktisted Preger: 21.40: Convenazione 21.35: Vurietà Ireg.). 23.35: Notifizario 23.30: Musica da billo. 23.40: Organo e trombs. 0.10-6.10: Conc. di dischi,

POLONIA

VARSAVIA I " NH 224: m 1339; NW 120 18,30: Fer i potacchi al-Pestero 19,13: Musica leggera e da ballo. 20:40: Notizlario

21: Musica leggers e da ballo - Nell'intervallo ballo - Nell'inte 22.55; Notiziario. 23.J5; Canzoni e melodic. 23,35-23,55: Danze - Di-

> SVEZIA STOCCOLMA

IH: 704: et 426,1; IW 55 18.45: Radioscene. Radiscabaret. 20.15; Musica antica du

21,30: Lieder regionali. 22,15: Musica moderna

ce,t5: Musica moderna da batto. 22.45: Radiocaboret. 23 da Parigi Musica da hatto.

SVIZZERA

BEROMUENSTER NHz 556; m 539,6; kW 100 18,35: Lezione d'italiano. 19: Campane - Cionaga. 19,36: Notiziario. 19.13: Conversazione in

dialetto. 19: Concerto corale. 20,35: Musica da ballo. 21: Varieta brilianis 22: Musica da ballo 23: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI kHz 1167; m 257,1; kW 15

18.15; Canto e plano-18 40: Conversazione Musica riprodotta 19,10: Cronsca turistica Musica di dischi. Notiziario

211: Soil dt arpa. 20.20: Conversazione. 20.40: Concerto orche-strale (da stabilire) 21.45-22,13: Musica di dischil.

SOTTENS kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Per i giovani. 18.30: Dischi - Cronaca. 19; Melodie avizzere. 49,30; Cronaca varia. 19,50; Notiziario. 20: Serata di varietà. 21,30 (dui Gran Teatro di Ginevia): Oscar Straus: L'ultimo valzer. operetta, atlo secondo. 22,23-23: Mus. di dischi.

UNGHERIA BUDAPEST I 1Hz 546; m 549.5; kW 120

18.40: Convenazione. Musica zigana.
 Radiocommedia 21,39: Notiziado. 21,55: Musica da ballo. 23: Notizie in tedesco e in italiano. 23.10: Musica zigana. 0,5: Ultime notizie

La storia della musica

CENTODODICESIMA FUNTATA

Troviamo fra questi l' » A le, o cara ... « del tenore, il concertato per il quale il Bastianelli usò l'aggettivo » divino », e la seena della parvia: un culmine pari a « Casta dira» e al rimpinsto d'Amina, come dirà ancora il Pannain, che giustamente dà riliero alla grande versattitità d'imgegno musicale del Bellint e alle sua capacità d'attingere nuovi orizonti espressivi, auche se « per quanto si puo argomentare da certi momenti des Puritanti) è da temersi ch'egli sarebbe forse andato a impolarsi nelle mucchinosità del « grand opéra ». Ma cusì non fu, perchè disgraziatamente, nello stesso anno il Catanese spirava a Pulcave, vittima d'una malattia intestinale, in casa di gente equivaca, che fuggi subito dopo il decesso esportando tutti i valori. Solo dopo oltre quarant'anni le sue spoglie ritornarono in patria per ripoxare nel duomo di Catania.

Non possiamo occuparel della musica da camera né della musica sucra belliniava. Concluderemo col Pannain, che tanto ci ha civiato nella nastra rapida scorsa. Cas Bellini — egli dice — appare per la prima volta una musica che si riveli, nello stesso tempo, profonda e lugenue. La musica di Bellini pensare atterte ellenica: perchè in essa è il senso delle cuse grandi dette con nudità di dizione e semplicità di gesto. Norma, nella sua terribilità traglea, appare fissata, immuhile come una scultura. Tutti comiscana il paragone dannunziano tra la menotia belliniana e lo sottile, unda colonna di marmo parlo. E, contro colare che non scorgano in Bellini se non il trico puro, lo studioso napoletana neseda ch'egli diede il sua capolavoro nel dramma, e che quella che si dice comunemente espressione livica è in Bellini per l'appanta il vivere in canto quei molteplice e commosso gloca di rapporti che, in pratica, costituisce un dramma,

Fu astato che in tutta l'opera di Bellini non v'è un solo accento comico, che la sua ispirazione cra trugien cel avera per sorgente Amore e Morte (Boucaglia). Anche allri vide in lui una spirito affue, per certi aspetti, al Leopardi, nel classicismo dei giale si era infiltrata una larga vena di pessimismo. Bellini fu, dunque, uno spirito innocalore, e uon a torto il Magni Duffico può indicare in lui il vero precursore di Verdi. Ma prima d'avvicinarci a questo colosso, ci conviene dir qualche cosa del Bergannisco, che va considerato come il maggiore dei postrossiniani.

Tra Rossini e Bellini, giustamente il Pannain culloca Gaetano Donizetti, aggiungendo che dat-l'uno egli Iraxe la forza drammatica cd il proce-ilmento grandioso, e dall'altro la passione del canto, pur rimanendo inferiore ad entrambi. Quando fu nel giusto mezzo, gli riusci di dare la tragicità della situaziane con accenti originati e persuasint; ma, per disgrazio, la sua attività fu terribilmente irregolare e soggetta sempre alla tirannia della rapidità. Settantatre sono i suoi meledrammi, cui bisogna aggiungere virca venticinque cantate, due messe, moita eltra musica da chiesa, diciannove quartetti, vari tavori strumentali e in-usmerevoli romanze per canto e pianojorte. Ha ragione il suo più recente biografo, il Gamzzeni, di dire che tutto etò, in nenticinque anni di laporo, è enorme. At nostri occhi, questa ridondanza di lavoro si mostra quasi sotta le spogtic di un fo-nomeno fisico, Sembra che di là d'ogni più urgente necessità pesasse sul musicista il fantasma d'una cascazione, ed esso lampeggiasse, a tratti, seguendo gli alti e bassi della fantasia inflammata. Dalla rapidità della penna escona illuminazioni improvzise, poche note, poi magari buio per un'opera intera; crome e semicrome le une dietro le aure, collegate solamente dalla disinvoltura scorrevole della penna che serive e annota .. Quando la jacilità degenera in Jaciloneria, il tempo non tarda a di-struguere, c ben si comprende come il Dontzetti sia, assolulamente e relativamente, meno rivo dei due grandi musicisti preverdiani tra i quali venne collocato, pur avendo avuto momenti d'ispirazione

Nacque in Bergamo nel 1797, e bergamasco si tivelò sia per la franchezza aperta e la cordialità, sia per l'attitudine a coglière l'espressione più vera col meszo più semplice. Studiò prima con Simone Mayr, musicistà di soda cultura e autare assai fe-

altissima e parecchie realizzaziani stupende.

PAROLE CROCIATE ORIZZONTALI-2. Andate... frat latinit 4. Incidence, frat latinit 4. Incidence, frat latinit 4. Incidence frate di Abzamo: 9. Viene annutuziata dalla bendera bianca; 13. Incidence frate di Abzamo: 9. Viene annutuziata dalla bendera bianca; 13. Sampi; 15. Autonit; 16. Venta di levante; 17. Abbriliare; 18. Chiede vendeta; 20. Nefie commedie; 21. Oraminace; 21. Chaminace; 22. La describono mosale di ima personu; 24. El Incierto; 25. Madre di secasanta Bigli. VENTECALI: 1. Punto... straniero; 2. Una Gramatica, 3. Escedenti le misure normali; 4. Menibri del parlamento britannico; 5. Saitto le muiu di Troin; 6 Nascostato; 7 Distillato di sociata vendenti del parlamento britannico; 5. Saitto le muiu di Troin; 6 Nascostato; 7 Distillato di sociata vendenti del parlamento britannico; 5. Saitto le muiu di Troin; 6 Nascostato; 7 Distillato di sociata vendenti del parlamento britannico; 5. Saitto le muiu del parlamento del parlamento britannico; 5. Saitto le muiu del parlamento del parlamento britannico; 5. Saitto le muiu del parlamento del parlamento

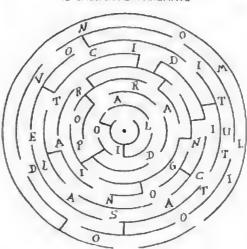
valle chlusa; 10. Lo chiede de chi è in pericolo; 11.
Tre corde del violino;
12. Saluto romano; 13.
Espapagallo americano; 15. Luogo con molta eria; 18.
Adatte; 19. Comune presso Brindist; 21. Monti della
Grecia. 23. Sulle scene ne cantano l'a orrendo fueco »,

SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI

IL LABIRINTO PARLANTE

0 3 9 a 3 3 C N C N E T T u D E A 1 0 12 L L R D A R 1 L 0 A 1 N D U υ 3 Ŧ E A A D 0 A -0 R L L E × D A A. 0

SOLUZIONE DEL LABIRINTO PARLANTE;
Abbonsleyi al Radiocorricce



Partendo dal centro del labirinto, tracciate una linea continua che, senza incroclaral ne ritornare sul petcorso fatta, persenga alla porta esterna, faccando successivamente le lettere distributte nei corchi concentral Queste lettere formerunno la frase di cui si va in cerca

condo, c poi cot Pilotti e col padre Mattei a Hologna. Sua prima opera ju un Enrico di Borgagua, eseguito a Venezia nel 1818 ed accolio in modo incoraggianic. Rossini trianjava allora con l'Inliana in Algeri, e la mantera rossiniana non poteva non conquistare il giovane compositore, che aspirava a jar carriera col teatro. Dall'ambra del Pesarese egli, del resto, non riuscirà mai a nuncolarsi in modo comptuto, specialmente nelle sinfonte, nelle quali — dica il Gavazzeni — egli toglie a Rossini, altre alla jorma e al carattere mustcate del temi, anche il moda com'essi sono disposti graficamente, ie figurazioni ritmiche, i voloriti. Persino, talvolta, certe caratteristiche pause che intercompono ti cammino del pezzo sono ripetute in numero c in valore identici.

Nei dieci primi anni d'attività non troviamo meno di diciassette opere, prima di giungere alla Reglina di Golconda, ch'è la sola degna di ricordo, Tutte sono ricche di caratteristiche rossiniane, conico a serio che ne sta il soggelto. Un Donizetti più finito ed accurato comincia a spuntare solo

nel 1830 con l'Anna Bolena, su libretto del Romant. Sempre più evidente si va facendo un segno della persanalità donizettiana, e cloè la fluidita della modulazione. Ma solamente nel 1832 abluum? quella piccola meravigita ch'è l'Elistr d'amore, e che to stesso Mendelssohn, a quanto disse, sarebbe stato lieto d'avere scritto. Tutto è a posto in guesto spartito che il Romani tolse da una commedia dello Scribe, e in cui quattro caratteri, definiti con pochi tocchi, esatti in ogni sfumatura e in ogni spostamento dalla serietà alla burla, svolgono il luro piacevole gioco. Ha ragiane il Gavazzeni: il renditore ambulante di prodotti miracolosi trova nella definizione musicale di Dulcamara il propria modella; e la fusione tra la malincontea vena di Nemorino e i tratti spigliati degli altri ricevette una iega perjetta. La jamosa melodia « Una jurtiva lacrima » è una julgida gemma che, per fortuna, ha parecchie sorelle nello scrigno donizettiano. Si rinnova il miracolo d'un filo di canta che riesce a dir tutto c ad ispirare una commozione profonda.

(Continua)

CARLANDREA ROSSI.

PHONOLA RADIO

I perfezionamenti apportati al circulto esciusivo FIMI, denominato «Radioconverto», hanno condotto alla meravigliosa realizzazione della serie «Ultraconverto». Essa si distingue per i seguenti caratteristici pregi:

SENSIBILITÀ ELEVATISSIMA, particolarmente nelle gamme di Onde corte, che garantisce la ricezione delle trasmittenti su onda corta di tutto il mondo, accompagnata da una assoluta stabilità di ricezione, dovuta alla costanza nel tempo delle grandezze caratteristiche dei circuiti.

VALVOLE ROSSE - Phonoia per prima implega nel suoi apparecchi queste nuovissime valvole che rappresentano l'ultima creazione della tecnica radiofonica.

ANTENNA AUTOMATICA - Specialissimo dispositivo che permette di usare l'apparecchio senza impianto di antenna e di terra. È previsto l'attacco speciale per il collegamento deil'antenna schermata.

QUALITÀ DI RIPRODUZIONE Ha assunto caratteristiche tail da dare una perfetta sensazione di realismo acustico e di musicalità, frutto dei lunghi ed accurati studi eseguiti nel laboratorio sperimentale FIMI che è dotato di una perfezionatissima camera acustica.

PRODUZIONE 1938-39

Serie Ultraconverto

Ul TAACONUE PTO



MODELLO 519 SUPERETERODINA A S VALVOLE PREZZO LISTINO L. 1500

4 GAMME D'ONDA - CONDENSATORI DUCATI

Tasse radiofoniche comprese, Escluso abbonamento alle radioaudizioni

PRODUZIONE FIMI SOCIETÀ ANONIMA - MILANO - SARONNO

CAPITALE SOCIALE INTERAMENTE VERSATO L. 4.800.000